

можно тонко прочувствовать культуру того или иного народа. Существует огромное количество календарей и каждый из них уникален в предназначении, в знаковой системе, визуальном построении и системе построения, в оформлении, в заложенной в него мифологии, смысле, культуре. Календарь отражает историю народов. Многие календари строились на основе других календарей, как например японский на китайском, но при этом сохраняли свою уникальность, в каждом из них была своя особенность. Поэтому в условиях быстрого темпа глобализации календарь является отражением национальной самобытности.

1. Воробьев, А.Н. Традиционный китайский календарь: Ежегодник. 2002 год / А.Н. Воробьев. – М. : Восток, 2002. – 101 с.

2. Климинин, И.А. Календарь и хронология / И.А. Климишин. – М. : Наука, 1990. – 478 с.

3. Куприенко, С.А. Америка первоначальная. Источники по истории Майя, науа (астеков) и инков / С.А Куприенко, В.Н. Талах; под ред. С.А. Куприенко. – К. : Видавец Куприэнко С.А., 2013. – 362 с.

Сарнавская Т.С., студент

Научный руководитель – Сивицкая Н.В.

НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Согласно существующим нормативным документам, целью патриотического воспитания подростков в Республике Беларусь является привитие им любви к Беларуси, формирование устойчивого желания способствовать ее процветанию и стремления защищать от врагов [5, с. 110-112].

Целью национально-патриотического воспитания является сохранение историко-патриотического наследия, развитие национальной самобытности, традиций родного края, принятие личностью базовых национальных ценностей. Национально-патриотическое воспитание предполагает формирование национальной идентичности и достижение национального воспитательного идеала.

Сущность патриотического воспитания изменяется в зависимости от исторических и социально-культурных условий, политики в сферах образования и зависит от географических, национальных, конфессиональных и других особенностей воспитательной среды.

Сегодня невозможно представить воспитание социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости и гражданского достоинства без систематической целенаправленной работы всех социально-культурных учреждений и организаций. В связи с этим остро стоит проблема о поиске новых подходов к вовлечению подростков в социально-культурную деятельность, используя инновационные формы, средства и методы.

В социально-культурной деятельности одним из перспективных направлений является туристская деятельность, которая обладает рядом специфических особенностей и возможностей комплексного воздействия на процесс патриотического воспитания подростков. Специально организованная туристская деятельность выступает в качестве значимого педагогического ресурса патриотического воспитания подростков.

Важность туризма для молодого поколения неоспорима. Это не только активный досуг, но и возможность лучше узнать историю своей страны, края города. Посещая культурно- исторические места, человек проникается духом времени, в котором жили его предки он начинает ощущать свою причастность к истории России и той местности где он живет. Именно это способствует воспитанию как у молодых людей, так наиболее взрослого населения патриотизма и любви к своей Родине.

Можно выделить основные направления использования туризма как средства национально-патриотического воспитания подростков и, применяемые при этом, туристские технологии:

1. Историко-патриотический туризм, который представляет собой целостный процесс формирования и развития ценностно-ориентационных, познавательных и поведенческих аспектов личности обучающегося в ходе туристских путешествий и походов по местам, связанных с историей нашей Родины [1, с. 13].

Практика изучения историко-патриотического туризма среди подростков позволяет выделить следующие туристские технологии: туристские походы по местам трудовых и боевых подвигов; поездки к историческим памятникам и достопримечательностям; проведение туристских слетов подростков и молодежи, посвященных знаменательным датам истории нашей страны и историческим событиям. Важно, чтобы эти мероприятия несли не только познавательную нагрузку, но оказывали сильное эмоциональное воздействие на их участников. Этому способствуют встречи с ветеранами, представителями исторических объединений, возложение цветов к памятникам и захоронениям, участие в мероприятиях, проводимых местными органами власти по увековечиванию памяти людей, своими трудовыми и боевыми подвигами, способствовавшими процветанию Родины.

2. Экологический туризм, способствующий развитию у подростков любви к родной природе на основе изучения во время путешествий и походов по стране ее археологических, архитектурных, природных и культурных достопримечательностей [4, с. 54]. Особенностью экологического туризма является ее деятельностная направленность, потому что, как правило, экологический туризм предполагает социальную активность по отношению к природе, ориентированную на ее сбережение и рекреацию.

3. Военно-патриотический туризм, включающий туристские технологии, ориентированные на сохранение памяти о подвигах защитников Отечества, развитие у подростков чувства уважения к героическим страницам нашей

страны, а также военно-прикладных навыков, смелости и решительности, морально-психологической готовности выступить на ее защиту.

