

Иваненко А.А., студент

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ Б.И. ЛУЦЕНКО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Одним ведущих режиссеров современности, а также заслуженным деятелем искусств и народным артистом Беларуси является известный не только в нашей стране, но и далеко за её пределами режиссер Борис Иванович Луценко. Он поставил более ста спектаклей. В их числе спектакль «Ревизор» Н. Гоголя (1980) в Берлинском драматическом театре имени М. Горького, «Три сестры в Чернобыле» по мотивам произведений А. Чехова, С. Алексиевич (2001). Эти постановки были высоко оценены не только восточной, но и западной критикой. Спектакли Бориса Луценко участвовали в различных театральных фестивалях во всем мире и были отмечены наградами и Гран-При. «Братья Моор», «Деметриус» были на Шиллеровском фестивале в Мангейме, Веймаре. Спектакль «В сумерках» – на Российском фестивале «Голоса истории».

С 1967 по 1973 и с 1981 по 1982 гг. Борис Иванович работал режиссером Национального академического театра имени Я. Купалы. Среди лучших постановок этого периода: «Традиционный сбор» В. Розова (1967), «Память сердца» А. Корнейчука (1970), «Затюканный апостол» А. Макаенка (1971), «Раскиданное гнездо» Я. Купалы (1972).

С 1973 по 1982 гг. Луценко возглавлял театр им. М. Горького. Золотым периодом русского театра называют годы, когда Борис Иванович один за другим, создал три шедевра, ставшие классикой белорусского театрального искусства: «Макбет» В. Шекспира (1974) был признан одной из лучших постановок этой пьесы в мире и получил гран-при на Фестивале в Штутгарте. Спектакль «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1976) и спектакль «Трагедия

человека» И. Мадача (1979) получил гран-при на Фестивале венгерской драматургии.

С 1982 по 1991 гг. режиссер возглавлял Минский театр-студию киноактера. Его работы («Смотрите, кто пришел!» В. Арро (1983), «Бумажный патефон» А. Червинского (1983), «Не боюсь Вирджинии Вульф» Э. Олби (1986), «Гамлет» В. Шекспира (1990)) имели огромный успех не только у зрителей, но и у профессиональной критики. Театр-студия киноактера под руководством Б. Луценко был одним из самых посещаемых театров Минска.

А после – с 1991 по 2008 гг. – Борис Иванович являлся художественным руководителем Национального академического русского драматического театра имени М. Горького.

Творчеству режиссёра свойственно стремление к сценической метафоричности, психологической достоверности в характеристиках персонажей, поиск выразительных пластических решений. Он имеет собственное видение мира и роли человека в нем, верит, что волшебная рампа если не исцелит, то хотя бы утешит и чуть-чуть поможет, пусть не всем, но хотя бы немногим. Также Борис Иванович Луценко работал режиссером-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм», снял игровой фильм по произведению Я. Купалы «Разорённое гнездо» (1992). Фильмы-спектакли «Трагическая повесть о Гамлете, принце Датском», «Христос и Антихрист» и «Возвращение в Хатынь», снятые Б. Луценко, находятся в «Золотом Фонде» Российского телевидения.

В настоящее время Борис Луценко является режиссером-постановщиком Национального академического драматического театра имени М. Горького. В репертуаре театра сегодня идут поставленные им спектакли «Эдип» (2010) Е. Минчуковой, «Загадочный визит» (2012) Ф. Дюрренматта, «Затюканный апостол» (2013) А. Макаёнка, «Он и Она» по мотивам пьесы «Игра в джин» Д. Кобурна (2014), «Вечность на двоих» по идее романа «Годы так длинны» Дж. Лоуренса (2015), «Уходил супруг от супруги» С. Злотникова (2008).

О своих спектаклях Борис Иванович говорит, что, «финальный монолог «Эдипа» подводит к исповеди. Мне кажется, что сегодня исповедь – всех и каждого – необходима как никогда. Свет катится в тартарары. И к осознанию этого очень важно прийти. Тоже самое и в «Загадочном визите» ... Я понял, что героине больше не хочется жить на этой земле. Не смотря на миллиарды, на материальный достаток, которым она уже насладилась. В спектакле нет никаких восьми мужей, так как Клара Цаханассьян жаждет одного: вернуть время, когда была бедной, но любимой... И когда убьют Ила, героиня покончит с собой. Причем у Дюрреммантта иначе. Но я понял: так как написана пьеса, с Бэллой Масумян ставить нельзя. Это Ольга Клебанович могла бы сыграть женщину, что в конце концов угрожает всему миру, и на самом деле может его развалить. На репетициях с Масумян я схватился за фразу, которую ее героиня говорит Илу: «Вот теперь ты стал таким, каким был», и после этого мне все в пьесе стала нравится» [1, 16]. На самом деле этот спектакль интересен своей полифоничностью, множеством разных смыслов и тем.

