

Будды Амитабхи – Сукхавати. Число Будд считается бесконечным, поэтому и количество дефиниций «Чистая земля» тоже является бесконечным [3, с. 160].

Понятия «нирвана», «Чистая земля» являются умозрительными и создают идеальный образ. В буддизме и Чань-буддизме существуют и реальные визуальные образы, посвященные Будде, Ботхисаттве и представителям невидимого мира – ангелам (飞天 -- Фэйтянь) [4, с. 216]. В Чань-буддизме визуальные образы имеют не китайское происхождение. Как и сам буддизм, так и визуальные его образы приняты и усвоены древними китайцами из Индии, что отмечают все исследователи Чань-буддизма [4, с. 115]. Индийские скульптурные и живописные изображения Будды распространяясь в Китае, сформировали эстетический идеал и художественное мышление китайцев и оказали значительное влияние на развитие китайских художественных традиций.

Список литературы:

1. 葛兆光. 禅宗与中国文化. 上海, 1986. = Гэ, Ю-ган. Чань-буддизм и китайская культура / Ю-ган. Гэ. – Шанхай, 1986.
2. 墨中白. 布达拉宫的天空 江西. 2014 = Мо, Чон-бай. Дворец Потала в небе / Чон-бай Мо. – Цзянси, 2014.
3. 田青. 净土天音. 山东, 2002 = Тянь, Цин. Чистая земля и красивая музыка / Цин Тянь. – Шаньдун, 2002.

Ван Юй

ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В статье китайский исследователь стремится подчеркнуть уникальность и самобытность фольклора и исторического пути Беларуси. Он считает, что местному историко-культурному наследию по силам обеспечить вклад белорусской нации в сокровищницу мировой культуры и, в то же время, – достойное место страны в современном мире.

Wang Yu

THE CHARACTERISTIC OF THE DEVELOPMENT OF THE BELARUSIAN NATIONAL CULTURE AT THE PRESENT TIME

In the article, the Chinese researcher strives to emphasize the uniqueness and originality of folklore and the historical path of Belarus. He believes that the local historical and cultural heritage is able to ensure the contribution of the Belarusian nation to the treasury of world culture and, at the same time, a worthy place of the country in the modern world.

Знаменательным своими особенностями и достижениями стал современный этап развития белорусской национальной культуры, фольклора и историко-культурного наследия. Условия развития основанной прежде всего на традиционном наследии белорусской культуры на современном этапе определяются несколькими факторами.

Во-первых, диффузией культурных форм, их размытостью, пограничностью, которые обусловлены как историческими, так и географическими факторами [4]. Исторические факторы связаны с сильным культурным влиянием стран Востока и Запада, а географические – с близостью со странами, с которыми долгие годы Беларусь ощущала себя в единой семье народов, с тесным взаимодействием с русскими в северных и восточных регионах страны, с украинцами – в южных регионах Беларуси и особенно на Полесье.

Во-вторых, особым соотношением локальной и национальной идентичности [4]. В Беларуси, по данным ЮНЕСКО, в 2000 г. только четверть населения страны отождествляла себя со всей страной, в то время как более двух третей населения – с местом проживания, т. е. своей малой родиной. Доминирование личных, локальных предпочтений в самоидентификации над общенациональными определяет своеобразие белорусского национально-государственного самосознания. На бытовом уровне это проявляется в противопоставлении минских и могилевских, гродненских и могилевских, слущких и пинских и т. п. Правда, объективности ради следует подчеркнуть, что постепенно эта тенденция противопоставлять жителей Беларуси по месту проживания ослабевает в пользу повышения общенационального самосознания.

В-третьих, различиями между традиционной и урбанистической культурой восточной и западной частей страны, а также областных центров и глубинки [4]. Отчасти это обусловлено самобытностью исторического развития разных регионов Беларуси, среди которых одна часть страны – восточная и северная – находилась под сильным влиянием России, русской культуры и православия, а вторая – западная – под влиянием Польши, польской культуры и католичества. Это привело к возникновению существенных контрастов между социальными процессами на западе и востоке страны. Так, на западе Беларуси в большей мере, чем в остальных частях страны, проявилось социальное расслоение населения, взаимодействие коренного населения с представителями других национальностей (поляками, литовцами), ориентацией на индивидуализм и западную систему ценностей – личную инициативу, предприимчивость, а в восточной части – преобладание коллективистских ценностей, уважительного отношения к советскому прошлому.

Современная духовная культура Беларуси представляет собой сложноорганизованную систему, в которой механизмы самоорганизации и развития имеют первостепенное значение. Учитывая исторический контекст функционирования белорусской культуры, ментальные характеристики белорусской нации и динамику системного обновления культуры на рубеже XX–XXI вв., можно выделить ряд противоречивых по содержанию тенденций ее развития. К ним следует отнести: сочетание традиционных и инновационных элементов; обращение к традиционному культурному наследию; рост культурного разнообразия и самоутверждение народов, проживающих на территории страны; обращение к христианским и общечеловеческим ценностям; диалогичность белорусской культуры, межкультурное сотрудничество, включение в интеграционные процессы с одновременным сохранением национальной самобытности; регионализацию; широкое распространение массовой культуры; стандартизацию, активное распространение ограниченного круга культурных образцов; коммерциализацию сферы культуры [3].

