

1. Левинтон, Г. Понятие «кода» в исследовании обряда / Г.А. Левинтон // Фольклор и этнографическая действительность : сб. ст. / М. Ф. Альбедиль [и др.]. – СПб., 1992. – С. 136 – 138.
2. Овчинникова, Т. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Т.К. Овчинникова. – Ростов на Дону, 2009. – 30 с.
3. Пашина, О. Народное музыкальное творчество: Уч. пособие для уч. вузов/ О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с.
4. Раманенкава, В. Рымска-каталіцкая пасхальная царкоўная і бытавая традыцыі ў Беларусі: мастацтвазнаўчая рэканструкцыя: аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства / В.І. Раманенкава. – Мінск, 2017. – 25 с.

Синкевич Е.И., студент

Научный руководитель – Ренанский А. Л.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

В этом докладе я поставила перед собой достаточно простую задачу: выявить наиболее характерные темы, идеи, образы современной белорусской драматургии, а затем описать её сценическое истолкование в Минских театрах за последние два года.

В классической немецкой философии есть понятие «Zeitgeist» – «дух времени». Попробуем понять отражает ли современная белорусская драматургия дух своего времени, или нет. И в те аннотации к спектаклям, которые представлены на сайте театра.

Всмотримся в театральные афиши Минска за последние два года. Какие пьесы современных белорусских драматургов в них представлены?

Начнем с Купаловского театра:

В феврале 2015 года на малой сцене был поставлен спектакль «Шабаны» Альгерда Бахаревича в постановке дипломницы Белорусской академии искусства Алены Ганум (художественным руководителем был Николай Пинигин).

В аннотации к этому спектаклю на сайте Купаловского театра сказано следующее:

«Это история молодого писателя, который долгое время жил в Германии и потом вернулся на родину. Также история молодой девушки Софии, у которой внезапно умирает муж. Это и история Шабанов – одного из Минских микрорайонов. Все эти темы объединяет тема Родины, в которой звучит главная проблема- проблема иммиграции белорусского народа.»[1]

Андрей Курейчик, высказал мнение по поводу содержания и резюмировал следующее: «У нас с одной стороны рыночная экономика, а со второй вводится закон о тунеядстве. Мы все время откатываемся назад, в Шабаны, в Совок. Это наша реальность».

Теперь взглянем на афишу Русского театра им. Максима Горького.

В прошлом году там был поставлен спектакль «Подводники» по пьесе Андрея Курейчика. Основой пьесы стала история атомной катастрофы на советской подводной лодке К-19, произошедшая 4 июля 1961 года.

«Авария – это первый план пьесы, хотя на самом деле это собирательная история К-19, но не только, вообще про атомные катастрофы как таковые, потому что для меня это такой вечный фантомный страх как ребенка, который помнит 1986 год. Мой отец тогда поехал в первый же месяц, его отправили как ликвидатора. И я понимаю, что для нас, страны, которая пережила такую же атомную катастрофу, это все очень актуально», – рассказал сам драматург Курейчик о пьесе. [2]

Драматург оценил и постановочную работу театра:

«Это гигантский, бродвейского уровня спектакль, они строят на сцене подводную лодку в трех уровнях. Это такой очень серьезный подход, спектакль готовился 5 лет, издавались разные макеты, технологии проверялись».

Наша драматургия должна активно развиваться. В 2007 году специально ради этой цели открывается Центр современной белорусской драматургии в рамках театра под художественного руководителя Валерия Анисенко. (далее создается театральная площадка РТБД)

Минские афиши свидетельствует, что больше всего современных драматургов ценят в театре, который и создан для пропаганды их творчества:

Как сказал актер и режиссер РТБД Александр Марченко:

«Центр драматургии при театре – это логично: если Центр белорусской драматургии будет просто архивировать то, что пишут современные драматурги, пусть даже и выкладывая это в сеть – это одно; и совсем другое дело, если Центр продемонстрирует потенциал драматургии» [4]. Вот как представлены они в мартовской афише [3]:

«Три Жизели» Андрея Курейчика; «Синдром Медеи» и «Лифт» Юлии Чернявской; «Это все она» Андрея Иванова; «А если завтра нет...» и «Тихий шепот уходящих шагов» Дмитрия Богославского;

В аннотациях к спектаклям мы видим следующее:

«Три Жизели»

«Простая и одновременно сложная история жизни француженки Жизель Купас, красивой и сильной женщины. О чем мечтает молодая Жизель, очарованная балетом, что чувствует взрослая Жизель Купас, оторванная от Родины, о чем она жалеет (и жалеет ли?). Как живет старая Жизелька в окружении своих деревенских соседей? На эти вопросы отвечает режиссер спектакля Александр Гарцуев»

«Синдром Медеи»

«Сюжет Еврипида актуален по сей день. Сменяются только декорации жизни и формы реакций. Как человек живет и строит свою жизнь в границах жизни другого человека? Что он чувствует после предательства или потери? Что стоит за его поступками? Сегодня мы не углубляемся психологического взрыва: достаточно, что он произошел. Мы слегка выносим какие-то выводы в комментариях в мировой паутине, чтобы через пару дней забыть про это и

переключится на новую историю. Поверхностный взгляд на этикетку, поспешные выводы и нежелание понять иное – это трагедия не только одной Медеи.»

