

**Зрячих А.Ю.**, студент

Научный руководитель – Савина В. Ф.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РЕЖИССУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Проблема патриотизма в настоящее время является очень актуальной. Особенно остро она ощущается среди молодёжи. В наш быстро текущий век молодёжь не особенно стремится углубляться в историю своей родины, своих истоков, не ощущает важность патриотических чувств и не считает необходимым придавать более значимое внимание патриотизму.

Проблеме патриотического воспитания молодёжи уделяют внимание как государственные органы и учреждения, так и учёные: философы, культурологи, социологи, педагоги. Среди них мы можем назвать таких как Г.Ф.Бедулина, Г.М.Грибов, О.Г.Даниленко, Н.Н.Ковалева, А.Л.Куиш, Л.В.Лойко, А.И.Осипов, М.Ю.Сурмач, В.А.Сухомлинский, В.В.Чечот, и др.

Исследования в этой области свидетельствуют о том, что равнодушие, цинизм, неуважительное отношение к государству, падение престижа военной службы, утрата чувств патриотизма в молодежной среде и обществе в целом и другие негативные явления, распространившиеся в современном обществе, создают множество прецедентов для деформации личности, что затрудняет позитивную их деятельность. Патриарх Алексей II говорил, что патриотизм делает народ и каждого молодого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Он считает, что если человек не думает о своем народе, то у него нет дома, нет корней. Человек без патриотизма не имеет своей страны. А человек мира – это бездомный человек [1].

Данная проблема является глобальной и требует к себе особого внимания, так как в наше время при всей нестабильности современной жизни у людей существует большая тревога за своё будущее. Несмотря на это наблюдается

стремление молодёжи к западным ценностям, хотя, казалось бы, что патриотические чувства должны иметь главное значение, только в этом случае можно говорить о дальнейшем развитии, осознании себя, своего положения в обществе, а также своего предназначения в жизни. М.Ю. Узгорок считает, что необходимо признать, что формирование патриотического сознания в нашем обществе является чрезвычайно актуальной и важной проблемой, так как патриотическое сознание не может возникнуть стихийно, само по себе, его формирование у человека с самых ранних лет требует систематических усилий и определенных ценностных, социокультурных оснований (детерминант) [3].

Социологи отмечают, что в настоящее время смена общественных ценностей, нравственных ориентиров, приоритетов и их носителей, разрушение идеологии стали причиной понижения воспитательного воздействия таких ведущих институтов воспитания как семья, учреждения образования, культуры на формирование патриотических чувств молодежи. Все эти институты воспитания в какой-то степени формируют патриотические чувства и занимаются патриотическим воспитанием, но этого недостаточно. Мы считаем, что именно в студенческие годы должно происходить формирование ценностной и профессиональной ориентации личности, поэтому перед системой высшего профессионального образования и педагогической наукой встает задача усиления внимания к формированию патриотических ценностей молодежи, нахождение и внедрение в практику новых методов и средств, развивающих патриотические чувства в процессе профессиональной подготовки. Одним из средств, формирующих патриотические чувства студенческой молодежи является режиссура культурно-досуговых программ (КДП). Она является неотъемлемой частью современной жизни. Наряду с традиционными формами (театр, кино, театрализованные представления и т. д.) появляется много новых тем для творчества, в которых может проявить себя режиссёр. Через режиссуру можно в полной мере донести до окружающих людей какую-либо проблему. Режиссёр активно анализирует жизнь и её явления, пропуская её через призму своего сознания, свою точку зрения на

определенную тему и проблему, имеет возможность её воплощения в образную форму. С помощью специфических средств своей профессии он реализует свой творческий замысел во времени и пространстве. Будущие режиссёры КДП и театрализованных представлений начинают свой путь в профессию с простых шагов. Прежде всего с упражнений, направленных на развитие внимания, слуха, наблюдения, логики мышления, памяти, образного мышления и т.д. Постепенно усложняются их наблюдения за жизнью, отбором тем, проблем, углубленным их осмыслением, анализом поступков и явлений жизни, выявлением причин этих явлений. В процессе выполнения творческого задания на занятиях по режиссуре у студентов идёт непрерывный процесс поиска своей темы, объекта внимания для творческой работы, что в дальнейшем порождает новые мысли, идеи, чувства, созвучные с личным восприятием явлений жизни, что в результате приводит к созданию совершенно нового творческого произведения. Во всём процессе идёт сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни. Основная задача режиссёра – выразить свои чувства, мысли так, чтобы у зрителя возникли те же мысли и чувства. Его профессия должна быть направлена не только на поиск проблемы, но прежде всего она должна носить созидательный характер, поэтому мы всегда определяем сверхзадачу, что мы хотим сказать зрителю.

