

Столяр Д.М., студент

Научный руководитель – Зыгмантович С. В.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ ПОДРОСТКОВ

Отечественные и зарубежные публичные библиотеки накопили большой и успешный опыт использования информационных, образовательных, педагогических, проектных, игровых, мультимедийных, ресурсосберегающих и др. технологий в ходе достижения стоящих перед ними задач. Особое место занимают социально-культурные технологии, использование которых совместно с библиотечно-информационными, способствует эффективной реализации такого направления деятельности публичной библиотеки как организация культурно-досуговой работы. Новые социально-культурные и экономические условия функционирования учреждений культурно-досуговой сферы активизируют процессы реформирования культурно-досуговой деятельности (КДД). Идет активный поиск оптимальных моделей их деятельности в связи с изменениями в финансово-экономическом обеспечении, а также с изменениями культурно-досуговых потребностей населения.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим значением реализации КДД библиотекой и приобщением к ней пользователей-подростков. Современные информационные и телекоммуникационные технологии существенно изменили и продолжают изменять не только способы и средства производства продуктов и услуг, но и весь образ жизни человека. На сегодняшний день не стоит проблема организации досуга - есть масса способов проведения свободного времени. В настоящее время имеется иная проблема - выбор наиболее интересного, увлекательного и содержательного времяпрепровождения. Данная ситуация является проблематичной для библиотек в связи с существующей конкуренцией центров, реализующих

данную функцию целенаправленно.

Различные аспекты КДД библиотек рассматривались такими отечественными учеными и специалистами как Бигеза В. М., Смаргович И. Л., Пшибытко М., Рогачёва О. В., Постыка Е. и др. В статье Селюковой А. А. «Инновации в культурно-досуговой деятельности библиотеки в процессе работы со школьниками» [6] рассматривается проблема досуга школьников. Одним из проблемных аспектов в культурно-досуговой деятельности библиотек автор выделяет недостаточность новых форм организации свободного времени посетителей. Ловкова Т. Б. рассматривает актуальные вопросы функционирования публичных библиотек как центров досуга. Она охватывает весь спектр направлений досуговой деятельности библиотек. Автором И. А. Плавко анализируются возможности использования социально - культурных технологий в реализации культурно - досуговой работы в публичных библиотеках, охарактеризованы основные виды и признаки социально-культурных технологий, которые могут быть использованы при проведении крупно-, макро- и микромасштабных мероприятий в публичных библиотеках.

КДД публичных библиотек по отношению к организации свободного времени подростков не являлась объектом самостоятельного исследования и представляет актуальность для изучения. В связи с этим актуальным является решение следующих задач: анализ структурных компонентов КДД; изучение особенностей подросткового возраста, влияющие на читателя; -рассмотрение особенности организации КДД библиотеки для определённой группы.

Культурно-досуговая деятельность непосредственно связана с удовлетворением основных социально-культурных потребностей людей в свободное время: в отдыхе и развлечениях, познании, празднике и зрелищах и др. Она играет значительную роль в жизни отдельно взятого современного человека, так и в процессе развития всего общества. Она является составной частью социокультурной деятельности, её структурным элементом. Социокультурная деятельность – это обусловленная нравственно-

интеллектуальными мотивами общественно целесообразная практика создания, освоения, сохранения, распространения ценностей культуры.

Поскольку КДД носит многосторонний характер, соответствующий разнообразию потребностей, интересов и запросов членов общества, то её социальные функции определяются социальным назначением, структурой самого общества. В связи с этим основными функциями культурно-досуговой деятельности можно назвать следующие: развивающая, рекреационная и коммуникативная.

По содержанию культурно-досуговую деятельность подразделяют на: познавательную, ценностно-ориентационную, практически-преобразующую, творческую.

Субъектами организации культурно-досуговой деятельности являются клубные учреждения, учреждения дополнительного образования детей и молодежи, парки культуры и отдыха, зоопарки, кинотеатры, спортивные центры и комплексы, туристско-экскурсионные предприятия, цирки, аквапарки; коммерческие культурно-развлекательные учреждения - дискотеки, культурно-развлекательные центры, бильярдные и боулинг - клубы, караоке-клубы; любительские объединения, общественные организации и т. д. Социально-культурные учреждения (театры, музеи, библиотеки, филармония, галереи, историко-культурные комплексы) также включены в этот перечень, поскольку они обеспечивают население культурными услугами, которые люди потребляют в рамках досуга.

Под культурно-досуговой деятельностью публичных библиотек Т. Б. Ловкова понимает «целенаправленную, структурированную, рационально осмысленную активность библиотек, связанную с формированием, удовлетворением и возвышением жизненно-насущных духовных потребностей пользователей в целях всестороннего и гармонического развития личности в пространстве досуга» [3, с.118].

