

связей и всей системы международных отношений. Благодаря своим разнообразным формам и направлениям, музыкальные конкурсы способствуют гуманизации отношений в мире, помогая людям различной национальности лучше узнать и понять друг друга.

1. Богомолова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н.М. Богомолова, Ю.В. Николаева. – СПб., 2009. – 208 с.
2. Демченко, А.И. Концепционный метод музыкально-исторического анализа / А.И. Демченко. – Саратов, 2000. – 88 с.
3. Ромашук, И.М. Феномен под названием «Московская осень» / И.М. Ромашук // Музыкальная академия. 2010. – № 1. – С.13-19.

Курило Я.А., студент

Научный руководитель – Попова Д.Б.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕГЕНД ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ

Легенды, являясь одним из древнейших жанров устного народного творчества, представляют собой прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события, связанные с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); со сверхъестественными существами (Бог, святые, ангелы, нечистые духи). Легенды часто основаны на реальных исторических фактах, события которых претерпевают многие искажения и домысливаются. Разнообразные легенды о выдающихся полководцах, всевозможных героях, чудотворцах и т.д. служат основой многих литературно-художественных произведений [1, с. 7].

Великобритания традиционно считается страной легенд, сказок и преданий. Легенда о загадочном Лох-несском чудовище, первое письменное упоминание о котором, относится к VI веку нашей эры, является одной из

наиболее известных. В соответствии с одной из версий легенды, Кельпи, которого описывали как водяного духа озера или же, как коня с длинной шеей и совсем маленькой головой, попытался убить плавающего в озере мальчика, на помощь которому пришел монах и проповедник христианства Колумба. Первые задокументированные сведения о Лох-несском чудовище относятся к XVIII веку. Кораблекрушение на озере, повлекшее человеческие жертвы, явилось причиной многочисленных свидетельств о монстре, живущем в озере, которое постепенно обрело всемирную известность и получило имя Несси [2].

Среди разнообразных интерпретаций существования Лох-несского чудовища, наиболее правдоподобной является идея о существовании дожившего до наших дней плезиозавра – доисторического ящера.

Существует бесчисленное количество фото и видео свидетельств существования огромного змея, всплывающего на поверхность, самым известным из которых является снимок Несси, который относится к первой трети XX века и принадлежит Роберту Кеннет Уилсону, лондонскому врачу, случайно запечатлевшему Несси во время путешествия в окрестностях озера. Однако Нейл Кларк, куратор по палеонтологии музея университета Глазгов, в 2005 году представил доказательство мифичности существования Несси, полагая, что очертания Лох-несского чудовища – это купающиеся слоны бродячих цирков, часто останавливавшихся в округе озера в 30-ых годах XX века.

Лучшей фотографией лох-несского чудовища был признан снимок Бярна Сьёостранда, шведского энтузиаста, который, рассматривая космические снимки сервиса GoogleEarth, обнаружил вытянутый объект, плавающий у южного берега озера. Однако и эта версия получила опровержение итальянским учёным-сейсмологом Луиджи Пиккарди, по мнению которого по дну озера проходит тектонический разлом, объясняющий круги на воде и поднимающиеся пузыри, которые и принимают за чудовище.

Вероятнее всего феномен Лох-несского чудовища связан с привлечением туристов, которых восхищает древняя легенда о монстре из озера Несс в

Шотландии, активно культивируемая владельцами отелей и прочих заведений, расположенных рядом с озером.

В Беларуси существует аналог Лох-несского чудовища, которое обитает в Голубых озёрах, в озере Балдук. В 2017 году был замечен чёрный горб до полуметра в высоту и до пяти в длину, а так же нечто похожее на чёрную лебединую шею.

Легенда о зелёном луче света, появляющегося в тот момент, когда солнце скрывается за горизонтом, либо появляется из-за него, является не менее интересной и необычной. Согласно древней шотландской легенде, человек, который видел зелёный луч, уже никогда не ошибется в выборе своей второй половины, ему всегда будет сопутствовать удача во всех сердечных делах. Обитатели острова Мэн, расположенного в Ирландском море, называют это явление «живой свет» и приписывают ему магические свойства [3].

Аналогию можно провести с поисками цветущего папоротника во время празднования белорусского традиционного праздника Купалье. Девушки до сих пор считают, что если найдешь «папараць-кветку», то встретишь суженого. Многие так же думают, что с этой находкой связано обретение счастья, но, к сожалению, это не так.

Великобритания – это страна, граждане которой проявляют огромный интерес к паранормальным явлениям, где официально издан географический справочник призраков. Среди многочисленных мистических историй о приведениях, необходимо упомянуть легенду замка Глэмис в Шотландии, где обитают призраки убитого Короля, Серой Леди, ведьмы, сожженной на костре, а так же девочки-вампира и мальчика-слуги, замёрзшего насмерть. Не менее интересна история Бленхеймского дворца в Англии, где ревность и измены стали причиной убийства прекрасной девушки, чей призрак скитается там до сих пор. Замок Лип в Ирландии и замок Чиллингем в Нортумберленде также являются популярными местами среди туристов, интересующихся мистикой.

Фольклор Беларуси также изобилует различными легендами о призраках и привидениях, обитающих в средневековых замках страны. Согласно

многочисленным легендам Несвижского замка, дух Барбары Радзивилл, королевы польской и великой княгини литовской, жены великого князя литовского и короля польского Сигизмунда II Августа, умершей мучительной смертью, безуспешно блуждает по залам замка в поиске своего возлюбленного мужа, умершего в Краковском замке.

В фольклоре Великобритании и Республики Беларусь, стран с различным географическим положением, экономической и конфессиональной ситуацией, этнонациональным составом, историей и т.д., проявляется аналогичность сюжетов легенд и преданий. Это связано с тем, что легенды тесно связаны с реальностью. Однако отражая действительность, легенда домысливает её в соответствии с особенностями культуры, религии, языка и т.д., присущими данной стране. Таким образом, мифология, разнообразные легенды и предания, существующие во всех странах мира, демонстрируют уникальность и самобытность культурного наследия, их духовное богатство.

1. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб.пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000.–310 с.
2. Чудовище Лох-несс [Электронный ресурс] : Рубрика – Тайны мироздания. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4198118/post252646800/> - Дата доступа: 19.03.2018.
3. Зелёный луч. Оптическая иллюзия [Электронный ресурс] / Море фактов. – Режим доступа: <https://morefactov.ru/fact/zelenyj-luch-opticheskaja-illjuzija-ili-redkoe-prirodnoe-javlenie>. – Дата доступа: 20.03.2018.