

1.Ивашкин, А. Беседы с Альфредом Шнитке / А. Ивашкин //Открытый текст. – Электронный ресурс: <http://www.opentextnn.ru/music/personalia/schitke/>. – Дата доступа : 20.03.2018.

2. Локшин, А. Автобиография и дополнения к ней / А. Локшин //А.Л. Локшин, композитор и педагог. – Электронный ресурс: <http://lokshin.org/ru.htm>. – Дата доступа : 20.03.2018.

3. Русанова, Н. «Музыкальные посвящения» в русской инструментальной музыке рубежа XIX – XX веков (к постановке вопроса) / Н. Русанова // Журнал Общества теории музыки: выпуск 2017/1 (17). – Электронный ресурс:[http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2017\\_1%2817%29\\_1\\_Rusanova\\_posv\\_0.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2017_1%2817%29_1_Rusanova_posv_0.pdf). – Дата доступа : 20.03.2018.

**Рухляда И.В.**, магистрант

Научный руководитель – Грачёва О.О.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УПРАВЛЕНЦЕВ В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Культурно-досуговая деятельность с ее разнообразными видами и формами располагает значительными возможностями для формирования свойств личности будущего управленца, становления его мировоззрения и готовности к проявлению собственной позиции при решении социально важных задач. Сущность культурно-образовательного пространства заключается в создании ситуаций, располагающих к проявлению творческой фантазии, выдвижению оригинальных идей по организации интеллектуальной и двигательной деятельности, связанной с необходимостью оценки интеллектуальных и нравственных качеств, свидетельствующих о возможностях субъекта для дальнейшего развития и саморазвития [3, с. 350].

В зависимости от направленности культурно-образовательного пространства могут решаться различные задачи, связанные с развитием и совершенствованием профессионально значимых личностных качеств будущего управленца.

Любительское театральное искусство, как одна из форм культурно-досуговой деятельности имеет свое специфическое содержание, отражающее в той или иной мере ценностные компоненты духовной или материальной деятельности человека, усвоение которых связано с его саморазвитием и самосовершенствованием. Такая форма культурно-досуговой деятельности позволяет создать пространство с характерными для него свойствами многофункциональности, адаптивности и динамичности, что обусловлено наличием разнообразных взаимосвязей и универсальностью воздействия на занимающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Акцент на роли личности в хозяйственном процессе дает нам возможность совершенно нового понимания самого термина «управления». Эта категория воспринимается не только как народнохозяйственный комплекс, состоящий из массы отраслей, но и как сфера принимаемых людьми управленческих решений. Следовательно, напрашивается вывод: управленческие процессы неизбежно сопровождаются широким диапазоном психологических реакций. Стоит отметить то, что принято изучать в рамках управленческой психологии: мотивация трудовой деятельности, психологические аспекты предложения, спроса, потребления [1, с. 107].

Можно говорить о том, что проблема профессионально-важных качеств управленцев на данный момент не имеет однозначного решения. Анализ рассмотренных моделей показывает, что структура профессионально-важных качеств управленцев представляет собой комплексное образование, включающее как характеристики познавательных процессов (экономическое мышление, высокий уровень развития памяти, внимания), так и особенности самой личности экономиста (ответственность, предприимчивость, склонность к риску, самостоятельность, коммуникабельность, стрессоустойчивость) [2].

В Академии управления при Президенте Республики Беларусь, которая стала базой моего исследования, функция развития творческих способностей студентов принадлежит органам студенческого самоуправления, которые отвечают за культурно-творческую среду студентов. Центр студенческих инициатив – это культурно-досуговый центр, который способствует созданию благоприятных условий для развития самостоятельного творчества, художественных и интеллектуальных способностей студентов, курирует работу творческих коллективов академии, а также занимается организацией культурно-массовых мероприятий.

Театр-студия «Образ» создана в начале 2017 года. В ней занимаются 32 студента, которые учатся на 1, 2 и 3 курсах Академии Управления. Их низ 8 юношей и 24 девушки. В начале каждого семестра в неделю проходит два занятия, которые посвящены тренингам по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

В процессе пилотажного этапа исследования нами были проведены анкетирование и опросы учащихся, занимающихся в театре-студии «Образ» и сотрудников Академии управления при Президенте Республики Беларусь. В опросе приняло участие 32 студента и 14 работников Академии управления. С ними был проведен опрос на тему «Профессионально значимые личностные качества театрала и управленца». По рейтингу, частоте и глубине понимания специфики профессий, анализ ответов сопоставлен в таблицах. Те профессионально значимые личностные качества театрала и управленца, которые назывались чаще, попали в нашу таблицу и сопоставлены между собой в парах из-за близкого значения. Учитывая тот факт, что профессии актера и управленца существенно различаются по своему роду деятельности, некоторые названные студентами и работниками вуза качества остались без пары.

