

данном случае Интернет-среда выступает уже как канал расширенной, дополненной трансляции, как постоянно пополняющийся архив псевдодокументов.

Впрочем, в наши дни Интернет выступает и как среда креации городских легенд. Самая популярная из них – история о Слендермене, персонаже, который появился в пространстве глобальной сети и постепенно вырос в один из коллективных кошмаров. На Интернет-форуме «Something Awful» в июне 2009 г. проводился конкурс, в ходе которого пользователям было предложено создать при помощи программ монтажа «паранормальные фотографии». Эрик Кнудсен (он же пользователь Victor Surge) разместил две фотографии детей, к которым добавил высокую, тонкую фигуру без лица в черном костюме. Изображения сопровождалась историями о похищений детей. Слендермен настолько понравился пользователям, что они стали добавлять собственные фотографии, тексты и видео. Со временем другой пользователь «Something Awful» под псевдонимом se gars начал распространять через YouTube веб-сериал «Marble Hornets», эпизоды (их число составило 65) которого были стилизованы под старые пленки. Сюжет представлял собой рассказ о студенте, который пытается снять полнометражный фильм и сталкивается с паранормальными явлениями, включая появление Слендермена. Персонаж довольно быстро вышел за пределы Интернет-форума, он часто появляется в видеоиграх, включая «Runner 2: Future Legend of Rhythm Alien», «Plants vs. Zombies: Garden Warfare», «Minecraft» и др. В 2015 г. вышел художественный фильм «Слендер» (реж. Дж. Моран), снятый в стилистике документального кино.

Выражаясь языком, более уместным в контексте Интернет-форума, Э. Кнудсен создал популярный мем, который быстро растворился в процессе нелинейной передачи информации, в котором смешались роли творца и публики, вариативность городской легенды закономерным образом переросла в виртуальность. В некотором роде Слендермена уже можно назвать технообразом, сущность которого заключается в «замещении интерпретации «деланием», интерактивностью, требующими знания «способа применения» художественно-эстетического инструментария, «инструкции»» [1, с. 437].

Развитие и распространение сети Интернет не только предоставило новый канал трансляции для городских легенд и новые темы для таковых. Сегодня Интернет выполняет функции архива документов-симулякрков и порождающей среды. Подобно тому, как исследователи нередко склоняются к пониманию современного искусства как «базы данных, которая постоянно пополняется, но никогда не завершается» [3, с. 51], мы можем говорить о том, что и современные городские легенды становятся своего рода интерактивной «базой данных».

#### Спис літратуры:

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века : под ред. В. Бычкова. – М. : РОСПЭН, 2003. – 607 с.
2. Прудник, Т. Городские легенды: чем пугают себя минчане [Электронный ресурс] / Т. Прудник // Interfax.by. – Режим доступа : <https://www.interfax.by/article/49737>. – Дата доступа : 01.04.2018.
3. Соловьев, А. Новая эстетика информационной эпохи: искусство как база данных / А. Соловьев // Научные ведомости БГУ, 2009. – № 8(63). – С. 50–55.
4. Greenring, T. 21 Modern Urban Legends That Will Keep You Up Tonight [Электронный ресурс] / T. Greenring // Buzzfeed. – Режим доступа : [https://www.buzzfeed.com/awesomer/creepy-pasta?utm\\_term=.gng9KAoXA#.mkEDrNPXN](https://www.buzzfeed.com/awesomer/creepy-pasta?utm_term=.gng9KAoXA#.mkEDrNPXN). – Дата доступа : 01.04.2018.

*Надежда Самосюк*

#### **ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДОВ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Nadezhda Samosyuk*

#### **LIFE OF ORTHODOX PARISHES IN WESTERN BELARUS: ON MATERIALS OF FIELD RESEARCH**

Разрабатывая тему «Деятельность Православной церкви как фактор развития культурной идентичности», мы выявили четыре национально-культурных вектора: белорусский, русский, украинский и польский. Диссертационное исследование, фактически, полностью основывалось на архивных материалах. В процессе были также привлечены опубликованные воспоминания известных православных деятелей межвоенного периода: Н. Лапицкий, Е. Баслык и др.

