

интонационных, метроритмических, ладогармонических и других особенностей. Одним из условий сохранения и распространения уникальных образцов музыкального национально искусства, в рамках диалога, является презентация национального творчества на международных сценах.

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
2. Библер, В. С. От наукоучения — к логике культуры: два философских введения в XXI век / В.С. Библер. – М. : Политиздат, 1990. – 413 с.
3. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство СПб., 2000. – 704 с.

**Лю Цзыяо**, магистрант

научный руководитель – Романенкова В.И.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОИНТОНАЦИЙ ВОСТОКА В ОПЕРАХ ДЖ. ПУЧЧИНИ**

В настоящее время профессиональная музыка Китая приобретает новые черты, которые возникают в результате взаимодействия различных сфер музыкального исполнительства (профессиональное и народное, мелоинтонации Востока и Запада, и др.). Вместе с тем многие европейские композиторы проявляют интерес к музыке и ритмике Востока, используя их в своих сочинениях. Особое место среди таких произведений занимают оперы Дж. Пуччини «Турандот», «Мадам Баттерфляй», где использованы подлинные фольклорные мелодии Востока.

В опере «Турандот» автор использовал цитаты из китайской народной музыки с ярко выраженной ритмикой. Перед написанием оперы с опорой на национальные традиции Китая Дж. Пуччини детально изучил специфику

нескольких китайских народных мелодий, чтобы, изучив их, писать собственную музыку в этом стиле. Для воплощения темы Востока в своих операх композитор прибегает к использованию ритмоформул, интонаций и ладов традиционной музыки Востока.

Как известно ритм в музыке Востока имеет особое символическое значение и обладает большим количеством ритмоформул. Ритмическая формула, или (чаще) ритмоформула (англ. *rhythmic pattern, rhythmic formula*) в музыке – устойчивый ритмический рисунок, общеупотребительный и общепризнанный в рамках определённой исторической и региональной музыкальной традиции [2]. Исследования искусствоведа Изабель К.Ф. Вонг показывают, что музыка востока включает в себя около шестидесяти условных ритмических паттернов, каждый из которых идентифицируется собственным именем и конкретным слоговым рисунком. Некоторые музыкальные инструменты объединяются по-разному в ритмическом рисунке, чтобы указать различные виды драматических ситуаций, атмосферы или настроения [3].

Ритмоформулы музыки востока кроме определённых ритмических последовательностей, объединённых в формулы, наделены еще и дополнительными элементами такими как: «предтакт» – предварительное начало ритмической фразы (ритмический затакт: в инструментальной музыке – поднятие руки или ударной палочки и т.д., в вокальной музыке – вдох и пластика атаки звука); завершение ритмической доли громким выдохом, акцентом на снятии, символической артикуляцией и др. Таким образом, ритмоинтонация в музыке Востока, на наш взгляд, это не просто формула ритмического рисунка, но и сложная комбинация сочетания пластики движения, артикуляции, начала и окончания музыкальной фразы, вдох и т.д.

В операх Дж. Пуччини встречаются особенные ритмоинтонации Востока, что в сочетании с мелодической линией, построенной на звуках пентатоники, акустически воплощают подлинные образы восточных персонажей, сюжетных зарисовок и т.д. Таким образом, в опере «Турандот» воплощением темы Востока становятся как бы застывшие медленные темпы, долгие педали,

бесконечные повторения материала (эффект медитативности), «дикие» перепады настроений, нарочитое нарушение привычного в соотношении текста и музыки, в расположении голосов вокальной партитуры, в гармонии.

Ритмический рисунок оперы насыщен так называемой импровизационной ритмикой, характерной восточной музыке: использование триолей, шестиоли, девятиолей, синкоп, пунктирного и дважды пунктирного ритма. Особенности ритмические сочетания внутри триоли четверти и двух шестнадцатых на фоне ровных четвертей и восьмых, создают ощущение остинатности, подчёркивая тем самым восточный колорит [1, с. 144]. Различные сочетания длительностей внутри триольных формул (половинная нота и две восьмых заливованные через тактовую черту с паузой и четвёртой) подчёркивают специфические ритмоинтонации Востока [1, с. 148]. Вместе с тем ритмоинтонация в операх Дж. Пуччини является как бы модератором организации ритмики поэтического текста и ритмики мелострофы. И в результате такого рода интеграции образуется ритмоинтонационная комбинация, которая позволяет воссоздать реалистический образ Восточной музыки в произведениях европейски композиторов.

Таким образом, использование ритмоинтонаций Востока (сложные ритмические комбинации, вдохи, артикуляция, поэтическая ритмика) позволяют музыкальному тексту в операх Дж. Пуччини обретать черты и характерные черты восточной музыки.

---

1. Пуччини, Дж. Турандот [Ноты] : клавир / Дж. Пуччини. – Л. : Музыка, 1980. – 447 с.

2. Rhythm [Electronic resource] : // Douglas Harper, Online Etymology Dictionary // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York; London, 2001. – Mode of access: <https://www.etymonline.com/word/rhythm>. – Date of access: 20.01.2018.

3. Wong, Isabel K. F. The Music of CHINA [Electronic resource] : 2001. – Mode of access: <http://cabrillo.edu/~mstrunk/Lectures/China.pdf>. – Date of access: 12.12.2017.

**Лю Цзэбинь**, аспирант

Научный руководитель – Смирнова И.А.

**«САУНД-ДИЗАЙН КАК КОМПОНЕНТ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА  
«ЦВЕТЫ ВОЙНЫ» /JINLING SHISAN CHAI/ 金陵十三钗**

В 2012 году в мировой прокат вышел фильм «Цветы войны»/Jinling Shisan Chai/金陵十三钗 (КНР, 2011, реж. Чжан Имоу, сцен. Лю Хэнь, Янь Гэлин, опер. Чжао Сяодин, звук. Тао Цзин) – китайский военно-исторический фильм, снятый в 2011г. известным режиссером Чжан Имоу по роману Янь Гэлин «Тринадцать цветов Нанкина» («Jin ling shi san chai»), созданного на основе дневников миссионерки Минни Вотрин. В основе сюжета фильма лежит реальная история 1937г., описывающая вторжение японской Императорской армии в тогдашнюю столицу Китая, город Нанкин, и вошедшая в историю под названием «нанкинская резня» за жестокую расправу японцев над мирными жителями города. По сюжету в стенах храма павшего города, скрываясь от зверств японской армии, оказались вместе разные группы беженцев: 14 учениц церковной школы, 13 соблазнительных гейш, молодой служащий храма и американский гробовщик Джон, приехавший похоронить священника. Захваченные мародерствующими солдатами, они сражаются несколько дней и, рискуя собственной жизнью, в конечном итоге совершают акт героизма.

Фильм вызвал огромный резонанс в мире и на каждом крупном кинофестивале становился либо лауреатом, либо был номинирован на премию. Во многом успеху картины способствовал современный саунд-дизайн, созданный звукорежиссером Тао Цзин, – реалистически достоверный и психологически насыщенный. В 2012г. Тао Цзин получил награду «Золотая