

Стрижнева Е.А., магистрант

Научный руководитель: Галковская Ю.Н.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Для того чтобы успешно выполнять задачи, которые стоят перед библиотеками, уже недостаточно использовать традиционные методы, формы и библиотечные ресурсы обслуживания.

Влияние на условия деятельности библиотек оказывают социальные, экономические и политические устои общества, преобразования и изменения, происходящие в них. Библиотека, как социальный институт, нуждается в продвижении своих услуг и ресурсов, формировании позитивного имиджа. Социокультурная деятельность предоставляет множество возможностей для осуществления данных направлений деятельности.

В настоящее время библиотечным профессиональным сообществом осознано, что перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих инновационный путь. Как отмечает, Н. В. Болукова, инновационная деятельность составляет основу развития современного общества [3, с. 219], и в том числе и библиотек, являющихся учреждениями культуры, осуществляющими хранение и передачу информационных ценностей во времени, и информационными центрами.

Располагающим наиболее перспективными и новыми методами и формами в данной области является социокультурное проектирование.

Возникновение и становление теории проектирования работы в библиотечном деле происходило в 1960-е гг. в США. Оно разрабатывалось исследователями Дж. Сеймур, Э. Итон и П. Молхалт. Далее методология проектирования активно распространялась в библиотеках стран Западной и

Восточной Европы. Среди наиболее известных исследователей тех лет можно назвать В. Беккера, Д. Виллера, П. Вольфганга, В. Шапиро и др. [14, с. 20].

В России широко известны научные публикации по теории библиотечного социокультурного проектирования З. И. Злотниковой, Т. Л. Степениной, И. М. Суловой, Г. М. Бирженюк, Т. М. Дридзе и многих других.

В настоящее время научно-прикладными исследованиями в области социокультурного проектирования в библиотеках Беларуси занимаются такие известные библиотековеды, как Л. Г. Кирюхина, Ю. А. Переверзева, С. А. Павлова, Л. А. Демешко, Т. М. Радевич, С. И. Шереметьев и др.

Так, Ю. А. Переверзева в статье «Праектная дзейнасць публічных бібліятэк: сацыяльна-педагагічны аспект» предлагает следующее профильное определение термина. Библиотечный проект – это система мероприятий социального, образовательного, развивающего, воспитательного характера, направленных на совершенствование деятельности библиотек в сферах обслуживания пользователей, повышения профессионального уровня библиотечных специалистов, использования библиотечно-информационных технологий и ресурсов. [12, с. 274].

С. А. Павлова и Л. А. Демешко в публикации «Сацыяльная значнасць праектнай дзейнасці бібліятэк: тэарэтычнае асэнсаванне» раскрывают отличие коммерческих проектов от социальных проектов, технологию их реализации и поднимают вопросы системного подхода к управлению некоммерческими проектами [11].

Проблемы формирования социокультурной среды библиотеки рассматриваются в работах А.И. Арнольдова, З. И. Злотниковой, С. Э. Зуева, В. И. Курбатова, О. В. Курбатовой, Э. А. Орловой, И. М. Суловой, Ю. А. Переверзевой и других.

Государственное регулирование социокультурной проектной деятельности библиотек нашло отражение в публикациях Ю. Н. Галковской, Ю. А. Гриханова, А.И. Пашина, Ю.Н. Столярова, В. Р. Фирсова. Комплекс

вопросов, составляющих сущность управления проектами, представлены в работах В. М. Воропаева, В. В. Позднякова, В. Д. Шапиро.

Основные вопросы использования программно-целевой методики в управлении библиотечной деятельностью отражены в работах С. А. Басова, В. Н. Жадько, З. И. Злотниковой, И.М. Суловой, В. А. Чернышевой [14, с. 20].

Впервые термин «социальное проектирование» появился и закрепился в работах ряда авторов (Д. Б. Генисаретский, Л. Н. Коган, С. Г. Панова) еще в начале – середине 1970-х годов. Наиболее чёткую концепцию выстраивают И. В. Бестужев-Лада и Т. М. Дридзе [13, с. 11].

Сегодня наиболее известны определения, представленные известными библиотековедами Т. Л. Степениной, И. М. Суловой, Г. М. Бирженюк, Т. М. Дридзе и многих других.

Прежде всего, необходимо пояснить, что включает в себя понятие «социокультурное проектирование». Отечественные, российские и зарубежные авторы предлагают множество вариаций данного понятия.

