

*Э. Н. Крайко (Минск),
старший научный сотрудник лаборатории
сравнительного образования Национального института
образования Республики Беларусь*

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Вопрос воспитания у школьников общей культуры является одним из центральных во французской педагогике¹. Он во многом определяет все другие проблемы школьной жизни². Его значимость, как отметил видный государственный деятель Франции Э. Эррио, состоит в том, что "культура человека сохраняется даже тогда, когда все другое забыто"³. Проведенный анализ развития государственной системы образования Франции со дня ее основания в 1881 году до 1947 года показал, что перед ней ставилось пять целей. Среди них вопрос постижения школьниками общей культуры рассматривался в качестве главного⁴. В настоящее время школа продолжает оставаться одним из основных центров приобретения подрастающим поколением культурных знаний. Такую образовательную политику поддерживают 77 % французских граждан⁵. Она является одним из значимых факторов проявления к школе со стороны французской общественности высокой степени доверия, которая составила, по данным социологического опроса 1989 года, 84 % от всех респондентов. Показатели в отношении всех других государственных институтов и общественных организаций были заметно ниже: полиция — 70 %, армия — 63, банковская система — 60, церковь — 50, организации юстиции — 49, СМИ — 42, профсоюз — 32, политические партии — 15 %⁶.

Создание в стране во второй половине XX века массовой общеобразовательной школы, происшедшие в последнее десятилетие изменения в идеологической сфере, углубление социальных противоречий и рост на этой основе дисциплинарных нарушений в школьных учебных заведениях еще более актуализировали, как подчеркнул бывший министр образования Франции Ф. Бейру, задачу школы по ее активному участию в распространении культурных знаний⁷.

Осознанное овладение элементами общей культуры, как считают ученые-педагоги Франции, предоставляет учащемуся более широкие возможности в познании окружающего его мира, выборе образа жизни, формировании критического мышления, организации досуга, осуществлении постоянного самосовершенствования⁸.

Культура передает выработанные народом духовные ценности, сближает и сплачивает на этой основе членов общества, создает благоприятную базу для совершенствования личности, воспитывает на базе исторических

традиций любовь к своему Отечеству с одновременной привязкой к ценностям гражданского общества: свободе, равенству, братству⁹. Исходя из этого, французская общеобразовательная школа, ее учебные программы продолжают уделять повышенное внимание греческой и римской цивилизациям, где в классических учебных заведениях на первое место в учебно-воспитательном процессе ставилось всестороннее гармоническое развитие личности¹⁰. При разработке содержания литературного образования ученые-педагоги больше ориентируют на моральные, чем на литературные цен-

ности произведения¹¹. Для развития у школьника вкуса и эстетической чувствительности большое внимание уделяется искусству. Должное овладение учащимся профессиональными первичными знаниями также рассматривается французской школой в качестве составной части общей культуры человека¹².

В настоящее время вопрос образования в области культуры стал одной из специфических ценностей школьного образовательного процесса. Он продолжает оставаться одним из фундаментальных вопросов французской педагогической мысли.

¹ Chateau J.-Y. La culture générale. Paris, 1960. P. 7.

² Onimus J. Mutations de la culture. Paris, 1973. P. 12.

³ Baillon R. La bonne école. Paris, 1991. P. 77.

⁴ Lobrot M. La pédagogie institutionnelle. Paris, 1966. P. 24.

⁵ Baillon R. La bonne école. P. 116.

⁶ Ibid. P. 115.

⁷ Fauroux R. Le combat de l'école. Paris, 1996. № 92. P. 8—20.

⁸ Hacquart G. Vers une école idéal. Paris, 1971. P. 20.

⁹ Durand-Prinborgne. L'éducation nationale. Une culture, un service, un système. Paris, 1997. P. 60.

¹⁰ Гершунский Б. С. Грамотность для XXI века // Сов. педагогика. 1980. № 4. С.13.

¹¹ Prost A. L'école entre l'Etat, la famille et l'enseignement. Paris // Projet. 1990. № 23, P.13.

¹² Conivez P. Eduquer le citoyen? Paris, 1995. P. 112.

*Т. Я. Кузнецова (Мінск),
аспірантка Нацыянальнага інстытута адукацыі Рэспублікі Беларусь*

КУЛЬТУРНАЕ РАЗВІЦЦЁ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ У ГУКАВОЙ СІСТЭМЕ МОВЫ І ЭЛЕМЕНТАХ ІНТАНАЦЫІ

Здольнасць да моўных зносін, да пазнання свету, здольнасць планаваць свае дзеянні фарміруецца ў малодшага школьніка па меры развіцця мозга, але ход самаго працэсу залежыць выключна ад практычнай

трэніроўкі (у нашым выпадку — ад звычайнай моўнай дзейнасці). На этапе, калі для дзіцяці становіцца даступным засваенне мовы ў яго рэгулюючай функцыі (усведамленне дзецьмі слоў *нельга, еш, бяры, ідзі і*