

Как только происходит формирование базовой системы ценностей общественной группы, она прочно и нерушимо укрепляется в сознании людей, передается из поколения в поколение. Система ценностей определяет и влияет на идейное воззрение в сфере искусства, и, следовательно, определяет также эстетическое восприятие и характер творчества различных видов традиционной культуры и искусства. Например, система ценностей китайской традиционной культуры, которая выступает основной творческой силой для достижений китайской цивилизации, является комплексной системой, вобравшей сложившиеся в истории народа нормы морали, различные культурные воззрения, духовные взгляды и идеологию. Древние каноны, древняя поэзия, слова и выражения, мелодии, рифмованная проза, народная музыка, народный театр, эстрадное искусство, национальная живопись *гохуа*, ушу, китайские шашки, каллиграфия, новогодние парные надписи, загадки на фонарях, застольная игра «штраф вином», выражения-недоговорки и т.д., – во всех этих элементах китайской традиционной культуры воплощается система культурных ценностей и дух традиционного искусства. То же можно сказать и о культуре других народов.

Различия в системах ценностей лежат в основе различий между народами. Сэмюэл Филлипс Хантингтон (1927-2008) выделил 8 основных цивилизаций в мире, а именно: «синская культура, японская культура, культура Индии, исламская культура, православная культура, западная культура, латиноамериканская культура, африканская культура (существование недоуверенно). В мире после холодной войны важнейшими различиями между народами были не идеологические, политические или экономические, а культурные различия» [3]. Именно эти различия приводят к столкновениям цивилизаций. Несмотря на то, что концепция «столкновения цивилизаций» носит довольно спорный характер, конфликты и разобщенность между нациями и государствами, вызванные различиями в системах ценностей, действительно существуют. Например, существует множество различий между системами ценностей в восточной и западной культурах.

Что касается отношений человека и природы, жители Востока считают, что между человеком и природой должна быть гармония; под влиянием поклонения силам природы и Небу в древнем Китае, жители Востока не стремятся изменить природу, а стараются следовать естественному порядку вещей, приспосабливаясь к природе посредством изменения самих себя. В даосизме отношения человека и природы подразумевают их взаимопроникновение: считается, что жизнь имеет смысл только при возвращении к природе, растворении себя в ней. Поэтому представителями восточной культуры подчеркивается гармония и единство человека и природы. Большинство зданий на Востоке имели деревянную конструкцию, что также происходит от данной концепции, т.к. люди считали, что дерево и бумага не разделяют человека и природу, эти материалы могут позволить людям наслаждаться светом солнца и луны, благодаря чему создается ощущение полной гармонии человека с природой, словно он происходит из нее.

Жители Запада же полагают, что человек и природа независимы друг от друга, подчеркивают их противостояние, рассматривают отношения человека и природы как отношения «подавления и подчинения», «хозяина и слуги». Люди постоянно преодолевают вызовы природы, стремятся распоряжаться и изменять природу, в экономических и научно-технических интересах стараются управлять своей экологической средой, придавая особое значение научно-техническому прогрессу для улучшения жизни людей.

Различия в системах ценностей восточной и западной культуры привели к различиям в художественной и эстетической ценностной ориентации, а также к различиям в способах художественного выражения, облике, стиле искусства, выражении художественного содержания и других аспектах. К изучению непохожих культур недостаточно подходить только с точки зрения зрительного восприятия художественных образов. Например, если не знать учения Конфуция о гуманности и его эстетических идей об «умеренности в веселье и печали» и о «верхе совершенства», если не изучить глубоко философское мировоззрение даосизма – «учение о природе Дао» и «единства Неба и человека» и его художественного принципа очищения сознания с тем, чтобы ум стал «порожним, чистым и светлым», – то невозможно понять китайскую «живопись идей», создание «извилистых дорожек к спокойному месту» в китайских садах, «спокойные и отдаленные звуки» в китайской музыке, «наказание зла и поощрение добра» в китайском театре и другие особенности художественного вкуса и гуманного духа. Искусство не является общемировым языком; не понимая глубоко этих различий на уровне культурных ценностей, нельзя прикоснуться к внутреннему смыслу и художественному духу видов искусства, присущим иной культуре, культурный обмен может развиваться только мимолетно и поверхностно, а неверное толкование и конфликты будут по-прежнему присутствовать.

Список литературы:

1. Си, Цзиньпин. Разъяснения о “Китайской мечте” / Сайт «Лайбиньван» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.lbnews.com.cn/content/2014-11/30/content_13488_2.htm. – Дата доступа : 12.03.2018.
2. План действий по развитию культуры в рамках инициативы «Один пояс, один путь» Министерства культуры КНР (2016–2020 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.ndrc.gov.cn/fzgggz/fzgh/ghwb/gjjgh/201707/t20170720_855005.html. – Дата доступа : 25.03.2018.
3. Хантингтон, Сэмюэл. Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка ; пер. Чжоу Ци и др. – Пекин : Синьхуа. – 2010. – С. 5.