Досуговая деятельность публичных библиотек отличается множественностью функций, связанных с формированием, удовлетворением,

развитием и возвышением различных культурных потребностей человека, которые способствуют развитию личности пользователей библиотек в пространстве досуга. Таким образом библиотеки заботятся о создании условий для самообразования и самореализации человека.

Для реализации КДД в библиотеках имеется множество различных форм. Основные направления этой деятельности определяются профилем библиотек, их расположением, интересами и потребностями жителей микрорайонов обслуживания.

Одной из категорий потребителей услуг библиотеки как культурно-досугового учреждения выступают подростки. Подростковый период (12-15 лет) психологи единогласно называют одним из самых сложных в развитии человека. Как правило, основными психологическими характеристиками подростков являются следующие: нестабильность настроения, поведения, колебания самооценки, тревожность. Этот возраст «богат» трудностями, конфликтами и осложнениями. Это период интенсивного становления личности, когда человек переходит в мир «взрослости», это пора поиска своего места в жизни. Культурно-досуговая деятельность в этой ситуации выступает средством самоутверждения самовыражения и самореализации личности подростка и приобретает в его жизни приоритетный характер.

Публичные библиотеки, осознавая свою долю социальной ответственности, организуют КД-мероприятия с учетом особенностей развития подростков. Разрабатываются индивидуальные планы действий, адаптированные к той или иной возрастной аудитории.

Наиболее популярными и востребованными формами организации культурно-досуговой деятельности подростков в условиях библиотеки являются: клубы по интересам, кружки, студии, группы художников, творчества; конкурсно - игровые программы (литературных произведений, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, темы командных соревнованиях); сюжетно-ролевые игры; познавательные ролевые игры; концерты, театральные представления; мастер класс; интеллектуально-

познавательные игры, КВН; музыкальные и развлекательные программы; культурно-спортивные программы и мероприятия.

Время не стоит на месте, люди и их запросы и потребности меняются, а библиотеки активно реагируют на данные условия и стараются предоставить, в меру своих возможностей, молодому поколению условия для саморазвития, содержательно наполнить их свободное время.

Дальнейшее исследование будет посвящено анализу деятельности определённой библиотеки, на основе анкетирования будут изучены и сформулированы основные потребности/интересы подростков в области организации КДД библиотеки и определена степень удовлетворенности их существующими мероприятиями и условиями их реализации.

1. Бігеза, В.М. Спецыфіка і асноўныя напрамкі культурна-дасугавай дзейнасці дзіцячых бібліятэк / В.М. Бігеза // Культура: открытый формат – 2014 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 361-365. – (Современная библиотека: инновационные технологии – новые возможности).

2. Гимазетдинова, О.В. Научно-педагогические основы организации досуга детей и подростков : теория, методика и организация культурно-просветительской деятельности / О.В. Гимазетдинова, В.К. Крючек ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Волгоград. гос. ин-т искусств и культуры. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2003. – 217 с.

3. Ловкова, Т.Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие / Т.Б. Ловкова. – М. : Либерия-Бибинформ, 2009. – 101 с.

4. Пашковская, Т.Г. Библиотека как центр общения и социализации детей и юношества / Т. Пашковская // Весн. бібліятэк. – 2012. – № 1. – С. 1–5.

5. Плавко, И.А. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек / И.А. Плавко // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2014. – № 1 (3). – С. 56-58.

6. Селюкова, А. А. Инновации в культурно-досуговой деятельности библиотеки в процессе работы со школьниками [Электронный ресурс] / А.А. Селюкова, Н. А. Туралина // Соврем. науч. исслед. и инновации. – 2017. – № 1. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2017/01/77664>. – Дата доступа : 29.10.2017.

Стрельченко М.В. магистрант,
Стрельченко П.С. аспирант,
Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

За многовековую историю белорусским народом создано, накоплено богатое самобытное культурное наследие.

Белорусский народ владеет значительным историко-культурным потенциалом, который реализуется в объектах архитектуры, градостроительства, искусства, археологии, парковых комплексов, музейных коллекциях и книжных собраниях [3].

Белорусской традиционной культурой может считаться только та культура, которая, выдержала проверку временем. Традиционными являются те культуры, которые не только сохраняются, но и воспроизводятся, тем самым сохраняя и гарантируя стабильное и довольно долгосрочное функционирование нации сообщества, а значит, и государства.

Сказанное позволяет выдвинуть идею о наличии в традиционной культуре конкретных механизмов формирования моделей, благодаря которым