При воспитании режиссера КДП и театрализованных представлений идет становление его личности, его мировоззрения и мировосприятия. Преподаватель по режиссуре прикасается к сердцу каждого студента, его сознанию, увлекает, заинтересовывает, направляя в необходимое творческое русло. Он советует искать такой материал, который соответствует настроению, порывам души, может позволить высказаться. Студент-режиссёр проделывает путь от замысла к воплощению. Его задача – проникнуть во все поры сознания каждого участника общей творческой работы. Только тогда у всего коллектива может возникнуть страстное желание выразить дорогую для всех идею и только в таком случае возможен коллективный творческий процесс и успех.

В процессе творческой работы студенты, используя выразительные средства, собственные знания, фантазию учатся создавать некое действо, зрелище, театрализованный номер, спектакль. Они, расширяя свои познания о существующих приемах в режиссуре, вместе с педагогом создают платформу для фантазирования и создания чего-то нового. И здесь важную роль играет та творческая атмосфера, те педагогические условия, при которых творят студенты. В процессе создания возникает атмосфера сотворчества.

Режиссёр в конечном итоге способен повлиять на мысли людей, затронув их патриотические и эстетические чувства. Поэтому важным этапом учебной деятельности является поиск и определение сверхзадачи каждой постановки по режиссуре. (Термин «сверхзадача» открыт К. С. Станиславским, великим русским реформатором театра, создателем знаменитой актёрской системы, означающий главную идею, которую необходимо донести до зрителя). И здесь самое важное понимать, что задача режиссёра не только определить тему и выявить проблему, а найти ей соответствующее созидательное решение.

Режиссура КДП, как один из способов патриотического воспитания, включает в себя комплекс разнообразных методов, таких как метод действенного анализа, метод физических действий, разработанные К. С. Станиславским, метод коллективно-индивидуального творчества, разработанный В.Ф. Савиной, метод театрализации. Например, говоря о патриотическом воспитании молодёжи на примере истории Великой Отечественной войны, можно отметить, что режиссура КДП играет важную роль в эмоционально-образном воздействии на патриотические чувства не только студентов, но и зрителей при показе творческих работ.

Слуховое, визуальное ощущение, масштаб, грамотно подобранный и выстроенный режиссёром материал, способен произвести сильное впечатление торжественности, радости, героических чувств, что непосредственно оказывает влияние на формирование у молодёжи мировоззрения, осознания сущности национальных патриотических ценностей и своего самосознания [2].

Следует отметить, что формирование патриотических чувств происходит постепенно. Начиная с выбора темы, определения «порога боли» или радости каждого студента, по мере углубления в содержание, события, определения созвучия собственной позиции с позицией автора, формирования своего замысла и будущего воплощения сверхзадачи. Поиск позитивного решения проблемы является здесь определяющим.

По результатам анкетирования студенческой молодёжи, проведённого с целью выявления влияния на воспитание их патриотических чувств, можно сделать вывод, что 93% опрошенных отдают предпочтение эмоционально-визуальному образному воздействию, при котором затрагиваются личные чувства и эмоции человека средствами театрализации.

Таким образом, мы можем заключить, что в процессе творческой деятельности происходит постепенное формирование патриотических чувств через комплекс различных средств выразительности, являющихся важными в постановочной деятельности режиссёра КДП и театрализованных представлений.

---

1. Новиков, В.Г. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны / БЕЗФОРМАТА.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orenburg.bezformata.ru/listnews/chelovek-bez-patriotizma-po-suti/57040234/>. – Дата доступа: 20.03.2018

2. Савина, В.Ф. Режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ и театрализованных представлений / В.Ф. Савина // Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л.И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 40-61.

3. Узгорок, М.Ю. Социокультурные детерминанты формирования патриотизма как высшей ценности культуры личности в современных условиях / М.Ю. Узгорок // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2006. – № 6. – С. 82-88.