

искусства, в содействии духовно-нравственному и эстетическому воспитанию населения и более широкому его приобщению к национальному классическому песенному наследию.

-
1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика /В.Л. Живов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 239 с.
 2. Сборник «Жураўліная даль». – М. : Беларусь, 1999. – 54 с.

Поручник М.А., студент

Научный руководитель – Сивицкая Н.В.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ВИДУ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Согласно современным научным теориям, воспитание и развитие детей должно опираться на культурный опыт и традиции, не только существующие в пространстве художественной среды, но и создающие такую среду.

Развитие интереса подростков к театральному искусству является одной из важнейших задач современного общества. Оно сказывается на обучении, чем больше подросток интересуется театральным искусством, тем богаче, ярче его воображение, чувства, духовный мир. Особое значение проблема интереса и увлеченности приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь даже маленьких результатов, сколько бы ни отдавать этому сил.

Подростковый возраст – это период когда происходит самоутверждение и самоопределение личности ребенка и немаловажная роль в этом процессе отводится школе. Учитель для подростка должен стать своего рода психологом-консультантом, к которому ребенок может обратиться за советом в определенной трудной для него ситуации. При работе с подростками важно

помнить, что в этом возрасте складываются определенные стереотипы поведения, ребенок пытается найти своего героя и подражать ему во всем. Поэтому важно, чтобы образцы для подражания были достойными, связанные с осознанием ценности свободного времени для самого школьника и его ближайшего окружения.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности подростка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от него волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У подростка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя подросток, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладеть своим телом. «Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение» [5, с. 132].

В настоящее время театр – и профессиональный (драматический, кукольный, театр теней и другие), и самые различные формы школьной театральной самодеятельности, начиная с игр - драматизаций, драматических кружков и студий и кончая самодеятельными театрами, - занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных детей и подростков. Для

целенаправленного использования какого-либо искусства, как средства воспитания, необходимо обратить внимание на присущие ему особенности. Только при таком условии искусство может быть использовано с наибольшей эффективностью и внесет свой вклад в дело эстетического, нравственного, идейного воспитания. В этом отношении театр, глубоко воздействуя на сознание и чувства человека, имеет некоторые преимущества, так как он объединяет в себе ряд искусств – литературу, искусство действия и звучащего слова, изобразительное искусство, музыку и другие. Именно такой синтез искусства определяет возможность многостороннего воздействия языка театра на сознание и чувства человека, в особенности ребенка, подростка [4, с. 10].

Мы проанализировали практический опыт в области организации социокультурной деятельности подростков и выделили наиболее распространенные формы организации досуга: кружки, студии, клубы, детские коллективы художественного творчества; конкурсы, фестивали; конкурсно-игровые программы; тематические программы (недели музыки, театра, литературы и пр.), интеллектуально-познавательные игры; игры-путешествия; викторины; театрализованные представления; культурно-спортивные программы; музыкально-развлекательные мероприятия (дискотеки); мастер-классы для детей по различным видам ремесел и др.

Для того, чтобы определить отношение подростков к театру, нами было проведено исследование на базе ГУ «Дворец культуры города Лида» в форме анкетирования, в результате которого, мы выяснили следующее – 55% опрошенных посещают театр либо театральные программы, 45% не посещают их вообще. 44% посещают театр случайно – причины случайности указывают различные: получение бесплатных билетов, принудительное посещение учителями со школы, проходили мимо и увидели афишу и др. С целью расширить кругозор к театральному виду деятельности обращаются 36% опрошенных, а 20% опрошенных идут в театр, чтобы развлечься и отдохнуть. Огорчает то, что театр опрошенные посещают очень редко, лишь только в этом году в театре было 33%, год назад в театр ходили 59%, остальные

же 8% вообще не припоминают свой последний визит в театр. Это говорит о том, что респонденты практически не интересуются театром. 35% респондентов посещают постоянно театральные кружки в настоящее время, 40% не посещают их и 25% подростков раньше были записаны в них.

Подводя итоги, можно сказать, что у респондентов есть желание заниматься театральным искусством, но они его пока еще не могут реализовать в полной мере, возможно, из-за отсутствия времени либо возможностей.

Исходя из выявленной нами проблемы, мы определили несколько путей формирования интереса подростков к театральной деятельности:

- разнообразить репертуар, предлагаемый театром либо театральным коллективом;
- внедрять новые формы театральной деятельности (например, интерактивный театр, театр-экспромт с непосредственным участием зрителей в постановке, форум-театр, мини-игры или мини-сценки
- проводить онлайн-трансляции театральных встреч, занятий и репетиций;
- организовывать выездные театральные постановки в другие города и учреждения;
- привлекать к участию в театральных конкурсах, фестивалях, форумах;
- пересматривать вопросы ценообразования на входные билеты для подростков, внедрять систему скидок и абонементов;
- размещать афиши о предстоящих театральных постановках в социальных сетях;
- проводить различные акции, направленные на повышение интереса подростков к театру (например, аукцион вопросов, беспроигрышную лотерею, флешмобы, фотокроссы и др.).

1. Бабинович, Л. Особенности познавательных интересов : материалы респ. конф / Л. Бабинович. – Минск, 1996. – 135 с.

2. Басина, Н. Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования / Н.Э. Басина. – Екатеринбург : Издательство АМБ, 2005. – 160 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии / С. Л. Рубинштейн. – М., 1997. – 463 с.
4. Сорокина, Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество – дети» / Н. Ф. Сорокина. – М., АРКТИ, 2004.
5. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 1981.

Потапенко В.В., студент

Научный руководитель – Шатило Е. В.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЭДВАРДА МУНКА

В 1863 году в семье норвежского военного врача появился на свет известный живописец, теоретик искусства Эдвард Мунк. Он был вторым ребёнком в семье. Когда мальчику было 5 лет, его мать умерла от туберкулеза, а спустя несколько лет от этой же болезни ушла из жизни и его пятнадцатилетняя сестра. Эти трагические события повлияли на творчество художника и его жизнь в целом.

Отец Мунка хотел, чтобы сын стал инженером, в возрасте 16 лет, Эдвард был принят в Высшую школу с техническим направлением. Однако, вскоре он решил сменить техническое обучение на творческое и перевелся в Государственную академию искусств и художественных ремёсел. Параллельно он посещает мастерскую Кристиана Крога, объединившего вокруг себя норвежских художников-реалистов [3, с.5].