

2. О пластической композиции спектакля - Морозова Г. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/M/morozova-g-v/o-plasticheskoy-kompozicii-spektaklya>. – Дата доступа: 26.03.2018.

3. Работа актёра над собой (Станиславский)/Часть 1/III. Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Работа_актёра_над_собой_\(Станиславски\)/Часть_1/III._Действие._»Если_бы»._»Предлагаемые_обстоятельства»](https://ru.wikisource.org/wiki/Работа_актёра_над_собой_(Станиславски)/Часть_1/III._Действие._»Если_бы»._»Предлагаемые_обстоятельства»). – Дата доступа: 26.03.2018.

4. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: В 8 т. Т.3. Ч.2. Работа актёра над собой. / Станиславский К.С. – М.: Искусство, 1954. – 500с.

Худинец Е.А., магистрант

Научный руководитель – Прокопцова В.П.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРУЖКОВ С. МАМОНТОВА И В. ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА**

Художественные объединения в творческие союзы не редкое явление в культуре России и Беларуси, а также истории искусств в целом. Это можно объяснить тем, что творческий человек нуждается в круге единомышленников и соратников, разделяющих одни идеи. Надо отметить, что влияние этих объединений порой имело колоссальное значение для формирования искусства на определенных этапах развития. Для примера приведем объединение передвижников, Могучую кучку и др. Что же касается творческих объединений в Беларуси, наиболее широкую известность приобрели литературные кружки. Однако в контексте данного анализа мы рассмотрим творческое объединение под руководством Винцента Дунина-Марцинкевича, а также Абрамцевский

(Мамонтовский) художественный кружок (Россия) – как наиболее яркие в свое время и оставившие след в истории своих стран.

Абрамцевский (Мамонтовский) художественный кружок – так называли представителей творческой интеллигенции, по преимуществу московской, объединившихся вокруг известного предпринимателя и мецената С. Мамонтова. Встречи и собрания художников и любителей искусства происходили в доме Мамонтова и в подмосковном имении Абрамцево близ Сергиева Посада. С. Мамонтов материально помогал художникам, поддерживал их многие творческие начинания. Кружок существовал в 1878 – 1893 гг., при этом он никогда не был официальным обществом или художественной группировкой. Творческое объединение во главе с В. Дуниным-Марцинкевичем – также не был официальным обществом, и многие годы просуществовал фактически тайно. Продолжительностью более 40 лет (1840 – 1883гг.) и деятельностью в самых разных направлениях творчества, берет свое начало с приобретением усадьбы В. Дуниным-Марцинкевичем в Люцинке.

Оба объединения – и под руководством В. Дунина-Марцинкевича, и под руководством С. Мамонтова – имели во главе ярких лидеров. К примеру, Савва Мамонтов, хоть и не был представителем творческого направления, однако обладал уникальной харизмой и тонким чувством вкуса. Художественный критик Я. А. Тугенхольд писал: «Другие коллекционировали искусство, он же его двигал. Можно говорить о целом мамонтовском периоде русской литературно-художественной жизни, ибо Мамонтов был ее средоточием в 1880 – 1890-х годах»[1]. И если С. Мамонтов был человеком, который аккумулировал всех вокруг себя, вдохновляя на творчество, то В. Дунин-Марцинкевич сам принимал активное участие в деятельности своего творческого объединения. Будучи человеком острого ума, а также находчивым, затейливым, легким в общении с другими людьми, он объединял их вокруг себя. По-прежнему проводя много времени и в Минске, среди деятелей

культуры, к 50 годам В. Дунин-Марцинкевич становится в центре литературной, даже всей культурной жизни Беларуси, ее движущей силы.

По направлению деятельности этих двух объединений, можно отметить общее художественно-литературное направление. По составу, есть небольшое отличие в том, что в абрамцевский кружок входили по большей части художники, выдающиеся представители русского художественного искусства второй половины XIX века (В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, И.Е.Репин, М.М. Антокольский, И.С. Остроухов, К.А.Коровин, В.А.Серов, М.В. Нестеров, М.А. Врубель), а также певцы, музыканты, теоретики искусства и представители вовсе не творческих профессий - инженеры, преподаватели, общественные деятели, друзья и родственники Мамонтовых: Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Серов, К.С. Станиславский, М.В. Якунчикова и многие другие [3]. В доме В. Дунина-Марцинкевича собирались скорее литераторы и писатели, которые представляли интеллигентные силы Минска того времени, среди которых: польско-белорусский поэт И. Леготович, польский критик и литературовед А. Тышинский, поэт А. Петкевич. Так представители творческой элиты: живописец и искусствовед А. Шемет, коллекционер Ю. Кобылинский, композитор С. Манюшко, историк и краевед К. Тышкевич, певец и музыкальный критик А. Валецкий, музыкальный деятель К. Крыжановский [2].