В целом, по мнению авторитетных белорусских ученых, для современной белорусской культуры характерно эклектичное сочетание традиционных и современных ценностей, что способствует дальнейшей модернизации собственных самобытных традиций белорусского общества [4]. В целом для современного этапа развития национальной белорусской культуры характерно стремление белорусского народа к свободе, самостоятельности, культурной самоидентификации, сохранению и развитию белорусского языка.

Суверенная Беларусь в течение всего своего развития была и остается погруженной в различные макроисторические рамки и контексты, последующие социокультурные традиции различных исторических эпох. Данные факторы влияют на внутривосточные, региональные и поколенческие структурные и динамические измерения мировоззренческого ландшафта белорусского общества в целом, а также его отдельных общностей и групп [1, с. 6].

Социокультурная жизнь современного белорусского общества, являясь результатом деятельной выработки и накопления духовного опыта, столкнулась со сложными процессами взаимодействия с бурно меняющимся миром. Идет смена мировоззренческой парадигмы; одновременные процессы интеграции и дезинтеграции, дифференциации культур; крупные изменения, связанные с процессами формирования своеобразной модели массовой культуры; изменение и появление новых видов культурной регуляции, возникших в результате рыночных отношений; происходит изменение самого человека как субъекта творчества; наблюдается неоднозначное противоречивое отношение различных социальных групп, особенно молодежи к перспективам развития общества и культуры [2, с. 56].

Культура Беларуси, являясь стратегическим ресурсом, потенциалом развития общества, выступает важнейшим фактором формирования, совершенствования и поддержки культурного имиджа страны; стержнем современного материального и культурного бытия нации. В то же время она представляет собой матрицу для создания будущности.

Культура пронизывает все сферы общественной жизни, в культурной идентичности белорусов воплощается национальная идея, представления о силе и сплоченности государства; уникальность культурно-исторического пути и самобытность, обеспечивают вклад белорусской нации в сокровищницу мировой культуры и, в то же время, – достойное место страны в современном мире. Культурологический компонент является неотъемлемой частью информационно-имиджевой политики.

Особенности современного культурного процесса рассматриваются в неразрывной связи с формированием национального самосознания и культуры нации.

Список литературы:

1. Белорусская культура и ее особенности [Электронный ресурс] // [Zavtrasessiya.com](http://www.zavtrasessiya.com). – Режим доступа : <http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=50>. – Дата доступа : 17.12.2017.
2. Шелупенко, Н. Современная духовная культура Беларуси: взаимодействие традиций и новаций : дис. канд. культурологии : 24.00.01 / Н. Шелупенко. – Минск, 2005. – 115 л.
3. Беларусь на пути в будущее: социологическое измерение / И.В. Котляров [и др.] ; редкол. : И. Котляров (гл. ред.) [и др.] ; Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск : Беларуская навука, 2015. – 499 с.
4. Игнатович, П. Традиции, преемственность и новации в культуре Беларуси на рубеже XX–XXI столетий / П.Г. Игнатович // Универсальное и национальное в культуре : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : Э. Усовская (отв. ред.) [и др.]. – Минск : Изд. Центр БГУ, 2012. – С. 49–58.

Ли Фэй

**ФОЛЬКЛОР КИТАЯ КАК ПРОСТРАНСТВО
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ БЕЛОРУССКИХ И
КИТАЙСКИХ УЧЕНЫХ**

В докладе анализируется совместная научная деятельность ученых Республики Беларусь и КНР по изучению фольклорного творчества белорусского и китайского народов. Отмечается, что коммуникация в этой сфере позволяет успешно изучать традиционное наследие белорусов и китайцев.

Li Fei

**FOLKLORE OF CHINA AS THE SPACE FOR SOCIO-CULTURAL
COMMUNICATION OF BELARUSIAN AND CHINESE
SCIENTISTS**

The article analyses the creative activities of folklore jointly achieved by academics both from China and Belarus. The article identified that folk exchange activities is an important foundation to study traditional culture and heritage between the two countries.

Проблема сохранения этнонациональных особенностей в условиях возрастающего давления западноевропейской культуры является актуальной как для белорусского, так и китайского сообщества. В XXI в. художественная культура современного Китая испытывает огромное воздействие западной культуры, и в определенной степени международная общественность начинает недооценивать китайскую специфику культурного наследия. Сложность современной ситуации, отмечает китайский искусствовед Сунь Цянь, заключается в том, что понятие «западное» и «китайское» для многих жителей страны, по существу, эквивалентны понятиям «современное» и «традиционное», а иногда даже «передовое» и «отсталое» [11]. Такая тенденция содержит опасность потерять чувство ценности и исключительности своей собственной традиционной культуры. Исследование культурогенеза свидетельствует, что цивилизация и культура китайского народа, несмотря на ряд катаклизмов, сохранила целостность и самобытность. По глубине эстетического и поэтического проникновения в бытие природы она, пожалуй, не знает себе равных в мире. Именно поэтому усвоение культурного опыта этносов древнего Китая белорусские и китайские культурологи и искусствоведы считают первоочередной задачей.

Анализ культурологической литературы, авторами которой являются белорусские ученые, показывает, что во многих публикациях содержатся весьма объемные разделы, посвященные традиционной китайской культуре. Так, в работе И.В. Казаковой «История и теория мировой культуры» специальная глава отведена для характеристики специфики и неповторимости