Анна Городецкая

САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Автор статьи исследует элементы культового искусства, повлиявшие на народное творчество Европы. По его мнению, в церковном искусстве католицизма сохраняется много древних элементов, то есть, основа Традиции, но имеет место и мудрое использование нового, что повлияло и на народное творчество европейцев.

Anna Gorodetskaya

SACRED ART OF THE CATHOLIC CHURCH AS A SOURCE OF INSPIRATION FOR TRADITIONAL MASTERS

The author of the article explores the elements of the cult art that influenced the folk art of Europe. In his opinion, many ancient elements are preserved in Catholic art, that is, the basis of Tradition. But there is also a wise use of the new, which influenced the folk art of Europeans as well.

В системе культа католической церкви одним из важных аспектов является искусство. Сакральное искусство определяет задачу по визуализации религиозного опыта. В христианстве этот опыт тесно связан с личностью Бога, поэтому религиозное искусство является свидетельством прозрения Бога, который явил себя миру в Иисусе Христе. Также духовное искусство имеет культовую функцию, являясь посредником встречи с Богом, что выражено в поклонении данному лику. Еще одной важной функцией сакрального искусства является евангельская функция. Она образуется из веры Церкви и ведет к этой вере. Св. Иоанн Дамаскин (676–749) – христианский святой, богослов, философ и гимнограф – писал: «Если тебя кто-то спросит о твоей вере, отведи его в храм и покажи ему святые иконы». Так он хотел подчеркнуть визуализацию невидимого.

В «Книгах Пап» (книжные издания Римских Понтификов) зафиксировано стремление многих римских понтификов украшать церковь произведениями искусства, которые рассматривались как драгоценное достояние церкви. К самым благородным практикам человеческого таланта справедливо причисляется изобразительное искусство, особенно религиозное, и его вершина – сакральное искусство. По своей сути оно стремится определенным образом обнаружить в человеческой истории бесконечную Божию красу. Сакральное искусство посвящено Богу, распространению Его культа и похвалы, направлено исключительно на то, чтобы своими делами содействовать благочестивому возврату человеческих душ к Богу [2, с. 251]. По этой причине живоносная Мать-Церковь всегда была благосклонна к изобразительному искусству, постоянно искала пути его благородного служения и воспитывала художников, чтобы связанные с культом предметы как знаки и символы сверх природной действительности были достойными и красивыми. Церковь справедливо всегда считала себя судьей в делах искусства, оценивая художественные произведения, которые духовно согласуются с верой, благочестием и традиционными принципами. С особым уважением Церковь заботится о том, чтобы литургические атрибуты достойно и красиво служили красе культа. При этом допуская такие изменения в материале, форме и отделке атрибутов, которые с течением веков получают свое развитие.

Потребность отношений церкви к искусству впервые возникла во времена иконоборств, когда искусство рассматривалось как зло, само по себе давало видимый образ религиозных идей и символов. Однако существовала опасность подмены этих образов культом произведений искусства, что подвергалось решительному осуждению со стороны духовенства. В католицизме, в отличие от восточного христианства, канон не имел самостоятельного значения и понимался скорее как более или менее устойчивая система форм для изображения религиозных сюжетов, что открывало большие возможности для проявления индивидуальности и творческой фантазии художника.

В Католической церкви монументальное искусство имеет религиозный и ярко выраженный культовый характер. Кроме того, литургия сама по себе является художественным произведением, вдохновляющим на создание определенных видов изобразительного искусства. Литургия – главнейшее христианское богослужение в исторических церквях, во время которого совершается таинство Евхаристии [1]. Состоит из ритуальных действий, связанных со словами, нуждается в пространстве, в котором ее можно совершать, в соответствующих условиях и с предметами обихода, которые иллюстрируют слова. Такой вид изобразительного искусства, как архитектура является ведущим для католической религии. Храмы возводились в определенных стилях, таких как – готический, романский, барокко. Святыни служили для отправления религиозного культа. Об этой и подобных идеях говорят гордые здания, победные колонны, триумфальные арки, алтари с рельефами, росписи стен в храмах. В римском искусстве сливаются изображения сакрального и светского [3, с. 281].

