

Крупенько Д.Д., студент

Научный руководитель – Алекснина И.А.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРУМЫ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В БЕЛАРУСИ

Уличный театр – это вид театральных представлений, которые происходят под открытым небом на городских улицах и площадях. Как правило, такие спектакли проходят без специально оборудованной сцены. В таком виде театрального искусства существует неконкретное разделение на зрителей и актёров. Зачастую зрители вовлекаются в действие и участвуют в нём не только эмоционально (как в классическом театре), но и непосредственно участвуют в спектакле, внося изменения в происходящее действие [1]. Таким образом, в уличном театре становится немаловажным элемент импровизации (иногда, совместно с зрителями).

Уличный театр оказал значительное влияние на развитие театра и культуры в целом, и на режиссуру Вс. Э. Мейерхольда, в частности. Под влиянием уличного театра появляются даже новые культурные движения, которые вытекают из давно зародившегося площадного театра. Например, Флюксус – это арт-движение, зародившееся после Второй мировой войны, в 1950-е гг. на Западе, оформившееся в начале 1960-х и пришедшее в упадок к 1969 г. Флюксус – это послевоенное интернациональное объединение художников, архитекторов, дизайнеров, композиторов, поэтов, критиков, танцоров, режиссёров, математиков и политиков.

В конце XX – начале XXI века уличный театр вернул к себе всеобщее внимание. Он представлен в рамках периодически проходящих Всемирных театральных олимпиад. Так, в ходе проведения в Москве III Всемирной театральной олимпиады (2001) Вячеслав Полунин осуществил программу «Площадные театры мира», где выступили около 40 уличных театров из 15 стран, их представления посмотрели более 1 млн зрителей. В 2010 г. в Санкт-

Петербурге прошел Первый Всемирный фестиваль школ кукольников, в ходе которого были представлены лучшие кукольные уличные театры. Движение уличных театров затронуло не только столицы, но и провинцию. Так, в Кузнецке (Пензенская обл.) с 1994 по 2005 гг. состоялось 6 фестивалей уличных театров России, стран СНГ и Балтии «Бумборамбия» [2]. В Тюмени в июле 2013 г. фестиваль уличных театров объединил театры 16 городов России.

В Беларуси также существует форум уличных театров, который проводится в нашей столице. Минский форум уличных театров – это Международный фестиваль уличного искусства, который ежегодно устраивается в мае, начиная с 2013 г. [2]. За это время форум стал профессиональной площадкой для всех уличных театров Беларуси, а также вывел на улицу профессиональный цирк и драматический театр. Среди зарубежных участников фестиваля – польский площадной театр «3.5», творческие объединения «Карнавальчик» и «Вам к нам» (Санкт-Петербург), цирк им. Ж. Верна (Амьен) и др. [2].

Инициатором этого проекта стал Национальный центр современного искусства. Многие белорусские коллективы принимают участие в данном форуме. Белорусский уличный театр взаимодействия «Мусташ» выступает на улицах с 2011 г. Актёры театра работают в интерактивной форме, все спектакли основываются на импровизации и взаимодействии со зрителем. С 2013 г. в форуме принимает участие и экспериментальный театр «EYE», созданный в 2001 г. студентами Белорусского государственного университета культуры и искусств. С 2006 г. театр начал работать на основе Национального центра художественного творчества детей и молодежи. Сегодня он имеет свой стиль работы, в котором успешно сочетаются современные авангардные приемы и традиции классического театра.

Одним из крупнейших фестивалей уличного искусства является фестиваль «На семи ветрах», который проводится ежегодно в Витебске в июле месяце в рамках «Славянского базара» [3]. Форум является масштабным, поскольку в нём не только принимают участия коллективы из разных стран, но

и зрители из разных стран, туристы и гости посетившие нашу страну. Участники фестиваля – театральные труппы, музыканты, художники, поэты и хореографы. Частыми участниками фестиваля являются такие театры, как театр «Странствующих куклы господина Пэжо», театр «Мусташ», «Краснопольский народный театр», Театр-студия «Классик-Арт» и другие.

Зрелищные виды искусства в структуре современной культуры постмодерна занимают все большее место. Им отводится значительная роль в идейном, духовном, нравственном, художественном развитии человечества. Закономерности социального функционирования зрелищных явлений культуры осмысленны не в полном объеме. Анализируя весь этот процесс через парадигму театра, в котором зритель становится непосредственным участником представления, можно ответить на многие вопросы. Именно через язык зрелища, уличный театр приобщает к искусству, где зритель и актер – единое целое. Уличный театр заявляет о себе манифестами и декларациями, обосновывающими создание четырехмерного искусства, развивается во времени и пространстве, вовлекает в свой круг элементы многих видов искусства, создает новые формы художественного зрелищного творчества. Такие преобразования происходят повсеместно, включая и нашу страну.

