

1. Лопатников, В.А. «Юнона» и «Авось» [Электронный ресурс] / В.А. Лопатников // Международная жизнь. – 2006. – № 12. – Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/11205356>. – Дата доступа: 02.10.2017.
2. Лысенко, С.Ю. Щелкунчик П. Чайковского-Д. Буавена: опыт анализа постмодернистских постановочных интерпретаций в музыкальном театре / С.Ю. Лысенко // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 2. – С. 311-315.
3. Проскурина, Н.А. Адаптация поэмы А. Вознесенского «Авось!» в рок-опере «Юнона и Авось» / Н.А. Проскурина // Мелодия речи: кросс-дисциплинарное изучение звукоинтонационной стороны иноязычной речи и музыки. – Балашев: Николаев, 2015. – С. 112-127.
4. Скворцова, И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики / И.А. Скворцова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 68 с.

Попова Д.Б., соискатель ученой
степени кандидата наук

Научный руководитель – Кухто Л.К.

ДЕТЕРМИНАЦИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ СУБЪЕКТОВ ДРУГИХ КУЛЬТУР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Всемирный процесс глобальных изменений, преобразующих облик современного мира, миграционная подвижность населения планеты максимально расширяют социокультурное пространство и создают условия для формирования новых мировоззренческих структур человеческого сознания, ориентированных на толерантность, открытость диалога, несилковое решение

возникающих конфликтов между субъектами различных культур и цивилизаций.

Обоюдное влияние в процессе их взаимодействия в той или иной мере находит свое выражение в изменении психологического, социального, культурного, политического аспектов жизни обеих сторон. Долговременная кросс-культурная адаптация субъектов других культур к существованию в новой социокультурной среде представляет собой сложный и многогранный процесс приспособления индивида или группы индивидов к особенностям жизненного уклада, социальных взаимоотношений, приоритетным ценностным ориентациям, правилам и нормам поведения, традициям и обычаям, присущим представителям новой культуры. Кросс-культурная адаптация в социокультурном и психологическом контексте детерминирована комплексом взаимосвязанных и взаимообусловленных внешних и внутренних факторов.

К факторам внешней кросс-культурной адаптации относится та или иная степень сходства и различия социальных систем, включая особенности экономической, политической, идеологической составляющих. Культурная дистанция между субъектами различных культур, которая представляет собой особенности климатических условий, религиозных убеждений, системы образования, организации быта, культуры питания, владение языком общения и т.д., прямо пропорциональна тем трудностям, которые придется преодолеть мигрантам, чтобы приспособиться к жизнедеятельности в новом социокультурном пространстве. Однако, культурная дистанция может восприниматься индивидами субъективно и в реальности быть большей или меньшей, чем она является на самом деле.

Продолжительность, эффективность и успешность кросс-культурной адаптации в значительной мере зависит от внутренних факторов, одним из которых является мотивация как мощный стимул для перемещения субъекта одной культуры в социокультурное пространство другой и связанные с этим ожидания мигрантов в зависимости от поставленной цели. Результаты

адаптации могут варьироваться от положительного до отрицательного показателя образа жизни в новом культурном окружении [1, с. 388]. Необходимо отметить, что трудности адаптации и аккультурационный стресс в определенной степени испытывают все типы мигрантов, однако реалистичные либо заниженные ожидания облегчают процесс кросс-культурной адаптации, в то время как излишне высокие ожидания чреваты возникновением ряда психологических проблем и усилением стресса [1, с. 395].

Биологический возраст мигрантов существенно влияет на психологическую адаптацию. С возрастом индивиды сильнее и длительнее переживают аккультурационный стресс, медленнее и более болезненно воспринимают реалии новых непривычных жизненных условий, ценностей и моделей поведения, свойственные представителям новой культуры.

В условиях кросс-культурной адаптации индивидуальные свойства личности и качественное образование играют важную роль в процессе приспособления к новому социокультурному контексту.

Среди личностных характеристик, помогающих справиться со сложностями адаптационного периода, можно выделить высокую самооценку индивида, эмоциональную стабильность, культурную гибкость, интернальный локус контроля, экстравертность, умения выстраивать и поддерживать межличностное общение, способность к самореализации.

Образование само по себе является своеобразным фактором защиты, поскольку предполагает наличие предварительных знаний об особенностях культуры страны пребывания, ее истории, приоритетных ценностях и нормах, обычаях и традициях, языке носителей новой культуры. Высокоинтеллектуальные и высокообразованные люди, обладающие широким кругозором, более толерантны и терпимы к изменениям и легче воспринимают новации, а, следовательно, успешнее адаптируются и в меньшей степени испытывают симптомы аккультурационного стресса.