В Библиотечной энциклопедии проектная деятельность рассматривается как разработка документов (*целевых программ, концепций, стратегических планов, проектов*), намечающих возможные пути достижения одной или нескольких целей конкретными исполнителями при определённом ресурсном обеспечении, в условиях перехода к целевому управлению библиотекой [1, с. 831]. Г.М. Бирженюк и А. П. Марков определяют социокультурное проектирование как специфическую технологию, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей [2, с. 6].

Т.М. Дридзе даёт более широкое определение социокультурному проектированию, как звену социально-управленческого цикла и форма интеграции междисциплинарного научного знания о природе человека и

обществе в практику выработки социальнозначимых управленческих решений [5, с. 28]. Т. Г. Кисилева, Ю. Д. Красильникова рассматривают наш предмет исследования как технологию, основанную на сочетании нормативного подхода, разработки того, что должно быть в результате, с подходом диагностическим, с реальной оценкой ситуации, имеющихся ресурсов и т.д. [7, с. 486]. К. А. Лапотка в социокультурное проектирование видит как процесс создания и проектов, а также обоснование их пользы и эффективности [8, с. 532]. С. А. Павлова и Л. А. Демешко подразумевают под социокультурным проектированием целенаправленное изменение материальной и духовной системы [11, с. 322].

Таким образом, анализ представленных определений термина «социокультурное проектирование» показал, что существует три наиболее распространенных толкований: как специфической технологии или процесса разработки документов (*целевых программ*, концепций, стратегических планов, проектов) и более широкое понятие: как управление изменениями объекта проектной деятельности. По частоте встречаемости к сущности термина социокультурного проектирования большая часть относятся к определению социокультурного проектирования, как управления или составной части управления деятельностью библиотеки. То есть можно сформулировать следующие определение термина «социокультурного проектирования» как управления или составной части управления учреждений культуры, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем социокультурного профиля данных учреждений в условиях определенных временных рамок. Необходимо также подчеркнуть образовательно-педагогические особенности социокультурного-проектирования библиотек.

Во-первых, сам проект рассматривается в качестве педагогического метода, который основан на теоретических концепциях прагматической педагогики.

Во-вторых, овладение методом проектов рассматривается как средство повышения профессиональной квалификации и творческой активности библиотекарей.

Развитие проектной деятельности в сфере культуры связано с рядом факторов. В первую очередь, с повышением роли культуры в социально-значимых преобразованиях, расширением зоны социального влияния учреждений культуры. Управление проектами даёт возможность субъектам культурной политики осуществлять разнообразные творческие идеи, добиваться роста культурного многообразия.

Проект как особая форма организации культурной деятельности позволяет привлекать дополнительные ресурсы, поддерживать партнёрство с различными структурами, способствует интеграции различных субъектов социокультурной деятельности. Результатом внедрения проектной деятельности в социокультурную практику является поддержка культурной активности, привлечение внимания к насущным социальным проблемам, адресное обращение к социальным потребностям различных групп населения, создание благоприятных условий для саморазвития культурной среды регионов.

В Республике Беларусь наибольшее количество библиотечных проектов и программ разрабатывается публичными библиотеками. Изучение опыта работы публичных библиотек республики даёт возможность выделить наиболее распространённые направления программно-целевой деятельности библиотек. Среди них краеведение, профориентационная работа, патриотическое воспитание, экологическое воспитание и просвещение, правовое образование населения, популяризация здорового образа жизни, информационно-идеологическая работа.

Проектная деятельность Национальной библиотеки Беларуси носит комплексный характер и осуществляется на республиканском и международном уровне. На межгосударственном и республиканском уровне библиотека выступает в качестве соорганизатора крупных проектов «Книжные

памятники Беларуси на CD-ROM», «Сокровища славянской культуры», «Память Беларуси» и др. На локальном уровне специалисты библиотеки работают в рамках программ ретроконверсии электронного каталога, создания баз данных «Книга Беларуси», «Radziviliana», форм повышения квалификации т.д. Специальные библиотеки страны ведут активную программно-целевую деятельность. Крупные отраслевые библиотеки работают в рамках профильных программ, например FAO, EBSCO и др. Программно-целевая деятельность белорусских и зарубежных библиотек приобретает общие черты. Вместе с тем, специфика проектной деятельности библиотек Республики Беларусь выражается в социальной направленности.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Проектная деятельность библиотек представляет собой систему инновационного развития социально значимых форм и методов библиотечной работы с использованием внебюджетных ресурсов. Она реализуется в комплексе библиотечного фандрейзинга через разработку и внедрение библиотечных проектов и целевых программ.

Таким образом, можно говорить о том, что управление проектами даёт возможность субъектам культурной политики осуществлять разнообразные творческие идеи, добиваться роста культурного многообразия.