У этих творческих объединений были и схожие взгляды на народное творчество. И именно это гуманистическое начало оставило важный след в истории искусств России и Беларуси. В Абрамцевском кружке изучение русской истории и культуры сочеталось со стремлением оживить традиции народного творчества. Для этого С. Мамонтовым и его супругой оказывалась помощь крестьянам, которые владели народными ремеслами: им давались заказы на изготовление предметов быта, и таким образом, сохранялись и укоренялись аутентичные традиции. Равно В. Дунин-Марцинкевич проявлял инициативу в развитии и поддержки белорусского языка и белорусского фольклора, при этом надо отметить, что в конце XIX века это было достаточно

непросто, учитывая политическую ситуацию в Беларуси. Вместе со своими соратниками по общему делу, организовывались этнографические экспедиции, материал из которых широко использовался в литературных трудах самого В. Дунина-Марцинкевича.

И, наконец, еще одна веха в деятельности этих объединений. Одним из важных начинаний Абрамцевского кружка стали любительские спектакли. Начиная с 1878 г. домашние спектакли ставились каждый сезон. В роли актеров выступали сами члены кружка, их родственники и домочадцы. В частности в спектаклях принимал участие племянник Е. Г. Мамонтовой Костя Алексеев – будущий замечательный режиссер К. С. Станиславский. В 1885 г. Мамонтов организовал профессиональную Частную оперу. Перед своим оперным театром Савва Иванович ставил цель пропагандировать русскую оперную музыку и пестовать молодые дарования. Художники кружка (Васнецов В., Поленов, Коровин К., Остроухов и др.) занимались созданием декораций, костюмов, афиш и программ к спектаклям. Такие же любительские спектакли ставил в своем имении В. Дунин-Марцинкевич. В 1852 году на минской любительской сцене поставлена «Сялянка» («Ідылія»), в которой герои заговорили на языке своего народа, запели свои песни и затанцевали свои танцы. Появление профессиональной драматургии на белорусском языке было важнейшим событием для театральной культуры Беларуси. Впоследствии, это легло в основу первого белорусского национального театра. С последующими последователями, такими как, например, Игнат Буйницкий [4].

В заключении отметим, что творческие объединения под руководством Саввы Мамонтова и Винцента Дунина-Марцинкевича дали основу для сравнительного анализа общих основ развития деятельности творческих объединений, в формировании взглядов и мышления их лидеров. Гуманистическое начало выделяло их среди других творческих объединений того времени, формировало взгляд в будущее, которое они закладывали своей деятельностью, опираясь на народные традиции.

1. Бахревский, В. А. Савва Мамонтов. / В. А. Бахревский. – М. : Молодая гвардия, 2000 – 512 с.
2. Киселев, Г. В. Постигая Дунина-Марцинкевича: Попытка научной систематизации документов и материалов. / Г. В. Киселев. – Минск : Университетское, 1988. – 159 с.
3. Коган, Д. З. Мамонтовский кружок. / Д. З. Коган. – М. : Изобразительное искусство, 1970. – 220 с.
4. Науменко, И. Я. Винцент Дунин Мартинкевич : [Белорус. Писатель XIX в.] / И. Я. Науменко. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 395 с.

Цзя Вэй аспирант

Научный руководитель – Прокопцова В. П.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ФОРМЫ И СТРУКТУРЫ ДУНЬХУАНСКИХ ПЕЩЕР И РИТУАЛА ПОКЛОНЕНИЯ БУДДЕ

Являясь узловой точкой Великого шелкового пути, соединявшей южные, северные и центральные торговые дороги, Дуньхуан на протяжении долгого времени оставался обязательным пунктом остановки для монахов, которые приходили на восток проповедовать буддийское вероучение либо шли на запад за священными книгами. На этом пути пещеры Могао постепенно разрастались и расцветали.

На данный момент насчитывается 735 пещер Могао в Дуньхуане, помещения которых обладают разнообразными структурой и формой. Они богато декорированы при помощи настенных росписей и цветных скульптур. Кроме того, каждая из пещер выполняет свою строго определенную функцию. Посредством комплексного сравнения фотоматериалов и историко-филологического исследования литературных памятников, а также на основе уже имеющихся научных изысканий различных исследователей обнаружено,