Социальная поддержка семьи, представителей своей культуры, проживающих за рубежом, а также представителей принимающей культуры

является не менее важным фактором, определяющим эффективность психологической адаптации [1, с. 397].

Процесс кросс-культурной адаптации субъектов других культур в новое социокультурное пространство происходит успешнее в странах, где в условиях социального порядка и политической стабильности созданы экономические, конституционно-правовые, социокультурные, конфессиональные, этнонациональные предпосылки, исключающие возможность формирования серьезной базы возникновения масштабных конфликтов. Одной из таких стран является Республика Беларусь, независимое и суверенное государство, на территории которого проживают представители около 140 национальностей и 25 религиозных конфессий, где исторически сложилась такая форма межгруппового взаимодействия, которая культивирует толерантность и эмпатическое отношение к представителям других культур; взаимопонимание и взаимоуважение в отношениях различных народов, что создает основу для культурного партнёрства и сотрудничества на бытовом, государственном и культурно-религиозном уровнях и практически исключает дискриминацию по национальному, языковому и религиозному признакам.

Национальная политика поликультурализма Республики Беларусь ориентирована на принятие, укрепление, поощрение и поддержание культурного разнообразия, при одновременном сохранении культурного наследия, неповторимости и самобытности белорусского народа и других этнокультурных групп, проживающих на территории Республики Беларусь; оказание социальной поддержки посредством адаптации национальных институтов (образование, здравоохранение), с целью удовлетворения потребностей всех граждан, проживающих совместно в поликультурном и поликонфессиональном пространстве современной Беларуси.

С каждым годом наблюдается значительный рост миграционного потока в Республику Беларусь в основном из стран СНГ и Прибалтики; расширение межкультурных и межличностных контактов с гражданами Китая, Турции,

Вьетнама; предоставление политического убежища гражданам Ирака, Ирана, Сирии [2].

Основными причинами миграции и временного пребывания на территории Беларуси являются социальные и этнические конфликты, войны, терроризм в государствах гражданской принадлежности; неблагоприятные экологические условия; улучшение условий и качества жизни; реализация профессиональных ориентаций; повышение уровня образования; семейно – брачные отношения и т.д. [2].

Практическое осуществление обоснованной и динамичной миграционной политики предполагает реализацию и защиту правового статуса мигрантов, беженцев и временно проживающих на территории Беларуси необходимого для их социального, экономического и социокультурного благополучия во всех видах жизнедеятельности.

Представителям всех этнокультурных групп, проживающих в Беларуси, предоставляется возможность сохранения и развития культурной самобытности, традиций, культурных ценностей, языков, которая закреплена на законодательном уровне. Законы Республики Беларусь «Об образовании», «О культуре», «О языках» предоставляют этнокультурным группам право на получение образования в Республике Беларусь и изучение родного языка в специальных классах, группах, школах, вузах. Помимо этого, в Беларуси действуют разнообразные общественные объединения и организации, реализующие культурно - просветительные, благотворительные и образовательные программы.

В Республике Беларусь регулярно проводятся многочисленные светские и религиозные фестивали различных жанров искусств, которые направлены на сохранение и популяризацию уникальных культурных традиций, духовных и эстетических ценностей народов, проживающих на территории Беларуси.

Таким образом, субъекты других культур, проживающие в социокультурном пространстве Беларуси, сохраняя свои национальные традиции, самосознание и культурную уникальность, взаимодействуют и

одновременно впитывают духовные ценности, значимые и понятные каждому белорусу, тем самым создавая систему общенациональных и общечеловеческих ценностей.

1. Берри Дж., Пуртинга А.Х., Сигалл М.Х., Дасен П.Р. Кросс-культурная психология. Исследования и применение. / Дж. Берри. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2007. – 560 с.

2. Справка о миграционной обстановке в Республике Беларусь за 2017 год // Министерство внутренних дел Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mvd.gov.by/main.aspx?guid=9871>. – Дата доступа: 01.03.2018.

Попович М.Я., студент

Научный руководитель – Нечай А.А.

ФЕСТИВАЛИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ

Белорусское хоровое искусство является неотъемлемой частью национальной культуры. Глубокая приверженность белорусского народа национальным обычаям и традициям в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской хоровой культуры – сохранность ее корневого слоя и актуальность в наше время. Развиваясь в тесной связи с культурными традициями славянских народов, белорусское хоровое исполнительство является самобытной, характерной только для белорусского национального искусства, частью культуры. Ежегодно в Беларуси проходят множество фестивалей, посвященных различным видам искусства, в том числе и хорового.