

Стрельченко П.С., аспирант

Научный руководитель – Воронович И.Н.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ АРТ-ПРОЕКТА

Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

В последние годы появились новые формы культурной деятельности, в частности, проекты. Они существуют наряду с традиционными организациями или возникают и реализуются внутри них. Соотношение, взаимодействие и дальнейшее развитие этих форм – предмет обсуждения и споров. С одной стороны, проект кажется более современным и совершенным видом работы, который должен прийти на смену привычной деятельности в сфере культуры. Согласно другой точки зрения, проект не существует сам по себе, он неразрывно связан с организациями культуры и искусства, и без их реформирования привести систему в соответствие с требованиями сегодняшнего дня не удастся [3].

По способу (методу) проектирования можно выделить философско-теоретическое проектирование, духовно-ценностное проектирование, исследовательское проектирование, информационное проектирование, социально-культурное проектирование, арт-проектирование и другие.

Согласно Бовину Андрею Андреевичу: «Проект – это совокупность задач или мероприятий, связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер» [1, с. 242].

Миленой Драгишевич-Шешич и Бранимиром Стойковичем в книге «Культура: менеджмент, анимация, маркетинг» дается своё определение слову «проект»: «Проект – это идея, реализуемая в процессе, дающем определенные результаты» [2, с. 26].

Слово «арт» в переводе с английского означает «искусство», под термином «проект» (от лат. *proiectes* – буквально «брошенный вперед») традиционно понимался замысел, план, нацеленный на некое преобразование.

Таким образом, арт-проект – комплексная система реализации разнообразных видов и форм творческой деятельности одной из которых является хореографическое искусство.

Белорусский танец занимает особое место в традиционной культуре страны, знакомит с разнообразием и богатством жанров и видов, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания молодежи, формирует чувства патриотизма и собственной идентичности.

Тесная взаимосвязь с другими видами искусства позволяет адаптировать, а затем и актуализировать белорусский танец в современных условиях, создавать авторские хореографические постановки и спектакли и использовать их на самых разных культурных площадках.

Сегодня белорусский танец включает в себя хореографический фольклор, сценический танец, фольк-модерн и даже синтез народной хореографии с contemporary dance танцам и активно применяется, и используется в мастер-классах, открытых уроках, класс-концертах, творческих вечерах, концертных программах, модных показах, свадебной индустрии, конкурсах, фэстах, фестивальной деятельности и многих других проектах.

Многогранность использования белорусского танца в сфере арт-проектирования можно рассмотреть на примере знаковых мероприятий, проводимых в Беларуси.

Конкурс белорусского традиционного танца «Мяцеліца» проводится Школой традиционного искусства совместно с Белорусским фондом культуры. Цель проекта привлечь не профессиональных танцоров, сохранить народную традицию. Конкурс ориентирован на локальную культуру и ее проявления в пластике, композиции, эстетике.

Конкурс носит соревновательный характер, в котором пары и сольные исполнители демонстрируют знания танцевальных фольклорных образцов, манеру и технику исполнения.

Фольклорные вечера представляют собой крупную концертную форму, в которой отдельные номера, созданные студентами кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств на основе собранных в экспедициях фольклорных танцевальных образцов, объединяются в единую программу. Были показаны фольклорные вечера под названиями «Чатыры пары года», «Запрашаем на вяселле», «Каляда ідзе», «Гэтыя цудоўныя, цудоўныя гульні», «Гуляем ў проса», «З мінуўшчыны ў дзень сённяшні», «ЛЯ крыніцы», «Вялікдзень на Беларусі», «Танчым падаўнейшаму», «Каму пашанцуе, той і станцуе», «Будзе жыта, будзем сыты!», «Паміж мінулым і будучым», «Кветка-ружа» и другие.

Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» направлен на развитие, сохранение и пропаганду хореографического искусства, расширение и укрепление творческих связей, взаимодействие национальных культур, развитие фестивального движения в области хореографии.

В фестивале активное участие принимают творческие коллективы Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Эстонии, Сербии, Болгарии, Франции и др. Также на фестиваль приезжают многочисленные гости из городов-побратимов. Ежегодно число участников превышает 1500 человек.

Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) в Витебске. Ежегодно на форуме выступают артисты из Австрии, Беларуси, Германии, Молдовы, Польши, России, Латвии, Румынии, Словении, Украины, Хорватии, Чехии и других стран. Учредителями фестиваля выступают Министерство культуры, Витебский облисполком, Витебский горисполком, Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси.

Организатор – Центр культуры «Витебск». Генеральный партнер мероприятия – СООО «Белвест».

Интерес к белорусскому танцу позволяет постоянно трансформировать каноны традиционности и создавать современные арт-проекты, где танец является не только частью концертной программы, но и основным инструментом его решения. Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», отчетные концерты кафедры хореографии БГУКИ, тематические спектакли государственных ансамблей танцев, торжественные мероприятия Республики Беларусь и другие – постоянно доказывают, что белорусскому танцу есть место в современной культурной индустрии, что позволяет становиться важной частью традиционной и современной культуры страны.

Таким образом, белорусский танец в контексте арт-проекта представляет собой особую форму художественной деятельности, которую следует рассматривать как один из видов социокультурного проектирования, состоящего в научно-обоснованной разработке перспектив, сохранения, развития и популяризации традиционной и современной культуры Беларуси.

1. Бовин, А.А. Управление инновациями в организации / А.А. Бовин, Л.Е. Чередникова, В.А. Якимович. – 3-е изд. – Москва : Омега-Л, 2009. – 415 с.

2. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович; сербск.-хорват. – Новосибирск : Тигра, 2000.

3. Менеджмент в сфере исполнительского искусства [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: http://myuniversity.ru/Менеджмент/Менеджмент_в_сфере_исполнительского_искусства/160835_2214137_страница1.html. – Дата доступа : 25.03.2018.