

1. Бахревский, В. А. Савва Мамонтов. / В. А. Бахревский. – М. : Молодая гвардия, 2000 – 512 с.
2. Киселев, Г. В. Постигая Дунина-Марцинкевича: Попытка научной систематизации документов и материалов. / Г. В. Киселев. – Минск : Университетское, 1988. – 159 с.
3. Коган, Д. З. Мамонтовский кружок. / Д. З. Коган. – М. : Изобразительное искусство, 1970. – 220 с.
4. Науменко, И. Я. Винцент Дунин Мартинкевич : [Белорус. Писатель XIX в.] / И. Я. Науменко. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 395 с.

Цзя Вэй аспирант

Научный руководитель – Прокопцова В. П.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ФОРМЫ И СТРУКТУРЫ ДУНЬХУАНСКИХ ПЕЩЕР И РИТУАЛА ПОКЛОНЕНИЯ БУДДЕ

Являясь узловой точкой Великого шелкового пути, соединявшей южные, северные и центральные торговые дороги, Дуньхуан на протяжении долгого времени оставался обязательным пунктом остановки для монахов, которые приходили на восток проповедовать буддийское вероучение либо шли на запад за священными книгами. На этом пути пещеры Могао постепенно разрастались и расцветали.

На данный момент насчитывается 735 пещер Могао в Дуньхуане, помещения которых обладают разнообразными структурой и формой. Они богато декорированы при помощи настенных росписей и цветных скульптур. Кроме того, каждая из пещер выполняет свою строго определенную функцию. Посредством комплексного сравнения фотоматериалов и историко-филологического исследования литературных памятников, а также на основе уже имеющихся научных изысканий различных исследователей обнаружено,

что на начальном этапе создания каменной статуи Будды древнему мастеру было необходимо сделать в скале соответствующую полость, что в свою очередь требовало единой концепции и тщательно разработанного плана. Такой план должен был предусматривать внутреннюю планировку пространства каменных пещер, форму и структуру цветных глиняных скульптур и их объем, тематику сюжетов настенных росписей и их размещение внутри пещер, а также использование декоративных орнаментов и др. Концепция и планировка всех пещер характеризуются общей духовной направленностью: как сама планировка пространства пещер, так и скрытые подсознательные послы, передаваемые через математические пропорции, а также специальное оформление изображений, фокусирующее визуальное восприятие на определенных объектах, – все это отвечает целям и потребностям ритуала поклонения Будде.

Перед началом строительства пещеры в первую очередь требовалось подобрать подходящую для этих целей скалу и определиться с конкретным местом расположения пещеры в скале. Также было необходимо подобрать форму и структуру каменной пещеры согласно выполняемой ей функции. Затем нанимались мастера для выдалбливания полости внутри скалы и непосредственного создания пещеры. Для этих целей в основном использовались каменотесы.

По форме и структуре каменные пещеры в общем можно разделить на 9 видов:

1) *Пещеры со ступой в центре.* В центре пещеры такого типа расположена ступа в форме квадрата. Главное помещение пещеры представляет собой плоский прямоугольник. Над передней половиной пещеры расположен выполненный в стиле династии Хань двускатный свод в форме иероглифа «人» (человек), задняя половина пещеры имеет квадратную опорную колонну для поддержки крыши. В качестве характерных примеров данного типа пещер можно привести пещеры Могао под номерами 254, 248, 428 и др.

2) *Пещеры со сводом в форме перевернутой чаши.* Как можно понять из названия, потолочный свод данного типа пещер напоминает перевернутую чашу. Поверхности помещения пещеры имеют форму квадрата. Такой внешний облик создан под влиянием стиля оформления могил времен династии Хань. В качестве наиболее образцовых примеров можно привести следующие пещеры Могао: пещера 249, 296, 420, 220, 159 и др.

3) *Храмовые пещеры.* Внешняя форма пещер данного типа в целом схожа с пещерами со сводом в форме перевернутой чаши. Различие заключается в том, что в храмовых пещерах в центре расположен алтарь для поклонения Будде, на котором находится статуя Будды. Яркими представителями данного типа являются пещеры 85, 196, 98, 146, 61 и др.

4) *Пещеры с большой статуей Будды внутри.* В пещерах данного типа у фронтальной стены главного помещения на специальном постаменте возводится статуя Будды из камня и глины, превышающая рост обычного человека. Среди пещер Могао к данному типу принадлежат пещера № 96 и пещера №130. Девятиэтажная надстройка с внешней стороны пещеры № 96 является символическим сооружением пещер Могао.

