

3. Матук, В. Организационно-педагогические основы функционирования самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов / В. Матук. – Минск : Бестпринт, 2009. – 129 с.

4. Самосуд, С. Статьи. Воспоминания. Письма / С. Самосуд. – М. : Сов.композитор, 1984. – 230 с.

Новик А.Л., магистрант

Научный руководитель – Шаройко Е.Н.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБИХОДНЫЕ ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ МИНСКА

Город, будучи произведением архитектуры и урбанистики, является пространством сосредоточения многообразных форм художественного творчества. В XXI веке, благодаря совершенствованию формрепрезентации современного искусства в общественном пространстве наблюдается расширение социальной реальности, рассчитанной на коммуникацию произведений искусства с широкой аудиторией.

Городская среда – одно из ключевых понятий, связанных с пониманием внутренней организации урбанистического пространства. Согласно определению российского исследователя В.Л. Глазычева, под городской средой понимается как предметно-пространственное окружение в его чувственно данных компонентах, так и окружение человека в сугубо социальном плане, проявленном в наблюдаемых признаках распределения ролей и позиций [1, с. 53]. Городская среда является объектом исследования различных гуманитарных наук: урбанистики (А. В. Иконников, В. Л. Глазычев, А. С. Щенков), социологии (Э. А. Орлова), философии (И. Г. Яковенко), эстетики (З. Н. Яргина), культурологии (Ю. Г. Рыженко). Имеющиеся на данный момент научные изыскания в области искусствоведения посвящены в

основном рассмотрению изобразительного искусства в городской среде. Вместе с тем, и другие виды искусства (музыкальное, театральное, киноискусство) активно репрезентируются в пространстве современного города.

Достаточно широко в городской среде представляется музыкальная культура. Последняя выражает суть единства музыки и ее непосредственного функционирования. По справедливому замечанию музыковеда А.Н. Сохора: «Музыкальная культура гораздо шире собственно музыки, то есть музыкальных произведений, ибо в нее входят многообразные проявления как самой музыки в ее социальном обнаружении, так и область ее воздействия, словом – вся сфера музицирования, вся сфера музыкальной практики» [4, с. 153]. Он же выделил ряд структурных составляющих музыкальной культуры. Это музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Современный белорусский искусствовед И. Н. Липай в монографии «Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX – XXI вв.» (2013 г.) говорит о наличии ряда формы функционирования музыкальной культуры в городской среде. Согласно ее мнению, уровень преподносимых форм музыкальной культуры способствует распространению профессиональной музыки (концерты, концертные программы, балеты, мюзиклы, рок-оперы, мастер-классы и др.), в свою очередь обиходные формы музыкальной культуры имеют прикладное назначение и включают такие формы как любительское творчество, формы досуговой деятельности, а также музыкальные мероприятия под открытым небом (в парках, на площадях и улицах), выступления уличных музыкантов [2, с. 54].

Современная музыкальная культура города Минска характеризуется применением широкого спектра различных музыкальных явлений. Одной из

основных форм репрезентации музыки в городской среде является проведение с 2015 г. летнего фестиваля классической музыки «Классика у Ратуши с velcom». В рамках него организовываются концерты на территории Верхнего города. В концертных программах фестиваля «Классика у Ратуши с velcom» принимают участие лучшие коллективы города и страны – «Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь», «Государственный камерный хор Республики Беларусь», концертный оркестр «Немига», заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненская капелла», музыкальная капелла «Сонорус» и другие. На них звучит симфоническая и оперная музыка В. А. Моцарта, И. С. Баха, Л. Ван Бетховена, А. Вивальди, П. И. Чайковского, Ф. Шопена, Д. Россини, Дж. Пуччини, К. Дебюсси и других авторов.

Значительным явлением в культурной жизни Минска последнего времени является фестиваль «Джазовые вечера с Банком БелВЭБ», основополагающей идеей которого стала популяризация джаза. Фестиваль «Джазовые вечера с Банком БелВЭБ» представляет собой три концертные программы в форме «променадных концертов» с участием музыкантов из Дании, Швеции, Польши, Германии, Франции, Великобритании и Беларуси.

