

Немчинский характеризовал специфику игрового пролога следующим образом: «Игровой пролог – это изобразительный зачин выразительного номера. Поэтому, даже не отвечая дальнейшему развитию номера, он должен заявить основную мысль будущего выступления, определить взаимоотношения партнеров, подготовить зрителя к восприятию номера» [3].

Трюковая составляющая номера заключается в следующем: артист, держа на плечах свою партнершу, прыгает с бочки на бочку, стоящие ступеньках, все выше и выше. Изюминкой номера являлось то, что Виктор прыгал, держа в руках кружку пива, и на предпоследней бочке-ступеньке выпивал ее. Фольклорным этот номер «делало» использование народного реквизита (бочек), а в качестве музыкального оформления – мелодии песни «Чаму ж мне не пець», народные костюмы артистов и хореографическая миниатюра в стиле народного танца в прологе номера. Эстрадными элементами в миниатюре стали взаимоотношения между артистами, а также включенные в него элементы «оригинальных» жанров: танец в бочках, «трюк» с пивом.

В 80-е годы стали популярны программы, в которых соединялись выступления популярных эстрадных вокалистов с цирковыми номерами. Одним из них стало выступление ансамбля «Песняры» с белорусской народной песней «Каляда» в авторской обработке. Оформлением финальной песни представления стало общее шари-вари всех участников программы, олицетворяющее собой ярмарочное действие: акробатика на канате, жонглирование кольцами, баланс на перше, стоящим на лбу партнера, игра на чугунках, балет. В номерах такого плана очень важным является поддержание общей атмосферы средствами актерской наполненности артистов. «Постоянная личностная наполненность артистов сообщает цельность разрозненным комбинациям, составляющим номер», – писал И. Немчинский [4]. Атмосфера народного гулянья сделала разрозненные номера шари-вари и ансамбль «Песняры» единым целым. Этот номер стал яркой фольклорной, жизнеутверждающей точкой всего представления.

Таким образом, совершенно очевидно, что фольклорный характер номеров сам по себе, благодаря своей популярности у зрителей и близости к быту, приближает их к эстраде. Этнографический характер этих композиций диктует оригинальное использование всех составляющих подобного прочтения цирковой композиции: костюм, реквизит, музыкальное оформление, хореография и пластика, а также оригинальные трюки, согласующиеся с народной стилистикой. «Эстрадизация» фольклорных номеров сделала их еще более музыкальными, действительно выразительными, придала им форму эстрадных миниатюр. Подобные номера разнообразили цирковые представления, в том числе и национальные программы, и поставили белорусское цирковое искусство на более высокий уровень художественной выразительности.

Список литературы:

1. Георгиева, Ю. Этнография в цирковом номере / Ю. Георгиева // Театр. Эстрада. Цирк : сб. ст. / Российская академия наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, Государственный институт искусствознания, Академия циркового искусства; сост. и научн. ред. Е. Уварова. – М. : КомКнига: URSS, 2006. – С. 203–220.
2. Макаров, С. Художественные принципы советской клоунады / С. Макаров // Советская эстрада и цирк. – 1980. – № 3. – С. 11–13.
3. Немчинский, М. Драмагургия циркового номера / М. Немчинский. – М. : ГИТИС, 1986. – 61 с.
4. Немчинский, М. Цирковой номер – спектакль / М. Немчинский. – М. : Сов. Россия, 1976. – 72 с.
5. Росин, А. Сон Нестерки / А. Росин // Советская эстрада и цирк. – 1989. – № 7 – С. 20–21.
6. Хачатурьян, А. Эти обаятельные весельчаки / А. Хачатурьян // Советская эстрада и цирк. – 1978. – № 11 – С. 24–25.

Viola Kazanina

ФЕОДОРОВСКАЯ ИКОНА – ЗАСТУПНИЦА РОДА РОМАНОВЫХ

17 июля 2018 года исполняется 100 лет со дня жестокой казни венценосной семьи Романовых. Данная статья приурочена ко дню памяти Святых Царственных великомучеников, особо почитаемых прихожанами Православной Церкви и людьми доброй воли во всём Мире.