Таким образом, 28 июня 2014 г. в Могилёве, в рамках празднования Дня города, под руководством Евгения Мельникова был проведён мини-форум уличного искусства. Подобный жанр редко можно встретить на улицах нашей страны, а тем более на улицах небольших городов. Следует сказать, что могилёвский неискушённый зритель реагирует более живо, не замечая деталей уже сформировавшегося жанра. Для зрителей это было лишь небольшим вводом в мир такого неоднозначного и спорного вида театрального искусства. Однако, вид уличного перформанса, открытый контакт со зрителем, вовлечение его в происходящее действие интересует практически любое возрастное поколение, как искушённого зрителя, так и новичка.

Участниками форума стали многочисленные театральные студии ближнего зарубежья. В форуме принимали участие такие театры, как театр-

студия глухих «Шестое чувство» и народный театр «Валентин» (Могилёв), театр взаимодействий «Мусташ» из г. Санкт-Петербурга – театр-студия глухих «Дети тишины» и первый уличный театр Ярославля «Дети улиц». Мини-форум планировали проводить ежегодно, в рамках дня города при поддержке Могилёвского областного драматического театра. Но, за неимением последователей, заинтересованных в продвижении данного фестиваля на территории Могилёва, форум пришлось приостановить. Однако творческая молодёжь города не намерена мириться с таким развитием событий. И уже в конце 2015 г., уличные артисты Могилёва, провели санкционированную акцию на главной улице города, которая помогла добиться разрешения на свободную творческую зону. Теперь музыканты, художники, актёры и танцоры имеют согласованное с властями право, заниматься любимым делом и приобщать к уличному искусству могилевчан. Поэтому с уверенностью можно сказать, что уличное искусство будет и дальше жить на улицах наших городов.

Таким образом, подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что сегодня, в начале XXI столетия, уличный театр как одна из форм современного зрелищного искусства, обретает особую популярность не только в других странах мира, но и в Беларуси.

Наибольшей популярностью среди участников и зрителей нашей страны пользуются такие форумы уличных театров как Международный фестиваль уличного искусства Минский форум уличных театров который проводится в г. Минске ежегодно с 2013 г., Международный фэст уличного искусства «На семи ветрах» который также проходит ежегодно в рамках «Славянского базара», мини-форум уличного искусства в г. Могилёве. Интерес к этим форумам со стороны не только участников, но и зрителей, не только жителей крупных «театральных» городов, таких как Минск или Витебск, но и небольшого Могилёва, растёт с каждым годом, что подтверждает необходимость изучения этих явлений и с точки зрения искусствоведческого анализа.

1. Аверинцев, С.С. Бахтин и русское отношение к смеху / От мифа к литературе : Сб . в честь 75-летия Е. М. Мелетинского. – М., 1993. – С. 341–345
2. Минский форум уличных театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://st-fest.org/> – Дата доступа : 13. 10. 2017
3. Фэст уличного искусства «На семи ветрах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fest7vetrov.by/> . – Дата доступа : 15. 10. 2017

Кривашэй Ю.Ю., студэнт

Навуковы кіраўнік – Грамбіцкі К.С.

УДЗЕЛ ВЫКАНАЎЦАЎ НА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ДУХАВЫХ ІНСТРУМЕНТАХ У РЭСПУБЛІКАНСКІХ І МІЖНАРОДНЫХ КОНКУРСНЫХ І ФЕСТИВАЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕННЯХ

На тэрыторыі Рэспублікі Беларусь праводзяцца мноства фестываляў: міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар» у Віцебску, міжнародны фестываль «Звіняць цымбалы і гармонік» у Паставах, абласны фестываль народнай творчасці «Напеў зямлі маёй» у Мар'інай Горцы і многія іншыя. Акрамя таго таксама праводзяцца фестывалі, дзе асноўная увага надаецца ваканаўцам на беларускіх народных духавых інструментах.

Фестываль (ад лацінскага «festivus» - вясёлы, святочны) – масавае свята, якое ўключае паказ дасягненняў у галіне музыкі, тэатра, кіно, эстрады, цырка [3, с.398].

Галоўнымі задачамі фестываляў, якія больш напраўлены на спецыфіку выканальніцтва на народных духавых інструментах з'яўляюцца:

- Папулярызацыя музычнага мастацтва і выканальніцтва на беларускіх народных духавых інструментах;