Таблица 1. Ответы студентов на вопрос: *«Какие личностные качества театрала и управленца являются с вашей точки зрения профессионально важными?»*

<b>Профессионально значимые качества</b>	
<b>Театрала</b>	<b>Управленца</b>
	Знание юриспруденции
Умение быстро переключать внимание	<i>Студенты недооценивают значение данного навыка у управленца</i>
Стремление к максимальной гибкости	Умение быстро и уверенно принимать решения
Владение этикетом, высокая культура речи	Хорошая речь
Развитое воображение и фантазия	<i>Студенты недооценивают значение данного навыка у управленца</i>
Пластичность и свобода в движении	<i>Студенты недооценивают значение данного навыка у управленца</i>
<i>В театральном творчестве эти качества необходимы режиссеру</i>	Авторитетность и лидерство
Развитые голос и речь	Умение грамотно и доступно излагать свои мысли
Уверенность при общении с людьми и при выступлении с докладом/речью перед большим количеством людей	Уверенность при общении с людьми и при выступлении с докладом/речью перед большим количеством людей
Креативность	Находчивость
Уверенность в себе	Уверенность в себе
Организованность	Целеустремленность, организованность и пунктуальность
Исполнительность (у актёров)	Исполнительность, подчинённость
Целеустремленность	Целеустремленность, организованность и пунктуальность

Открытость	Чувство справедливости
<i>Этот вариант ответа насторожил нас и вызвал стремление провести коррекцию позиции учащихся</i>	Жестокость

Таблица 2. Ответы работников Академии управления на вопрос: «*Какие личностные качества театрала и управленца являются с вашей точки зрения профессионально важными?*»

<b>Профессионально значимые качества</b>	
<b>Театрала</b>	<b>Управленца</b>
Толерантность	<i>Странно, что это качество педагоги не считают полезным для управленца</i>
	Знание юриспруденции
Стремление к максимальной гибкости	Умение быстро и уверенно принимать решения
Способность к эмпатии	Повышенные моральные требования
Владение этикетом, высокая культура речи	Культура речи
<i>И здесь педагоги недооценивают требования к участнику творческого процесса</i>	Аналитическое мышление
<i>В театральном творчестве эти качества необходимы режиссеру</i>	Авторитетность и лидерство
Пластичность и свобода в движении	
Развитые голос и речь	Умение грамотно и доступно излагать свои мысли
Уверенность при общении с людьми и при выступлении с	Уверенность при общении с людьми и при выступлении с

докладом/речью перед большим количеством людей	докладом/речью перед большим количеством людей
Креативность	Чувство справедливости
Организованность	Умение организовать свое время
Интеллектуальность	Интеллектуальность
Целеустремленность	Целеустремленность и прогрессивность
Открытость	Коммуникативность

Сопоставление полученных материалов позволило нам сделать предварительные выводы, что профессионально значимые личностные качества театрала и управленца во многом схожи и при правильной организации занятий, театральное искусство может оказать значительное влияние на развитие профессионально значимых личностных качеств управленца. Полученные данные позволили разработать программу формирующего этапа эксперимента, направленного на совершенствование профессионально значимых личностных качеств студентов Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

1. Журавлев, А.Л., Позняков В.П., Купрейченко, А.Б. Проблемы экономической психологии / А.Л. Журавлев. – М. : Изд-во Института психологии РАН, 2005. – С. 132.

2. Развитие профессионально-важных качеств будущих управленцев [Электронный ресурс] // Megaobuchalka.ru. – Режим доступа: <http://megaobuchalka.ru/8/18435.html>. – Дата доступа : 21.03.2018.

3. Салаева, А.Л. Культурно-образовательное пространство города как педагогический феномен / А.Л. Салаева // Историческая и социальная образовательная мысль. – К. : НОЧУ ДПО Кубанская многопрофильная Академия, 2014. – С. 353.