Сущность термина «социокультурное проектирование» лучше всего выражает определение его как управления или составной части управления учреждений культуры, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем социокультурного профиля данных учреждений в условиях определенных временных рамок.

1. Библиотечная энциклопедия : [свыше 2000 статей] / Российская государственная библиотека ; [редкол.: Ю. А. Гриханов и др.]. – М. : Пашков дом, 2007. – 1299 с.
2. Бирженюк, Г. М. Основы социокультурного проектирования : учебное пособие / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – СПб., 1997. – 364 с.
3. Болукова, Н. В. Сущность библиотечных инноваций / Н. В. Болукова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2009. – [Вып. 3]. – С. 219-223.
4. Гушул, Ю. В. Современная библиотека как проектируемое социокультурное пространство (постановка проблемы) / Ю. В. Гушул, И. А. Коженкин, К. Б. Лаврова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 1 (33). – С. 80-86.
5. Дридзе, Т. М. Основы социокультурного проектирования / Т. М. Дридзе, Э. А. Орлова ; РАН. Рос. ин-т культурологии. – Москва : РИК, 1995. – 151 с.
6. Злотникова, З. И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Зинаида Ивановна Злотникова ; [Московский государственный университет культуры и искусств]. – Москва, 2005. – 20 с.
7. Кисилева, Т. Г. Социокультурная деятельность: учебник / Т. Г. Кисилева, Ю. Д. Красильникова. – М., 2004. – 539 с.
8. Лапотка, К. А. Падыходы да вывучэння паняццяў «праект», «праектаванне» у гуманітарных навуках / К. А. Лапотка // Культура: открытый формат – 2016 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 530-534.

9. Лявончыкаў, В. Е. Тлумачальны слоўнік бібліятэчна-бібліяграфічных тэрмінаў / В. Е. Лявончыкаў, Л. Дзямешка, Р. Ё. Саматыя. – 3-е выд., выпр. і дап. – Мінск, 2012. – 232 с.

10. Основы социокультурного проектирования : учебно-методическое пособие / Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет» ; [составитель О. В. Макеева ; научный редактор Е. Б. Артемьева]. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2015. – 111 с.

11. Паўлава, С. А. Сацыяльная значнасць праектнай дзейнасці бібліятэк: тэарэтычнае асэнсаванне / С. А. Паўлава, Л. А. Дзямешка // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сборник научных статей : в 2 ч. / Республиканский институт высшей школы ; под редакцией В. Ф. Беркова. – Минск, 2010. – Ч. 1, вып. 10 (15). – С. 321-325.

12. Пераверзева, Ю. А. Праектная дзейнасць публічных бібліятэк: сацыяльна-педагагічны аспект / Ю. А. Пераверзева // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 274-278.

13. Социокультурное проектирование в библиотеках [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности высшего образования второй ступени (магистратура) 11-23 80 01 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение / сост. Е.Ю Козленко. – Электронные текстовые данные. – Минск, 2017. – 86 с. : табл. – Библиогр.: с. 77–80. – Заглавие с экрана. – Депонировано в БГУКИ 06.07.2017, № 002606072017.

14. Социокультурное проектирование. Флешмоб : методическое пособие для работников учреждений культуры / ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества» ; [подготовили: А.А. Струнченко, Н. В. Улинович]. – Витебск : Витебский ОМЦНТ, 2015. – 45 с.

Сувалова Ю.Д., студент

Научный руководитель – Бабко А. И.

ЭСТЕТИКА ТАНЦА В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Философия XX века во многом развивалась под знаком языка. Интерес к проблеме коммуникации объединяет самые различные философские течения, сформировавшиеся в течение прошлого столетия. Различия в подходе к языку и связанным с ним проблемам существенным образом определялись стремлением обобщить и осмыслить разные навыки речевой деятельности.

Как научный метод герменевтика формируется с развитием филологии и других гуманитарных наук. В ходе долгой истории этих наук в них складываются особые методы постижения их предмета, к которым можно отнести исторический, психологический, феноменологический, логико-семантический, структуралистский, Герменевтический и некоторые другие. Герменевтика как изначально ориентированная на постижение смысла текста, причем постижение его как бы «изнутри», исходя из него самого, отвлекаясь от социально-исторических, психологических и иных факторов, занимает особое положение в гуманитарном познании. Ведь специфическим предметом исследования в гуманитарных науках (и это отличает их от других наук) является именно текст как особая система знаков, связанных между собой определенными отношениями. Иначе говоря, отражение действительности в гуманитарном исследовании опосредовано текстом.