

культуры и искусств [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskiy-myuzikl-v-kontekste-razvitiya-zhanra>. – Дата доступа: 20.03.2018.

**Сперцян С.Т.**, студент

Научный руководитель – Криштаносова Е.А.

## **СПЕЦИФИКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

История ювелирных украшений начинается с появлением первых людей, которые не зависимо от расы, религии или культуры использовали ювелирные украшения как форму самовыражения, указывая тем самым на свой социальный статус, богатство или принадлежность к определенному кругу. Основываясь на археологические заключения, специалисты сделали вывод, что первые ювелирные украшения носили кроманьонцы, предки Homo Sapiens, еще 40 000 лет тому назад [1].

Ювелирные изделия несут в себе силу символических орнаментов, магическую тайну металлов и драгоценных камней, эстетическое наслаждение, сакральную информацию из древних времен. Символика украшений содержит в себе обширную информацию, поскольку является одним из древнейших методов выражения реальности, способного раскрыть различные аспекты традиционной культуры: главные черты традиционного мировоззрения, картины мира, нормы, которыми руководствуется человеческое общество в своей жизни. Значение ювелирных изделий в разные времена и у разных народов различны [5].

В античные времена золото использовали для украшений и магических орудий, но вот только носить такие драгоценности имели право только сами фараоны, поскольку золото в Египте сравнивалось с солнцем, как и фараон. Из более простых материалов изготавливались всевозможные амулеты, магические подвески, предназначенные для защиты от вредоносных чар.

Наверное, именно поэтому такие украшения носили на равных и мужчины, и женщины. Простые жители Египта и Месопотамии выбирали камни по их цвету и однородности, например, сердолик, бирюза и лазурит. В Древнем Египте, где культ перехода души в загробный мир достиг апогея, считалось, что сердолик защищает душу в путешествии в мир мертвых. Поэтому археологи находят в египетских гробницах много ритуальных предметов из него. Но в то же время нет другого камня настолько же жизнеутверждающего и радостного. Египтяне называли сердолик «застывшим в камне закатом солнца». В Древнем Египте бирюза выступала символом познания таинств загробной жизни, духовного неба, постичь которые можно только, пройдя через смерть. Древние египтяне полагали, что бирюза находится в мистической связи с самыми почитаемыми богинями: Изидой – олицетворяющей супружескую верность и материнство, богиней воды, ветра и волшебства, хранительницей мертвых и Хатор – богиней неба и плодородия, любви и веселья, музыки, танцев и пирушек, покровительницей жен, детей и рудокопов, госпожой бирюзы. А лазурит считали посланцем бога. Из него делали красители и окрашивали одежду жрецов. Его растирали и добавляли в лекарства (считалось, что голубой цвет определяет яды). При одержимости на голову человеку клали примочку из лазурита [1].

Самыми популярными изображениями в Древнем Египте были:

Кошка – почитается как священное животное у многих народов, символ вечности, независимости и грации, царица любви. Считается, что она защищает от сглаза. Этот символ носят на плече;

Скарабей – символ возрождения, плодovitости, силы и храбрости (в Древнем Египте). Скарабеи из голубого камня как символ мужественности украшали кольца древнеегипетских воинов.

Бык-символизировал плодородие;

Крокодил – крокодилы воплощали в себе бога Нила Себека. Считалось, что крокодилы способствуют повышению уровня воды в Ниле и приносят на поля плодородные илистые отложения.

Птица ибис считалась у египтян символом мудрости;

Цветок василька – символ доверия;

Цветок лотоса – символ жизни и счастья;

В древней Греции были популярны золотые бусы с бусинками в форме цветов, жуков. Золото во всех культурах связывают с Солнцем, властью и миром богов. Во многих древних странах из этого металла изготавливать сакральные предметы и признаки господства (например, корона). Серебро – еще один «благородный» металл, во всех культурах связывался с Луной и лунными божествами. Так же медь – символ тепла и света. В античности медь была символом супружеской верности и любви; медные монеты клали в постель новобрачных, чтобы обеспечить долгую совместную счастливую жизнь [1].

