

Милашевич А.В., студент

научный руководитель – Волынец Е.Н.

## СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТОВКИ БАЯННОГО КЛАВИРА

Современный народно-оркестровый и ансамблевый репертуар демонстрирует разнообразие музыкальных произведений, различных по содержанию и жанровой направленности, часть которых составляют переложения сочинений, написанных для конкретных музыкальных инструментов (баяна, аккордеона, фортепиано).

Преобразование музыкального материала в оркестровую или ансамблевую фактуру происходит в процессе инструментовки, цель которой заключается в раскрытии художественного содержания оригинала, его идейно-выразительной сущности, посредством использования художественно-выразительного потенциала определенного инструментального состава. Поэтому важно знать специфику музыкальных инструментов, а именно их конструктивные, тембровые особенности и исполнительские приёмы игры.

При инструментовке для ансамблей народных инструментов могут возникать некоторые трудности. С одной стороны необходимо создать относительно равноценные партии, так как каждый участник ансамбля является солистом, а с другой стороны – надо уложить всю фактуру инструментуемого произведения в скупые рамки инструментальных средств ансамбля, поскольку последний по сравнению с оркестром отличается меньшей насыщенностью и плотностью звучания.

Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми приходится выбирать произведения. В целях обогащения репертуара для ансамблей и оркестров народных инструментов часто приходится обращаться баянным произведениям. Однако с точки зрения оркестровой (ансамблевой) фактуры, нотный текст баянного клавира имеет незавершенный вид, что обусловлено

спецификой изложения музыкального материала для этого инструмента. При создании инструментовки для определенного инструментального состава необходимо переработать и усовершенствовать баянную фактуру. В этой связи видится целесообразным рассмотреть конструктивные и выразительные возможности баяна.

Баян относится к группе язычковых клавишно-духовых инструментов, который представляет собой две клавиатуры (для правой и левой руки) соединенные мехом, наличие которого определяет одно из важных преимуществ этого инструмента – способность непрерывно тянуть звук и легко управлять им на любом отрезке звучания. Для этого инструмента характерен яркий, красивый, певучий и полный звук.

Клавиши правой клавиатуры расположены в три ряда и затрагивают диапазон от «соль (ми)» большой октавы до «ми (соль)» четвертой октавы. В зависимости от размера инструмента диапазон может варьироваться в пределах октавы. Изменение регистра звучания правой клавиатуры влияет на характер динамики звучания: в низком регистре звуки громче, сочнее, насыщеннее, а в верхнем – более динамически слабые, тусклые. Наибольшей выразительностью и динамической гибкостью обладает средний регистр (от «соль» малой до «соль» второй октавы). По своим техническим возможностям баян является очень подвижным инструментом, на котором возможно исполнение различных видов техники.

Левая клавиатура готового баяна имеет ряд своих специфических особенностей. Первые два ряда клавиш – басы (первый ряд-вспомогательные, второй – основные), оставшиеся четыре ряда – готовые аккорды, которые извлекаются нажатием одной клавиши и представляют собой обращения мажорного и минорного трезвучия, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Очень распространенным в игре на баяне способом аккомпанировать является последовательное чередование бас-аккорд в партии левой руки. Басы звучат одновременно в трех октавах (от «фа» контроктавы до «ми» первой

октавы), но для удобства чтения записываются в основном в средней из трех октав). Звучание готовых аккордов охватывает диапазон от ноты «соль» малой октавы до ноты «фа-диез» первой октавы. Кроме того, готовые четырёхзвучные аккорды (доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды) звучат на инструменте с пропущенным квинтовым тоном. Все это необходимо учитывать при «расшифровке» левой клавиатуры баяна.

Общеизвестно, что качество инструментовки во многом зависит и от правильного голосоведения при соединении аккордов. На этом факт в своем труде «Основы оркестровки» указывал Н.Римский-Корсаков. Доминантсептаккорд в условной записи на баяне разрешается в тоническое трезвучие неправильно, то есть вводный тон вместо секундового хода вверх идет на септиму вниз. При инструментовке для аккомпанирующих инструментов неправильности в голосоведении необходимо устранить. Иногда гармоническое сопровождение трудно выделить, так как оно может звучать в одном регистре с мелодией. Необходимо упорядочить фактуру сопровождения: перенести аккордовые звуки в удобный для аккомпанирующих инструментов регистр, бас записать четвертными длительностями.

Чередование баса и аккорда образует ритмическую фигурацию. В умеренно быстром темпе, когда долей ритмической пульсации являются восьмые длительности, желательно изложить четвертными длительностями для большей определенности гармонии.

Баян обладает несомненными достоинствами, и как инструмент находится в развитии и постоянно совершенствуется. В игре на нем используются разнообразные штрихи и приёмы артикулирования мехом. Приёмы исполнения, штрихи, используемые в баянном оригинале, относительно редко изменяются при инструментовке. Чаще лишь они дополняются исполнительскими штрихами, отсутствующими в баянном оригинале.

Возможность извлечения непрерывно тянущегося звука, ограниченность общего диапазона, невозможность выделения отдельных звуков в аккорде и

специфичность записи партии левой руки определяют специфику баяна. Регистровый разрыв в фактуре этого инструмента в процессе инструментовки заполняется с помощью введения гармонической педали. Слабое звучание верхних голосов требует в оркестре или ансамбле усиления посредством использования удвоений и дублирования мелодии, а дополнительные мелодические голоса (контрапункт), не всегда четко выписанные в клавире, следует дописать и поручить контрастным инструментам оркестра или ансамбля.

Таким образом, в процессе инструментовки баянного клавира необходимо помнить, что использование оркестровых средств музыкальной выразительности и различных приемов инструментовки определяется не только характером музыкального произведения, его идейным содержанием, но и знанием конструктивных и выразительных особенностей баяна.

- 
1. Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев; под ред. Ю. Шишакова. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.
  2. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 117 с.
  3. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов / Ю. Шишаков; под. общ. ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 211 с.
  4. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М., Сов. композитор, 1963. – 47 с.