5) *Пещеры Будды в нирване, пещеры семи будд.* Пещеры данного типа обладают формой горизонтального прямоугольника с полукруглым арочным сводом. Вдоль западной стены по всей ее длине расположено ложе Будды, на котором вылеплена статуя «Будда в нирване» (пещера №158), либо статуя «Семь сидящих будд» (пещера № 365).

6) *Пещеры для созерцания (禪窟 – кит. чаньку).* В левой и правой стенах главной пещеры выдолблено по 3–4 специальных маленьких пещер для созерцания в положении сидя. Внутренняя часть таких пещер очень узкая и рассчитана только на одного монаха. В них монахи сидели в медитации лицом к стене, постигали чань–буддизм, поклонялись Будде.

7) *Жилые пещеры монахов.* Пещеры данного типа использовались монахами для повседневной жизни. Большинство сохранившихся пещер Могао

данного типа расположены в северной части комплекса, всего их насчитывается 64.

8) *Пещеры почитания памяти.* Это специальные пещеры, предназначенные для почитания памяти выдающихся монахов и их духовных предшественников, портреты и образы которых изображены на стенах пещер. Ярким представителем данного типа пещер является пещера Могао №17 – Цанцзиндун (藏经洞).

9) *Погребальные пещеры.* Погребальные пещеры служили местом захоронения останков монахов. На сегодняшний день сохранившиеся погребальные пещеры в основном расположены в северной части комплекса Могао, всего здесь осталось 18 пещер данной разновидности. [4, с. 21 – 22.]

Все эти виды дуньхуанских каменных пещер связаны с ритуалом поклонения Будде. Дуньхуан является процветающей на протяжении одного тысячелетия буддийской святыней. Со временем концепции и замыслы планировки пещер претерпевают изменения, однако, это отнюдь не простые стилевые изменения вслед за модными веяниями эпохи, а коренные прогрессивные, отображающие развитие буддийских ритуалов и их концепций в районе Дуньхуана.

В пещерах осуществлялась практика медитации чаньку для созерцания. Китайское слово 禪 chán (чань) происходит от индийского термина Samādhi (Самадхи) и означает «состояние отрешенности и умиротворения», «совершенствование мышления». Под термином «чань» в буддизме понимается способ совершенствования буддийскими монахами своих моральных качеств путем медитации и созерцания. Самые ранние пещеры Могао, которые создавались двумя буддийскими наставниками Юэ Цзунем и Фа Ланом, относятся именно к этому типу. Построенная в период династии Западная Вэй (примерно 538 год н.э.) пещера №285 является классическим примером пещеры чаньку для созерцания в Могао. Вдоль края потолочного свода по кругу в арочных рамках изображены 35 монахов, погруженных в состояние созерцания

в своих пещерах, что намеренно подчеркивает атмосферу медитации и созерцания.

Другой тип пещер – со ступой в центре – был наиболее распространенным в эпоху Северных династий. Установка ступы в центре каменной пещеры является продолжением традиций индийского буддизма, чтобы верующие могли, как прежде, молиться и совершать правосторонний обход вокруг колонны (слева направо). Стоит отметить, что с четырех сторон вокруг центральной ступы сохранились деревянные веточки, а на стене также и отверстия от заклепок, которыми эти веточки к ней крепились. Данное предание связано с индийской верой в священное дерево» [1, с. 132]. Из этого видно, что в дуньхуанских пещерах Могао со ступой в центре объединились в единое целое обряды поклонения Будде и почитания ступы [5, с. 1–15].

Следующий тип пещер – со сводом в форме перевернутой чаши – является наиболее широко представленным среди пещер Могао в Дуньхуане. Обычно пещеры данного типа являются достаточно большими по размеру. Для совместного чтения монахами священных книг, преподавания учения и проведения специальных молитвенных церемоний. Возьмем в качестве примера пещеру № 61: последовательность сюжетов из жизни Будды в хронологическом порядке начинается с южной стены, затем в направлении с востока на запад переходит на западную стену, затем в направлении с юга на север переходит на северную стену и затем по направлению с запада на восток завершается. Порядок расположения сюжетов росписей свидетельствует о том, что движение во время ритуала поклонения Будде в данной пещере совершается слева направо вокруг главной статуи Будды [2, с. 51–52].