На территории Западной Беларуси одновременно действовали и даже порой противоборствовали белорусское, русское, украинское национально-церковные движения и движение православных поляков. Вместе с тем, особенности развития каждого из них были схожими, за исключением русского. Русская общественность трезво оценивала свое положение в польском государстве и стремилась с помощью Православной церкви сохранить русскую культуру, вырастить подрастающее поколение в своих национальных традициях и, тем сам, защитить от ассимиляции. Каждое из них отстаивало свою исконность на этих территориях и апеллировало к конкретным историческим периодам. Движения выступали за максимально широкое использование родных языков населения в жизни Православной церкви. Во многом схожими были их программы и достижения, которые затрагивали богослужебную практику, богословское образование, преподавание Закона Божьего в общеобразовательных школах, издание и распространение православной литературы и периодики, проповедование, общение священнослужителей с прихожанами. Вместе с тем, необходимо отметить, что достижения движения на местах, то есть в приходах, во многом зависели от национально-культурной позиции конкретных священнослужителей. В частности, когда искусственно созданное польскими властями движение православных поляков разворачивало свою деятельность в приходах Западной Беларуси, не многие священники выступили открыто против. Однако, в то же время, они не являлись его действительными сторонниками, и прихожане создавшуюся ситуацию понимали и воспринимали движение православных поляков исключительно как прихоть польских властей. Следовательно, его негативное воздействие на развитие белорусской культурной идентичности сводилось к минимуму, несмотря на активную деятельность.

Таким образом, чтобы решить вопрос о культурной позиции священнослужителей, их влиянии на развитие белорусской идентичности, можно и нужно обратиться к воспоминаниям очевидцев, а именно, простых прихожан.

*В статье проанализирована информация, полученная путем интервьюирования жителей Западной Беларуси относительно различных направлений деятельности Православной церкви.*

*The article analyzed information obtained by interviewing residents of Western Belarus regarding the various activities of the Orthodox Church.*

Естественно, что дети межвоенного периода сейчас находятся в довольно преклонном возрасте. Но в то же время, именно в межвоенный период преподавание основ соответствующей религии было обязательным во всех учебных заведениях лицам до 18 лет. Нами была разработана анкета, основанная на архивной информации о социокультурной деятельности Православной церкви в межвоенный период. Она представляет собой перечень вопросов о религиозном воспитании, особенностях преподавания Закона Божьего, православной периодике и литературе, приходских праздников и паломничества, а также посещения других приходов во время престольных праздников.

Зоя Филипповна Тюшкевич 1932 года рождения из поселка Павловичи Березовского района, являющаяся прихожанкой Малечского Свято-Симеоновского храма, на вопрос о религиозном воспитании ответила, что этим занимались мама и дедушка таким образом, чтобы «чтобы была послушницей, разумницей, почитала своих родителей, молилась Богу, трудолюбивой была» [1]. Респондент вспомнила фамилии своих учителей по Закону Божьему: «Сначала был батюшка Дружелюб, потом Балабушевич» [1]. На вопрос о языке преподавания Закона Божьего Зоя Филипповна ответила следующим образом: «на польском воны преподавали, а как, мы не знали сами, то они просто по-своему, на нашем языке нам тлумачили, они слушали, а если не учили, то получали у лоб перстнем, а бо лапой дадут тогда научишься» [1]. Выяснилось, что учебники были, но детям их давали только на уроки. В паломничества не ходили, а вот окрестные храмы в престольные праздники посещали «близлежащие храмы мы посещали всегда в ближних деревнях: Черняково, Оранчицы, Ревятичи, Жировичи, где только можно было зайти пешком» [1]. Крестный ход респондент вспомнила исключительно как хождение вокруг храма во время больших праздников: «с крестным ходом мы ходили всегда около церкви при больших праздниках, мужчины носили хоругви, а мы, дети, как обычно с заду бегали и смотрели» [1]. На вопрос о языке общения и проповедования Зоя Филипповна ответила: «в храме священник говорил на своем языке, на нашем местном языке, чтобы усем было понятно, чтоб усё знали» [1]. В Малечском приходе была традиция особо отмечать престольные праздники «в нашем приходе праздники проходили очень весело, хорошо, собирали людей, люди сами собирали и угощенья, на улицу выносили большие столы, накрывали и все прихожане угощались, кто был на приходе той все угощались, цветами устлывали дорожки. Очень весело было и хорошо» [1].