«Текст хоров «Медеи» в переводе Стася Карпова будет исполнять Хор. Фрагменты с античным текстом будут отделены от остального действия сценически, манерой исполнения, светом. В них Хор высказывает свое мнение, суждения, он комментирует, проводит аналогию, но не поворачивает сюжет. Значимую роль играет пластическое решение» – описала режиссер Екатерина Аверкова сценографию спектакля

«Это все она»

«В спектакле «Это все она» по пьесе Андрея Иванова большое внимание уделено Интернету, соцсетям, их влиянию на жизнь человека. Это тенденция жизни, которую отображает драматургия. Несколько месяцев назад у одного известного человека был конфликт с женой, и она вынесла их личную переписку на обсуждение в фейсбук. Люди таким образом сейчас решают свои проблемы.»

«Мне интересно понять – говорит драматург– зависим ли мы от того, как люди реагируют на наши посты в социальных сетях или нет, для чего мы их пишем и комментируем, отдаем ли себе отчет, как воздействуем на человека, написав комментарий к его посту или какой-то новости. Ведь мы перестаем видеть людей за этими постами. Чужая трагедия в социальных сетях – часто просто история на пять минут.

Спектакль «Лифт»

«Пьеса «Лифт» – злободневная психологическая драма. Центральное место действия собирательно: это может быть лифт любого дома, в котором случайно встретились трудный подросток Димон и интеллигентная женщина Анна. Диалог в замкнутом пространстве помогает им разобраться в собственной жизни, многое вспомнить и понять друг друга, но до конца ли? Другие сюжетные линии пьесы периодически переносят зрителя в предысторию происходящего: отношения Димона и его матери-алкоголички,

уход мужа Анны к молодой девушке. Пульсирующая нота пьесы: «Убьёт Димон Анну или не убьёт?»»

«Искусство должно быть остросоциальным» – говорит Дмитрий Богославский.

Мне кажется, что эта цитата описывает все его творчество.

Такие темы он раскрывает и в пьесе «А если завтра нет...»

В аннотации к спектаклям пишут:

«В основе сюжета – семья из пятерых взрослых детей, пытающихся разделить скромное наследство умерших родителей, вспоминая счастливые детские годы, когда жизнь еще не развела брата и сестер по разным странам» – описание спектакля «тихий шепот уходящих шагов»

Карина Ринько автор статьи «Что. Где. Куда.» пишет:

«В постановке Александра Гарцуева пьеса претерпела множество изменений – от времени и места действия до мотиваций героев, финала и, конечно, стыдливого изъятия слов, способных ранить зрителя, который пришел в театр за «высоким искусством». Зато в спектакле есть нотки ностальгии, отчетливый колорит 70-х и довольно много музыки. Точно определенный жанр поселковой мелодрамы – тот маячок, на который советуем обратить внимание перед покупкой билета».

О нем Гончарова-Грабовская скажет: «Драматург ставит актуальные вопросы: Кто виноват в том, что законы морали попорчены? Кто несет ответственность за детей? И дает на них ответ, демонстрируя «кризис семьи», традиционный конфликт «отцов и детей». Родители свой финансовый кризис успешно решили в ущерб моральному. Родственные связи (отец – сын) принимают уродливые формы. Безответственность отца толкает сына на самоубийство.»[5]

Какими же темами задаются белорусские современные драматурги? Отражает ли современная белорусская драматургия дух своего времени? Из выше перечисленного можно сделать следующий вывод:

Современные драматурги ставят актуальную проблему: Тут вы встретите тему «отцов и детей»; и образы «маленького человека»; и борьбу великого с никчемным, проскальзывают и очень актуальные проблемы зависимости от соц. сетей;

Так соответствует ли современная белорусская драматургия понятию духу своего времени? К сожалению, проанализировав рецензии, аннотации, критику я не могу утверждать это в полной мере.

1. Гончарова-Грабовская, С.Я. Русская литература XX века : учебное пособие \ С.Я. Гончарова-Грабовская – Мн. : Изд. БГУ, 2006 – 343 с.

2. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы». – Минск, 2001. – Режим доступа: <http://kupalauski.by> (или http://kupalauski.by/performances/small_stage/shabany/). – Дата доступа: 20.03.2018.

3. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Национальный академический драматический театр имени М. Горького». – Минск, 2011-2013. – Режим доступа : <http://www.rustheatre.by>. – Дата доступа: 20.03.2018.

4. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі». – Минск, 2015. – Режим доступа : <http://rtbd.by/>. – Дата доступа: 20.03.2018.

5. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Kultprosvet.by». – Минск, 2016. – Режим доступа : <http://kultprosvet.by/aleksandr-marchenko-kultprosvet/>. – Дата доступа : 20.03.2018.