Viola Kazanina

THE ICON OF OUR LADY OF FEODOROV – INTERCESSOR OF THE HOUSE OF ROMANOV

On the 17 of July, 2018, it will be 100 years since the day of cruel execution of the crowned House of Romanov. The article is dedicated to the Memorial Day of the Holy Imperial great martyrs who are notably adored by the Orthodox church visitors and the people of good will all over the world.

Къ новому Царю Соборъ отправилъ пословъ. Михаилъ проживалъ въ то время въ Костромѣ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, вмѣстѣ съ матерью своей, инокиней Марвой. Ему было всего 16 лѣтъ. Послы прѣѣхали и били Михаилу челомъ, чтобы пожаловалъ, по приговору всей земли принять бы Царство. Но Михаилъ отказался наотрѣвъ; не соглашалась за него и его мать. Послы упрашивали и умаливали Михаила, съ третьяго часа до девятого, чтобы Соборнаго моленья и челобитья не презрѣлъ, чтобы воли Божіей не снималъ, что Богъ възыщетъ на Немъ конечное разореніе Государства. Наконецъ Михаилъ согласился и обѣщаль быть скоро въ Москву... [2].

Почитание икон народом представляет собой одну из интереснейших тем в исследовании восточноевропейского искусства и культуры, во многих традициях которой религиозная обрядность, связанная с иконами, совмещалась с местными, наполненными религиозным и социальным пафосом легендами, преданиями и другими формами наследия искусства устной традиции. Например, в русской культуре существовал тип икон, которые были не просто сакральным элементом определённого храмового интерьера, а ошутимо участвовали в «...формировании самосознания русских людей: такие иконы почитались по всей России» [1, с. 7]. Феодоровская икона Божией Матери (рис. 1) – старейшая и наименее исследованная

святыня Православия (четвертый по значимости для Русской Православной церкви образ Богородицы), чудесное явление которой произошло между 1272 и 1274 годами.



Рисунок 1 – Феодоровская икона Божией Матери, XII век [6]



Рисунок 2 – М.Ф. Романов, 1613-1645 (открытка из коллекции автора) [2]



Рисунок 3 – Константинов. Ипатьевский монастырь на реке Волге, где в XVII ст. был избран на царство Царь Михаил Фёдорович из Дома Романовых (открытка из коллекции автора)

В память столь непостижимого пришествия Образа Небесной Заступницы в Кострому (случившегося подле живописного местечка Запрудни) в России было установлено первое празднество Божией Матери, именуемой Феодоровской, 16 августа (29 августа по новому стилю). Именно с той поры средневековая Кострома стала временной сакральной столицей Руси, а позднее – и местом выдвижения на престол первого царя из Дома Романовых (рис. 2), где мать Михаила Романова, инокиня Марфа, благословила его на царство именно Феодоровской иконой Богородицы. Произошло это в местном Ипатьевском монастыре (рис. 3), а 14 марта (27 марта по новому стилю) 1613 года М.Ф. Романов был избран на царствование Земским собором (рис. 4). В память этого события было установлено второе празднество (главное), а сама икона стала родовой покровительницей Дома Романовых (рис. 5).

С основателем династии Романовых связано предание о подвиге Ивана Сусанина. Когда инокиня Марфа со своим сыном Михаилом укрывались от тягот Смутного времени на костромской земле, польские оккупанты усердно искали Михаила с намерением убить избранника на царство [3]. На пути интервентов оказался простой крестьянин – Иван Сусанин, который, под предлогом указать полякам путь, заводит их в непроходимые болота, где сам принимает мученическую смерть. Подвиг Сусанина активно вдохновлял деятелей русского искусства, стал основой оперы М. Глинки «Жизнь за царя». До революции на главной площади Костромы стоял величавый памятник царю Михаилу Романову и спасшему его жизнь костромскому крестьянину Ивану Сусанину (рис. 6).