Аркадий Антонович Конволюк из деревни Любашки Каменецкого района в своем интервью подтверждает, что преподавание Закона Божьего проходило на польском языке, были изданы соответствующие учебники. И вместе с тем в обиходе были старые, еще царские издания, в частности молитвенники. «Православну религію, а полякі свою. Но была рэлігія, шо былі молітвеннікі у нас на руском – это старые, пры царе, которые выпустилі, а потом уже Польша выпустила учебнікі на польском языке, на польскіх буквах, в общем. А священнік приходіў каждый понедельник в неделю раз, цэлы час» [2]. Респондент вспомнил фамилию своего приходского священника: Самойлович. Его религиозным воспитанием занимались родители, они приучали всех детей утром, днем и вечером молиться и креститься, а также регулярно водили в храм. Аркадий Антонович отметил, что его семья в паломничества не ходила, но регулярно посещала окрестные храмы в Войской, Верховичах, Каменце. Во времена его детства в Любашском приходе было два храма, один из которых размещался на кладбище, по представлял собой не просто маленькую каплицу, а большой храм, второй был сожжен во время Великой Отечественной войны. Респондент заявил, что священник в межвоенный период проповедовал исключительно на русском языке [2].

Осиюк Анна Ивановна 1927 года рождения из деревни Черск Брестского района на вопрос о преподавании Закона Божьего подтвердила: «Батюшка ходыв наш, віў урокі в школе польской, 2 раза на нідзлю прыходіў батюшка». В вопросе о языке преподавания основ православия Анна Ивановна дала очень ценный для нашего исследования ответ «Да, так як мы говорим. Ну по рускі він трохи так як то, знаешь. Як батюшка з наших, з такіх во – сельскіх, то по нашому. А як дэ о з Украіны дзек буў, то на украінскім языковы. Все дэ, шо слово, та о це» [3]. Респондент подтвердила, что ее семья активно посещала близлежащие храмы в престольные праздники: «Ну як вот дэ во в Томашовке быў на Покрову .... Тэпір у Піщ йіздылі на Казаньску. Тэпіречко, у в тому... було, уу...Вількэ! То сыло. Там на Юрьє буў празднік. На Івана в Прыборовы буў празднік, то з'езжелься, йіздыл В Скворцах на Спаса було з Лыпына, прыстольны празднік. У нас на Мыхайла. В Домачыве на Луку. О!» [3]. Анна Ивановна вспомнила, что с семьей и соседями участвовала в паломничестве в Свято-Онуфриевский Яблочинский монастырь: «То вже з Украіны шоў крестны ход. І вот тут по сзлах збіралыся і до Буга, і за Буг на мостык, туды. Там пором буў, пэрэвозыў, а там місцём так було, шо чэрэз Буг переходылы. Там булы такіе, шо переводылы, там мілко воды було. І кажуць: ідэтэ ныг не подымайтэ, тылько по зымлі сунуты, бо вельме быстра вода була. О! То на Гонопрыя, то було. 24 мая, іоня.» [3].

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что рассказы респондентов представляют собой ценный материал, дающий более детальное представление о жизни православных приходов Западной Беларуси в межвоенный период. Каждое интервью неповторимо, раскрывает, важные аспекты существования отдельных православных общин. Преподавание Закона Божьего, православные праздники оставили в памяти респондентов значительный след, несмотря на огромную отдаленность этих событий от сегодняшнего дня.

#### Заўвагі:

1. Личный архив Самосюк Н. – Интервью с Тюшкевич Зоей Филипповной. – Записано 13.03.2016 г.
2. Личный архив Самосюк Н. – Интервью с Конволюком Аркадием Антоновичем. – Записано 29.11.2015 г.
3. Личный архив Самосюк Н. – Интервью с Осиюк Анной Ивановной. – Записано 09.09.2015 г.

*Vytautas Lukšas*

**KULTŪROS INDUSTRIJA KAIP POTENCIALI UNESCO VERTYBĖ:  
PABALTIJŲ IR POSTSOVIETINIŲ KULTŪROS INDUSTRIJŲ  
VYSTIMAS ĮTRAUKIANT LIAUDIES MUZIKĄ / SANTRUMPA**

*Šis straipsnis yra santrumpa tyrimo skirto vakarų valstybių kooperacijai su post-sovietiniomis valstybėmis kultūros industrijų lauke – viduriniojo klasės verslo vystymas taikos, edukacijos, unikaliajo paveldo ir skonio išsaugojimo plotmėje.*