Особенность туристских технологий, применяемых в военно-патриотическом воспитании подростков, заключается в особом акценте при их реализации на решение задач по защите Отечества. Наиболее распространенными среди них можно назвать: военно-спортивные походы; военные игры с элементами ориентирования и выживания в сложных климатических и природных условиях; походы по местам боевой славы; военно-поисковая деятельность. Важно, чтобы проведение туристских мероприятий было сопряжено с идейным и морально-психологическим воздействием на их участников, предполагающее рассказ специалистов-историков о событиях, встречи с ветеранами, военнослужащими, организацию захоронений останков погибших воинов и т.д.

4. Культурно-познавательный туризм, под которым понимается путешествие с познавательными целями, позволяющее знакомить туриста с культурными ценностями страны, развивать на этой основе эстетические чувства, гордость за культуру своей Родины [3, с. 1]. Культурно-познавательный туризм играет важнейшую роль в патриотическом воспитании подростков, возможности которого обуславливаются широким тематическим спектром туров, экскурсий и путешествий. Технологии культурно-познавательного туризма позволяют сочетать обучение подростков и формировать чувства гордости за культуру своего народа. К ним относятся: культурно-исторические экскурсии и туры; культурно-событийные экскурсии; культурно-религиозные поездки; культурно-этнические путешествия и походы и т.д. Знакомства подростков с архитектурными памятниками, городской средой страны, музеями, посещение театров дает неоценимый заряд патриотических чувств.

В ГУО «Дудичская школа искусств» Калинковичского района Гомельской области большое внимание уделяется формированию базовых национально-патриотических ценностей. Так, в марте 2017 года на ГУК

«Калинковичский районный центр культуры и народного творчества» был проведён городской семинар на тему «Формирование активной гражданской позиции на основе осознанного отношения детей к базовым ценностям родной истории и культуры». В его рамках было проведено мероприятие «Город мастеров», которое знакомило подростков с традициями белорусской национальной культуры, в том числе и культуры Гомельской области, а также экскурсия в Калинковичский краеведческий музей. В 2016 году на базе учреждения был реализован патриотический проект «По дорогам войны», который включал в себя тематические экскурсии и походы по местам боевой славы, экологические туры, посещение музеев и культурно-досуговых программ, военные конкурсно-развлекательные программы «Зарніца», «Веселые старты», квест-игры, игры-путешествия, анимационные программы и др.

Таким образом, использование современных подходов культурно-досуговых учреждений в процессе патриотического воспитания должны позволить подростку по-новому взглянуть на свою страну, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии Отечества. Можно отметить, что потенциал туризма как средства патриотического воспитания подростков значителен, необходимо использовать наиболее эффективные средства, к числу которых можно по праву отнести туризм.

1. Верховых, И. А. Историко-патриотическое воспитание учащихся средствами самодеятельного туризма : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. А. Верховых. – СПб., 2012. – 26 с.

2. Лесниченко-Роговская, М. В. Патриотическое воспитание старшеклассников в условиях эколого-туристической деятельности : автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / М. В. Лесниченко-Роговская ; [науч. рук. Самерсова Надежда Владимировна]. – Минск : [б. и.], 2015. – 24 с.

3. Лыкова, Т. Р. Патриотическое воспитание в процессе культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] // Культура и образование. – 2014. – № 10. – URL : <http://vestnikrzi.ru/2014/10/2362>. – Дата обращения : 01.03.2018.

4. Петрушков, А. Н. Организационно-педагогические основы патриотического воспитания подростков средствами экологического туризма : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / А. Н. Петрушков. – М., 2009. – 204 с

5. Шик, К. И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К. И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 110–112.

Свиржевский С.П., студент

Научный руководитель – Старикова В.В.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (НА ПРИМЕРЕ «ПЯТЬ ВЗГЛЯДОВ НА СТРАНУ
ГУЛАГ» В. ВЛАСОВА)**

Исполнительское искусство баянистов аккордеонистов сегодня представлено различными направлениями, стилями и жанрами: от фольклора, академизма и авангарда до поп, джаз и рок культуры. Такой широкий диапазон использования инструмента требует изучения и обобщения опыта в развитии исполнительской техники, разработки и научном осмысления новых исполнительских средств. Совершенствование конструкции современного концертного баяна и появление оригинальных сочинений современных композиторов (В. Золотарёва, В. Власова, А. Нагаева, С. Губайдуллиной и др.),