Рисунок 4 – Встреча Великого Московского Посольства М.Ф. Романовым у Костромского Ипатьевского монастыря 14 марта 1613 г. Литография, середина XIX в. (современная полиграфическая продукция из коллекции автора)

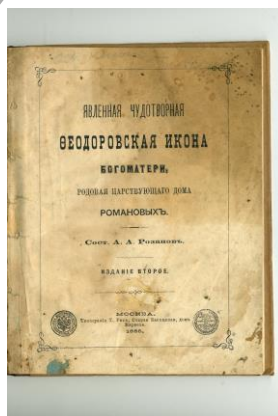


Рисунок 5 – Книга «Явленная чудотворная Феодоровская икона Богоматери», 1885 г. (книга из коллекции автора) [3]



Рисунок 6 – Памятник И. Сусанину, Кострома. Изд. Маг. А.Д. Белянкина (открытка из коллекции автора)

Более чем 300 лет Романовы благополучно царствовали в России (рис. 7). Многие российские царицы и княгини иностранного происхождения получали отчество Феодоровна в честь фамильной иконы рода при переходе в Православие (рис. 8). Феодоровская – Костромская – икона Божией Матери, по преданию, написана евангелистом Лукой и близка по иконографии к Владимирской иконе Богородицы. Икона получила своё название в честь Св. Феодора Стратилата. Феодор также было именем, которое носил в крещении отец Александра Невского – Великий князь Ярослав Всеволодович (рис. 9). Предполагается, что именно этой иконой Ярослав благословил своего сына, князя Александра, на брак с княжной Александрой Брючиславовной (в некоторых источниках Параскевой), дочерью полоцкого князя Брючислава Васильковича.



Рисунок 7 – Памятный жетон «В память 300-летия Дома Романовых. 1613-1913 гг.» Фабрика Д. Кучкина, Москва, 1913 г. Клеймо мастера на оборотной стороне снизу (коллекция автора)



Рисунок 8 – Будущая Императрица А.Ф. Романова, 1894 г. Фото А. Пазетти (фотография из коллекции автора)

Оригинал Феодоровской иконы – двухсторонний. На обороте – образ Св. Параскевы (рис. 10), изображённой в богатом княжеском одеянии (Св. Параскева, наречённая Пятницею у славян почиталась как покровительница свадеб).



Рисунок 9 – Родословное древо князя Александра Невского [4]



Рисунок 10 – Св. Параскева, XII/XIII века (оборот Феодоровской иконы, XII в.) [5]

Предполагают, что появление образа Св. Параскевы Пятницы на обороте иконы связано с личностью супруги Св. Александра Невского – полоцкой княжны Брючиславы. Возможно, именно поэтому Феодоровская икона Божией Матери в народе почитается как покровительница невест и семейного благополучия, рождения детей у бездетных пар, а также как сопоступующая в помощи при трудных родах.

Таким образом, Феодоровская Одигитрия хранит множество тайн, которые притягательны и интересны как для специалистов-искусствоведов и этнографов, так и для православных верующих и любителей славянских древностей.

Список литературы:

1. Лиманская, Е. Русская икона в культуре народа / Е. Лиманская // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. – № 8. – С. 7–11.
2. Михаилъ Феодоровичъ Романовъ. – СПб. : Изданіе Л. Колотилова, 1913.
3. Розанов, А. Явленная чудотворная Феодоровская икона Богоматери, родовая царствующего Дома Романовых / А. Розанов. – М. : Типографія Т. Рись, Старая Басманная, домъ Мараева, 1885. – изд. 2. – 48 с.
4. Родословное древо Александра Невского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17448983>. – Дата доступа : 27.03.2018.
5. Святая Параскева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11312235>. – Дата доступа : 27.03.2018.
6. Феодоровская икона Божией Матери [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7848066>. – Дата доступа : 27.03.2018.

Дмитрий Косьяненко

**ОБВАРНАЯ КЕРАМИКА БЕЛАРУСИ:
ВОССТАНОВЛЕНИЯ УТЕРЯННОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

ОПЫТ

Автор статьи рассматривает особенности обварной керамики Беларуси. Основываясь на личном практическом опыте, автор восстанавливает утраченную технологию создания керамических изделий, которые обладают уникальными художественными особенностями.