Помимо классической и джазовой музыки, на уровне обиходных форм музыкальной культуры городской среды Минска, осуществляется деятельность уличных музыкантов. Так, в городе Минске, при поддержке Мингорисполкома, а также концертного зала «Верхний город» в 2016 г. был осуществлен музыкальный проект «Пешеходка». Его основной целью стало обеспечение слушателя качественной живой музыкой, а также расширением музыкального кругозора жителей города Минска и гостей столицы [5]. В рамках музыкального проекта «Пешеходка» была создана «Музыкальная карта Минска» с указанием мест (площадка возле Минской городской Ратуши, «Арт-терраса» возле Концертного зала «Верхний город» и другие), где можно послушать выступления уличных музыкантов нашей страны и зарубежья. На данный момент проект «Пешеходка» поддерживали такие исполнители, как Саша Чуприс,

а также коллективы «The Bangalors», «BLVR», «МУТНАЕВОКА», «Interowl», «Танго Чеширского Кота (ТЧК)» и другие. Кроме всего, в рамках проекта «Пешеходка» на территории Верхнего города с 2014 г. проводится благотворительный фестиваль уличных музыкантов «Место под солнцем» и форум «Звуки улиц» [3].

На уровне обиходных форм музыкальной культуры городской среды Минска проходит большое количество так называемых «open-air фестивалей», среди них, «Мост», «Stereo Weekend с Новым Радио», «Праздники национальных культур», «Космос наш!», «Рок за Бобров», «Freaky Summer Party». Подобные фестивали под открытым небом гармонично вписываются в урбанистическое пространство и имеют большую популярность среди жителей города Минска.

Таким образом, на обиходном уровне музыкальная культура в городской среде Минска представлена посредством выступления уличных музыкантов (музыкальный проект «Пешеходка»), музыкальных мероприятий под открытым небом (фестивали «Классика у Ратуши с velcom», «Джазовые вечера с Банком БелВЭБ»), а также музыкальных open-air фестивалей современной музыкальной культуры («Мост», «Color Fest», «Stereo Weekend с Новым Радио», «Праздники национальных культур», «Космос наш!», «Рок за Бобров», «Freaky Summer Party»).

1. Глазычев, В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды / В. Л. Глазычев. – М. : Наука, 1984. – 180 с.

2. Липай, И.Н. Музыкальная культура Минска : состояние и тенденции развития на рубеже XX – XXI вв. / И. Н. Липай. – Минск : БГУКИ, 2013. – 175 с.

3. Официальный сайт проекта «Пешеходка» [Электронный ресурс] // Музыкальный проект Пешеходка. – Режим доступа: <http://xn--80ahca0awe4cza.xn--90ais/>. – Дата доступа : 01.02.2018.

4. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М. : Советский композитор, 1975. – 202 с.

Новикова А.Н., студент

Научный руководитель – Рогачёва О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У ПОДРОСТКОВ 15-17 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из наиболее актуальных педагогических проблем является формирование мотивации личности подростка. Ведь именно в этом возрасте, по рассуждениям Д.Б. Эльконина, человек наиболее противоречивый и часто затрудняется поставить чёткую цель перед собой. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82]

Социальные факторы оказывают многостороннее влияние на молодое поколение, и именно благодаря им происходит изменение мотивов, ценностей и норм поведения. Следовательно, исследование мотивационной сферы подростка в настоящее время является весьма актуальным вопросом.

Первыми психологическими теориями мотивации принято считать возникшие в XVII-XVIII вв. теорию принятия решений, объясняющую на рационалистической основе поведение человека, и теорию автомата, объясняющую на иррационалистической основе поведение животного. Первая была связана с использованием математических знаний при объяснении поведения человека. Она рассматривала проблемы выбора человека в экономике.

С постепенным развитием человека менялось и понятие мотивации. Так, к примеру, психологи Вюрцбургской школы Н. Ах и О. Кюльпе в своих