Спектакль «Оракул?» («Затюканный апостол») так же вызвал огромный интерес, на него мгновенно откликнулись в интернете, появились рецензии в СМИ. Умение Бориса Ивановича бесконечно расширить и углубить любое содержательное поле всегда увлекает зрителя в его художественный мир.

Кажется, что в спектакле «Оракул?» режиссер примеряет на себя образ Сына, который готов бросится спасать мир. Режиссёр возвращается к сути самой пьесы, идейно зафиксированной в макаенковском названии «Затюканный апостол». Но в «Оракуле» традиционная «ячейка советского государства» – семья – приобретает значение модели мира. Вот только зритель видит ее гротесковость, искаженную картинку. В этом, безусловно, присутствует режиссерская оценка, зафиксированная через образ отца (Александр Вергунов) и матери (Инна Савенкова), их, так сказать, «прикладное значение», выявление без излишней детальности. Середина сцены принципиально загромождена. С одной стороны, это понятно, когда речь идет о «модели мира», где каждое воплощение имеет собственную территорию. С другой, сценография

Вениамина Маршака отличается неравнозначностью внешне несовместимых фактур [5, 6].

Взгляд сверху в спектакле также присутствует. Так и представляется, что с вертикальной, поднятой почти под колосники конструкция на собственноручно построенный мир взирает сам господин режиссер. В конце концов, он начинает наводить на сцене порядок, как раз в этот момент и появляется Сын. Кажется, юноша упал с другой планеты и лицемерные семейные отношения его не удовлетворяют. С «ячейки общества» он рвется наружу. У него – амбиции. Он сам – сам телевизор, сам – политический обозреватель, и единственный авторитет для него это дедушка (Олег Коц), с которым происходит телепатическая связь. Одет как современный юноша, Сын (Владимир Готов) с помощью сложных голосовых модуляций и выдающихся зонгов отгораживается от всего фальшивого-лживого мира. Режиссерская мысль начинает свободно двигаться в спектакле, витая над сценой. Через исповедальные зонги, юношеский максимализм и искренность открывает смысл, который не только перекрещивается с мыслью, вложенным драматургом в пьесу, но и освещает трогательно-романтическую фигуру самого режиссера. Именно этим спектакль обезоруживает зрителя. Безусловно удачей «Оракула?» стал образ Сына, который существует как своеобразная контрверсия режиссерской мысли [5, 8].

Совсем недавно Борис Иванович удивил зрителей своей актерской игрой в спектакле «Он и Она». Исполнитель главной роли говорит, что «с болью вспоминает последнюю роль Ростислава Янковского в ... спектакле «Вечность на двоих». И в спектакле «Он и Она» он должен был играть с Беллой Масумян. Но я потерял большого друга и большого Актера, и осмелился играть этот спектакль сам. Главное, что я понял – как трудно актерам: на сцене и на съемочной площадке обязательно должно быть вдохновение. Иначе не просто сложно играть, иначе зритель тебе не поверит» [3, 15]. В этом же интервью Борис Луценко обещал, что будет продолжать сеять разумное, доброе, вечное.

И слово своё сдержал, продолжив свою творческую деятельность на Малой сцене русского драматического театра им. М. Горького.

Подводя итоги, хочу отметить, что спектакли Бориса Ивановича Луценко продолжают волновать зрителя яркими, умными, тонкими, философскими, удивительно современными интонациями. Его спектакли были и остаются поставленными не «на потребу дня», а его творчество и сегодня изобилует спектаклями-размышлениями, спектаклями-предупреждениями, спектаклями-притчами, продолжает удивлять и вдохновлять не только театральную публику, но и театральную критику.

1. Адвечнае вяртанне, альбо Старамодная драма / Валентин Пепеляев // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – 2015. – № 7. – С.16

2. Борис Луценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.rustheatre.by/troupe/rukovodstvo/84-rukovodstvo.html>. – Дата доступа : 07.03.2018.

3. Борис Луценко: Вір і кругі жыцця/ Барыс Луцэнка // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – 2012. – № 9. – С.14-15, 16-19 (Беседа с народным артистом Беларуси, режиссером о жизни и творческой деятельности. К 80-летию со Дня рождения)

4. Борис Луценко: главное – познать себя [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://souzveche.ru/articles/culture/4939/>. Дата доступа : 11.03.2018.

5. Пытанні і адказы / Людміла Грамыка // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – 2013. – № 9. – С.6

6. Страсти по Борису. Журнал : Беларусьфильм. – 2017. – № 10. – С. 8-10.