Связь скрытых подсознательных посылов в пещерах Будды в нирване и в ритуале поклонения Будде осуществляется через математические пропорции.

Нирвана – центральное понятие Буддизма, представляющее собой высшую цель всех живых существ, заключающуюся в высвобождении из бесконечного круговорота перерождений (сансары). Данное понятие является

философской базой учения Махаяны (от санскр. *महयान*), одного из двух основных направлений Буддизма, и воплощает в себе высочайшую мудрость буддийского учения.

В длинном и узком главном помещении пещеры Могао №148, построенной в 11-м году периода Дали эпохи расцвета династии Тан (776 год н.э.), расположена лежащая на боку статуя Будды Шакьямуни в нирване. Статуя имеет колоссальные размеры. Вся поверхность арочного свода пещеры словно мириадами звезд усеяна тысячами изображений Будды. По подсчетам, длина статуи составляет 14.4 м. Чтобы пройти это расстояние человеку со средней величиной шага (50 см) потребуется сделать примерно 28 шагов. Число 28 является кратным для чисел 4 и 7. Число 4 здесь как раз и символизирует те самые четыре основы осознанности, о которых говорится в «Большом трактате об основах осознанности (大念住经)»: Созерцание тела (кая–нупассана), Созерцание чувств (ведана–нупассана), Созерцание ума (читта–нупассана), Созерцание ментальных феноменов (дхамм–нупассана). Число 7 символизирует известное еще со времен первоначального буддизма понятие «семь знаний» (кит. 七知цичжи) которое подразумевает знание семи предпосылок достижения нирваны: Знание учения, Знание сути, Знание времени, Знание меры, Знание самого себя, Знание общества, Знание людей [3, D.2.373].

Понятие «семь знаний» происходит из северной версии «Нирвана–сутры», переведенной с оригинала монахом Дхармаракшей в эпоху Северная Лян. Проектировщик пещеры сознательно метафоризировал главную тему данной пещеры – постижение нирваны, и зашифровал подсознательные послы для молящихся в ней.

Таким образом, Дуньхуанские пещеры Могао представляют собой художественное единство цветной скульптуры, настенной живописи и архитектуры. Их строительство было неразрывно связано с запланированным функциональным предназначением. В независимости от размера и сложности структуры пещер их проектировщики, исходя из общего плана оформления,

всегда очень искусно подбирали индивидуальные средства художественной выразительности. Им удалось при помощи сложных художественных элементов отразить концепцию веры и религиозную тематику в форме и структуре пещер, их настенных росписях, цветных скульптурах и общей отделке. Концепция и планировка всех пещер характеризуются общей духовной направленностью, которая позволяет наполнить сердце каждого пришедшего сюда человека благодатью Будды и озаряет его светом буддийского учения.

1. 段文杰,樊锦诗.《敦煌石窟全集·第一卷·再现敦煌》,香港:商务印书馆,2005年第132页(共263页). = Дуань, Вэньцзе, Фань, Цзиньши. Каменные пещеры Дуньхуана. Полное собрание сочинений, Том 1-й / Вэньцзе Дуань, Цзиньши Фань – Гонконг, Коммерческое издательство, 2005. – С. 132.

2. 刘艳燕、吴军,《莫高窟礼佛仪式的左旋与右旋》《敦煌研究》2015年第6期第51–52页 = Лю, Яньян, У, Цзюнь . Левостороннее и правостороннее движения хода в ритуале поклонения Будде пещер Могао/ Яньян Лю, Цзюнь У // Исследования Дуньхуана. – 2015 – № 6 – С. 51–52.

3. 《巴利大藏经·长部》第22卷《大念住经》(D.2.373) = «Палийский канон ·Суттанта–питака. Собрание длинных наставлений», 22-я глава: «Большой трактат об основах осознанности» (D.2.373)

4. 樊锦诗著, 出自季羨林主编,《敦煌学大辞典》, 上海:上海辞书出版社.1998.第21–22页(共1134页). = Фань, Цзиньши. Большой словарь культуры Дуньхуана / Цзиньши Фань – Шанхай: Шанхайское издательство лексикографической литературы, 1998. – С. 21–22.

5. 赵声良,《敦煌北朝石窟形制诸问题》《敦煌研究》2006年第5期第1–11页 = Чжао, Шэнлян. Вопросы формы и структуры каменных пещер Могао эпохи Северных династий/ Шэнлян Чжао // Исследования Дуньхуана. – 2006 . – №5. – С. 1–15.