

[%82%D0%B0%20%D0%90%D0%9A%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9Ctimes%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%201.pdf](#). – Дата доступа : 20.03.2018.

2. Миссия УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vsavm.by/smk-iso-9001/>. – Дата доступа : 20.03.2018.

3. УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины» [Электронный ресурс] / Официальный сайт учреждения образования. – Режим доступа : <http://www.vsavm.by/>. – Дата доступа : 20.03.2018.

Смышляева Л.В., студент

Научный руководитель – Шедова Е.В.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАБЛЯ «ПЕСНЯРЫ»

Известный белорусский вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» был создан в 1969 г. (сначала как ансамбль «Лявоны», в 1970 г. было установлено его окончательное название «Песняры»). Художественным руководителем музыкального коллектива стал легендарный композитор, певец и музыкант Владимир Мулявин. В своем творчестве «Песняры» обращались к таким музыкальным стилевым направлениям, как фолк-рок, джаз-рок, арт-рок, прогрессив-рок, фьюжн, использовали элементы и камерной академической музыки. Разнообразными были и музыкальные жанры, с которыми работали артисты – от шуточных песен до трагических баллад и крупных эпических форм.

В вокально-инструментальных композициях ансамбля элементы рок-музыки соединились жанровыми истоками музыкального и устно-поэтического

творчества белорусов, с интонационно-ладовой основой белорусской народной песни, традиционным для нее кругом тем и образов. В поиске самобытной музыкальной идеи В. Мулявин шел не только от песенных, но и от инструментальных народных традиций. Звучность электромузыкальных инструментов, насыщенные аранжировки предопределили выбор теноровых голосов, что считается типичным для белорусской певческой культуры.

Звучание исконно белорусских инструментов – лиры, скрипки, дудки, окарины, жалейки и цимбал придало самобытный колорит аранжировкам композитора. Сам В. Мулявин (позднее Л. Борткевич) играл на лире, имитировал звучание цимбал на двенадцатиструнной гитаре. На скрипке в разное время играли В. Бадьяров, Ч. Поплавский. Звучание «живых» голосов старинных народных инструментов было принципиально важным элементом творческой концепции «Песняров». Например, в веселой песне «Касіў Ясь канюшыну» использовалась дудочка, в песнях «Сонца рана засвяціла» и «Ой, рана на Івана» дудочка применялась в сочетании с лирой, в песне «Скрыпяць мае лапці» употреблялась лира, а в песне «Як я ехаў да яе» и в поэме-фантазии «Перапёлачка» соединились скрипка и лира.

Постижение народной белорусской песни «Песнярами», прикосновение к ее истокам началось с фольклорных экспедиций в отдаленные уголки Беларуси. Участники ансамбля встречались с народными певцами, записывали, обрабатывали народные напевы. В. Мулявин чутко улавливал интонационно-образный и гармонический строй народной музыки, что проявилось в его аранжировках светлыми тембрами, свежими гармониями, выразительными интонациями. Чувство меры в обработке народной песни было для него определяющим.

«Песняры» неоднократно обращались к традиционным для белорусского фольклора женским образам, что послужило созданию таких лирико-драматических вершин в творчестве В. Мулявина, как «Александрына» (сл. П. Бровки), «Готыка Святой Анны» и «Завушнцы» (сл. М. Танка), а также в

песнях И. Лученка «Верашка» (сл. М. Богдановича), «Ave Maria» (сл. М. Танка), «Кася» (сл. А. Пашкевич), «Алеся» (сл. А. Кулешова) и др.

Творческое претворение народных традиций «Песнярами» послужило появлению оперы-притчи «Песня пра долю», которая родилась как яркое, национально-самобытное явление, узнаваемое и визуально, и образно, и интонационно. Музыкальную, идейную, литературно-художественную основу оперы-притчи составили белорусские фольклор и поэзия. Главными темами стали тема «доли народа», тема его драматической истории и тема судьбы Песняра. В. Мулявин обратился к драматической поэме Я. Купалы «Адвечная песня». Связь с фольклором музыкант подчеркнул выбором жанра – притчи. Сюжет и круг образов традиционны для белорусской литературы начала XX столетия, представители которой посвятили большое количество произведений тяжелой мужицкой доле. Роль ведущего была отдана автору – Янке Купале: поэт в спектакле выступает как поводырь народа, поучает его, указывая путь к «светлой доле». Роль Купалы исполнял сам В. Мулявин.

В музыке «Песні пра долю» отсутствует прямое цитирование фольклорных мелодий. Композитор тонко стилизовал и аранжировал народные мелодии.

1980-е гг. стали в творческой деятельности В. Мулявина и «Песняров» качественно новым этапом, ознаменованным созданием концертной программы из календарно-обрядовых песен. Музыканты вновь выезжали в экспедиции в Полесье. В этой работе «Песнярам» помогали сотрудники Национальной академии наук Беларуси. В итоге было записано 20 песен, составляющих четыре цикла (зимний, весенний, летний и осенний), которые и легли в основу новой программы.

В. Мулявин рассказывал: «В каждом цикле мы стремились сохранить не только историческую традицию, но и слова, и музыкальный рисунок песни в их первозданном виде. Аранжировка и импровизация, не нарушая древнего рисунка, позволили выделить полутона, сделать его как бы более объемным... Это была удивительно светлая, мажорная композиция» [1, с. 319]. На вопрос о

специфике обработки народной песни он отвечал: «В профессиональном исполнении солиста, академического хора или вокально-инструментального ансамбля народная песня не может звучать без обработки. Голое цитирование, вырванное из атмосферы народного быта песни, попросту губит ее. Конечно же, в любой обработке она что-то утрачивает, но и обогащается за счет индивидуальности художника» [1, с. 320]. Кроме того, В. Мулявин всегда очень трепетно относился не только к мелодии, но и к тексту народной песни.

Таким образом, благодаря замечательному музыкальному таланту В. Мулявина обрели новую жизнь такие белорусские народные песни, как «Касіў Ясь канюшыну», «Па ваду ішла», «Рэчанька», «Купалінка», «Ой, рана на Йвана», «А ў полі вярба», «Каліна» и многие другие, звучавшие в исполнении легендарного ансамбля «Песняры».

1. Владимир Мулявин. Нота судьбы : воспоминания, интервью, исследования / ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004. – 446 с.

Сокол А.С., студент

Научный руководитель – Рожкова Л.Л.

ПЕСЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Традиционное песенное искусство теряет свои позиции в современном мире, становится не модным. Свою роль в этом процессе играют различные факторы, среди них – интересы современной молодежи, их предпочтения в музыке, такие как электронная музыка, поп музыка, джаз и другие.

Анализируя свой практический опыт во время занятий в любительских объединениях, разговаривая с их участниками и руководителями, наблюдая за детьми, я пришла к выводу, что не актуально и не модно, стало ходить на