В некоторых культурах творческое вдохновение, которое служит культу, считается Божьим даром, и искусство во всех его формах – любая способность проектировать и создавать красивые и значительные произведения – воспринимается в тесной связи с сакральным искусством. Многие произведения искусства, выполненные для мест совершения литургии, представляют Христа, Марию и святых в духе «священства», как дело всей жизни: знаменитые мозаики базилики Сан-Клементе в Риме; «Крещение Христа» Пьеро делла Франческа, которое хранится сейчас в Лондоне; «Пьета» Микеланджело, статуя в Соборе Св. Петра в Ватикане; «Воскресший Христос на кресте» Джулиана Ванджи в соборе Падуи. Даже изображение младенца на руках своей Матери связано с Евхаристией, напоминает о священстве Того, Кто, «входя в мир», пообещал Отцу, что, вместо всеожжжения агнцев и козлов, предлагает тела, которое было Ему уготовано (Евр. 10, 4-7).

Церковь всегда старалась держать под контролем процессы художественного творчества. Триденский собор (1545–1563) принял специальный декрет об искусстве. Осудил протестантское иконоборчество, собор подтвердил почитание святых образцов, подчеркнув при этом особое значение раскрытия их смысла. Отношение католической церкви к современному искусству нашло отражение в Энциклике папы Пия XII «Mediator Dei» (20.11.1947), где рекомендовалось активно использовать искусство «в подлинном поклонении служению церкви и священным ритуалам» [4]. Энциклика – основной папский документ по тем или иным важнейшим социально-политическим, религиозным и нравственным вопросам, адресованный верующим или епископам или архиепископам отдельной страны, и второй по важности после апостольской конституции.

Второй Ватиканский собор (1962–1965) в конституции «О литургии» признал особую важность приближения церковного искусства к народным культурным традициям. Искусство трактуется в этом документе как «наиболее благородное проявление человеческого духа», а высшей его формой объявляется сакральное искусство. Проявлением особого внимания к искусству стало причисление в 1984 г. к лику святых монаха-доминиканца Фра Беато Анжелико (1400–1455), которого считают небесным покровителем всех художников. Он занимался книжной иллюстрацией, а его отдельными фресками расписан собор в Ватикане. Украшение католического храма, кроме икон, допускает наличие картин на холсте, мозаики, рельефов, скульптурных изображений и витражей. Священные персонажи католических изображений подаются в их «естественном состоянии», «как живые». Скульптурные изображения более телесные, натуралистические и позволяют акцентировать доминантную для католицизма идею мученичества, жертвенности. Католики особо почитают образ распятого Христа, поскольку крест – главный символ победы Иисуса над смертью.

Роспись и создание скульптур для церкви – ответственная работа, где художник-монументалист должен не только следовать канонам и традициям церковной росписи, берущей начало от Византии, но и уметь рисовать в больших масштабах, без искажений. Росписи храма иллюстрируют нам Евангельские сюжеты, приоткрывают величие Божие, поэтому они должны и рисунок иметь выдержанный в традициях христианского искусства, со впечатляющими масштабами и вводить человека в мир горний. Молящиеся в храме обычно не просто стоят и разглядывают росписи, но как бы участвуют в различных событиях Евангельских историй. Росписи церкви воспринимаются не как живописная плоскость, а как реальное трехмерное измерение вместе с пришедшими в храм людьми. Для росписей храмов художнику необходимо не только иметь художественные знания и опыт, а и быть отчасти богословом. Фрагменты росписей не могут рассматриваться отдельно. Они взаимодействуют, переключаются друг с другом, а также со зрителем. Они входят в само архитектурное решение церкви и дополняют его.

В Беларуси примером развития сакрального изобразительного искусства служат работы современных таких мастеров, как *Ядвига Сенько* – «Иисус в терновом венце» (икона, холст, масло, 60*80), *И. Голубев* – «Архангел Михаил» (скульптура, Минск, 1996 г.), *отец Михаил Ермашкевич (ОР)* – «ET VERBUM CARO FACTUM EST (И слово плотью стало)» (холст, масло, 2*4м.), *В. Янушкевич* «Св. Рох» (скульптура, Минск, 1999 г.), *Ф. Янушкевич* «Бл. Мihal Сапоцька» (холст, масло, 80*100). На протяжении почти двух тысячелетий католические храмы создавались с одной идеей – прославления величия Бога. Этой идее подчинялся и внешний, и внутренний облик храма. Интерьеры церкви также способствуют созданию молитвенного состояния, наполняют душу благоговением верующего. Высокие стройные колонны направляют его взор дальше, через цветные витражи льются потоки неземного радужного света, звучит прекрасная органная музыка, голоса священнослужителей и пение хора. Молящегося окружают фрески, мозаика, живопись и скульптура, отражающие события Ветхого и Нового завета, лепнина и позолота украшают стены, можно наблюдать прекрасные резные алтари, красочные наряды священников и мастерски выполненные литургические предметы. Произведения искусства, которые наполняют католический храм, представляют огромную художественную ценность и являются культурным достоянием человечества.