В III веке до н.э. в повседневной практике стали использовать цветные украшения с изумрудами, гранатами, жемчугом и аметистами. В Древней Греции изумруды олицетворяли возвышенную любовь и девственную чистоту. Символизировал гранат в Древней Греции хотя и смерть, и забвение, но также и изобилие, великодушие и надежду на бессмертие. В Древней Греции жемчужина считалась символом родившейся из морской пены Афродиты, «хозяйки жемчуга». Именно жемчуг олицетворял силу вод, космическую жизнь, женское начало. Кроме того, это символ невинности, чистоты, девственности, совершенства, скромности и склонности к уединению. Жемчужина считалась лунным женским сокровищем, округлая форма которого обозначает совершенство [1].

Самыми популярными изображениями в Древней Греции были:

Лошадь – символ жизни, оптимизма, разнообразия чувств и вечного движения. Лошадь помогает достигнуть вершин духа и бессмертия;

Сова – символ мудрости, интуиции и ясновидения;

Скорпион – символ мудрости, благородства, бесстрашия

Листья - не менее значимый символ, чем цветы. Лист символизирует силу и волю к жизни, возрождение и возвращение к жизни каждой весной;

Цветок василька – символ доверия;

Цветок водяной лилии – символ благой вести.

Символы – тоже своеобразные архетипы, значение которых мы можем и не знать, но иногда неосознанно выбирать вещи-символы (в том числе и украшения) сообразно своему настроению, характеру и целям в жизни.

О многом нам может рассказать и форма украшения. Принято считать, что украшения, например, серьги в форме ромба помогают их обладательнице обрести благосостояние.

Кольцо – это символ цельности, совершенства и бесконечности. Эти же понятия символизируют и серьги в форме колец.

Форма цилиндра – древнейший символ плодovitости. Теперь Вы понимаете, какой смысл вкладывается в такой подарок, как серьги цилиндрической формы?

Один из самых глубоких символов в украшениях - капля. Символ философов и мудрецов, сравнивающих каплю с человеческой жизнью, рождающейся маленькой капелькой, растущей и превращающейся в ручей, реку, море и наконец, вливающейся в мировой океан и соединяющейся со всеми каплями, когда либо существовавшими в мире [3].

Многие символические значения, связанные с ювелирными украшениями пройдя сквозь века, не теряют актуальности по сей день, что свидетельствует об их крайней устойчивости. Все это говорит о том, что из поколения в поколение народ передавал свои моральные устои и ценности своим детям, а те, в свою очередь, своим, и этому процессу не могло помешать ни вторжение вражеских сил, ни навязывание ими своей религии и культуры [4].

В наше время украшения постепенно потеряли свой символический смысл и чаще играют лишь эстетическую роль в жизни людей. Но на наш взгляд, знание этих символов поможет нам понять ту или иную культуру и порой правильно подобранные украшения могут помочь улучшить межкультурные коммуникации в мире.

---

1. История ювелирных украшений // [электронный ресурс].- <https://www.silver-mania.ru/articles/istoriya-yuvelirnyx-ukrashenij/> – Дата доступа: 18.03.18.
2. Символика украшений // [электронный ресурс].- <http://www.shtuchki.net/articleview.aspx?id=827>. – Дата доступа: 18.03.18.
3. Символика украшений: что мы хотим сказать, выбирая подарок? // [электронный ресурс].- [http://salat.zahav.ru/Articles/5703/simvolika\\_ukrasheny](http://salat.zahav.ru/Articles/5703/simvolika_ukrasheny).- Дата доступа: 18.03.18.
4. Символика ювелирных украшений Центральной Азии, Фрагмент авторской диссертации: Умарова З. Х. История развития ювелирного искусства таджиков (V - начало XX вв.) : дис... канд. ист. наук : 07.00.02 / Умарова Зарина Ходжамахмадовна. – Душанбе. : 2009. – 234 с. // [электронный ресурс].- <http://afgan-bazar.ru/node/1660> - Дата доступа: 18.03.18.
5. Символика и культурно-историческое значение украшений // [электронный ресурс].- <https://cyberleninka.ru/article/v/simvolika-i-kulturno-istoricheskoe-znachenie-ukrasheniy-v-traditsionnoy-kulture> – Дата доступа: 18.03.18.

Ставроц М.А., студент

Научный руководитель – Беспалый Ю.Н.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ МИРОВОЙ ЮРИСДИКЦИИ**

Глобализационные процессы влияют на национальные правовые культуры, которые традиционно рассматриваются как весьма устойчивые образования, транслирующееся и воспроизводящееся практически в неизменном виде на протяжении многих столетий.