Таким образом, Церковь, верная своему долгу учительницы истины, которая сохраняет «древнее», то есть залог Традиции, выполняет также свою обязанность рассмотрения и мудрого использования «нового» (пар. Мф. 13, 52) [5, с. 1].

Список литературы:

1. Литургия // Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Литургия>. – Дата доступа : 07.02.2018.
2. Миронов, А. Основы религиоведения: Рабочая книга преподавателя и студента / А. Миронов, Ю. Бабинов. – М. : НОУ, 1998 – 328 с.
3. Хейзинга, Й. *Homoludens. Человек играющий* // Культуры и Эпохи SUB SPECIE LUDI. – М., 2001. – С. 277-309.
4. Encyclique Mediator Dei de Sa Sainteté le Pape PIE XII sur la Sainte Liturgie (20 novembre 1947) // La liturgie de Vatican II [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.liturgiecaholique.fr/IMG/pdf/Dossier_supplement_400_Mediator_Dei.pdf. – Дата доступа 08.03.2018.
5. Sobór Watykański II, Konstytucja o Liturgii św.: Sacrosanctum concilium 4 XII 1963, n. 112. – Rzym : Pallotinum, 2002. – 23 s.

У Пэнфэй

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БУДДИЗМА В КИТАЕ

Wu Pengfei

ETHNOCULTURAL FEATURES OF BUDDHISM IN CHINA

Чань-буддизм – это специфический китайский вид буддийской религии. Китайская национальная культура играет важную роль в распространении и развитии буддизма.

Chan-Buddhism is a specific Chinese species of Buddhist religion. Chinese national culture plays an important role in the spread and development of Buddhism.

Чань-буддизм – это вид буддийской религии. Особенностью буддизма является то, что, распространяясь в какой-либо стране, он впитывает национальные особенности религиозной культуры этой страны и модифицируется. Так, в Китае буддизм приобрел черты политеистической религии и стал Чань-буддизмом [1, с. 37]. В процессе укоренения в Китае буддизм приобрел и характерные этнические особенности, которые проявились в области языка, священных текстов, гимнографии, обряда и его художественного оформления.

Чань-буддизм формировался в Китае в течение 2000 лет и объединяет все национальности Китая. В долгой истории традиции буддизма сочетались с традиционной китайской культурой и способствовали выработке китайской идеологии развития, процветания и поощрения.

Чань-буддизм имеет общую с буддизмом цель – достижение человеком, который живет на земле, нирваны – особенного состояния – покоя всего организма (без страданий и без желаний).

Чань-буддизм включает поклонение божеству – Будде, который представлен во множестве воплощений. «Будда» (буквально — «пробудившийся», «просветленный») в Чань-буддизме означает понятие, которое трактуется как наиболее высокое духовное состояние просветленного человека, который достиг духовного совершенствования. Культ Будды сформировался в Индии, свои имена божества буддизма тоже получили в Индии. В Чань-буддизме Будду называют «佛» (Фо), а одно из его воплощений – Бодхисаттву – «菩薩» (Пуся) [1, с. 70].

В любой национальной школе буддизма Будда в своем самом высоком и совершенном воплощении носит имя Шакьямуни, либо имя одного из других бесчисленных существ, достигших просветления. Современное воплощение Будды носит имя Бодхисаттва. Этих воплощений множество, поэтому и Бодхисаттва не единственный в мире. Настоящее время являет множество Бодхисаттв.

Бодхисаттва первоначально был человеком, который принял решение стать Буддой для блага всех живых существ, спасти их от страданий, а самому выйти из процесса бесконечной реинкарнации или перерождений (сансары).

Чань-буддизм является одним из направлений махаянской школы буддизма. Махаяны – это монахи, которые называют себя просветленными и отличаются тем, что отказались уходить в нирвану с целью спасения всех живых существ. Махаяны помогают другим обрести состояние просветления. Одним из средств достижения правильного (просветленного) состояния души махаяны считают молитву: молитвенное чтение, молитвенное пение и музыку, которую исполняют специальные сакральные инструменты.

Одним из основных понятий в буддизме существует понятие «Чистая земля», которая находится в вне пространстве и времени. Пространство «Чистой земли», по словам Тянь Цин, – это «Чистая земля и красивая музыка» [3], пространство нирваны, т.е. место покоя или Рая. Нань Хуай Цинь (南怀瑾) считает, что «Чистая земля» – это души людей, которые достигли просветления. Время «Чистой земли» – бесконечно, Рай существует в вечности [3, с. 144]. Понятие «Чистая земля» дифференцируется в соответствии с образом воплощения Будды. Например, у Майреи «Чистой землей» является Тушита, а у