

2. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учебное пособие для студентов институтов культуры/ Д.М. Генкин // – М. : Просвещение, 1975. – 140 с.
3. Глан, Б.Н. Театрализованные праздники и зрелища 1965–1972 / Б.Н. Глан // М. : 1976. – 254 с.
4. Международный литературный фестиваль «Центр Европы» в Полоцке [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.skorina-lib.by/litfest2017/>. – Дата доступа: 28.11.2017.
5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / С.И. Ожегов, Шведова Н.И.; под ред. Л.И. Скворцова. – 24 изд. – М. : ОНИКС, 2007. – 4 т – 405 с.
6. Ушаков, Д. Н. Орфографический словарь русского языка / Д.Н. Ушаков // М. : Учпедгиз, 2002. – 162 с.

Змачинский А.В., магистрант

Научный руководитель – Малахова И.А.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время общество озабочено проблемой качества обучения на всех ступенях системы образования, а в целом – проблемой качественной подготовки нового поколения к жизни. У растущего человека существует потребность постоянного духовно-нравственного и культурного совершенствования. Эмоциональное воздействие, направленное на развитие интереса к ценностям в области художественно-творческой деятельности, формирование миропонимания, освоение норм межкультурной коммуникации происходит в процессе приобщения учащихся к мировым культурным ценностям. Далеко не всегда выбор культурных ценностей является осознанным, в большинстве случаев они навязаны средствами массовой информации. Если учесть, что основная часть эфира отдана массовой культуре,

то становится понятным как это отражается впоследствии на мировоззрении подростков, их формирующейся субъективной модели мира. Осмысливая данную ситуацию, можно отметить противоречие: с одной стороны, окружающая среда, средства массовой информации, сократившаяся школьная программа занятий эстетической направленности в старших классах, с другой – потребность в осознании мира подростком через художественное творчество.

В западной философии, несмотря на все внешние тенденции отделить интеллектуальную деятельность от чувственности, на самом деле существует постоянное взаимодействие и взаимное обогащение этих компонентов человеческого существования. Чувства - это не противоположность мышлению, они взаимодействуют, идут в один пучок. Если это положение нуждается в объяснениях и дополнениях к научным знаниям, то в отношении художественного произведения нет никаких сомнений в том, что любое произведение искусства не является результатом только холодного вычисления, а является выражением всей сущности сознательного и подсознательного.

Развитие креативной, разносторонней творческой личности является важнейшей задачей современной школы, формирование художественного мышления старшеклассников становится чрезвычайно важной задачей для учителей и психологов уже на этапе школьного образования. В современной образовательной среде школы существует противоречие между возросшими требованиями к полностью развитой, духовно и культурно образованной, творческой личности старшеклассника и реалиям школьного образования и воспитания. Практика школы и современных образовательных систем должна быть ориентирована на обогащение школьников не только знаний, навыков, формирование вербального и логического мышления, учебно-теоретического материала, а также способность художественно отражать жизнь, мыслить творчески, быть проводником. Многие дети сегодня не понимают языка произведения искусства, у них плохо развитое образное мышление.

Поэтому актуальным является понимание основ, формирования художественного мышления учителей и старшеклассников. Для старшего

школьного возраста, когда существует сильная чувствительность к художественной и творческой деятельности и искусству, художественное мышление необходимо для того, чтобы дети были образной, эмоциональной формой отражения и познания окружающего мира. Художественное мышление используется школьниками не только на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, но и на других уроках, а также во внеклассных мероприятиях и в условиях любительского объединения.

В современных исследованиях выявлено, что в процессе осуществления любительской художественной деятельности человек получает возможность выразить свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в самостоятельно созданных образах танца, живописи, музыки, литературы, в импровизациях, восприятии и творческой интерпретации художественных произведений. Здесь проявляется весь диапазон мыслей и чувств человека, выражается нравственно-эстетическое отношение к действительности, развиваются творческие качества, поскольку художественная деятельность представляет собой синтез познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентационной и преобразовательной активности личности [2].

Формирование художественного мышления в старшем школьном возрасте проходит через несколько этапов, что требует следующих психолого-педагогических условий: включение в самостоятельную творческую деятельность, создание творческой и эстетически насыщенной среды учителями и психологами, зависимость от психологических механизмов развития мышления, развитие когнитивных, эмоциональных и поведенческих сфер личности ученика старшеклассника в единстве.

Выявлено, что художественное мышление ученика средней школы развивается в художественной продуктивной деятельности, направленной на создание художественного образа. Это позволяет различать уровни, этапы развития художественного мышления старших школьников. Принцип единства сенсорного развития, познания и деятельности: художественное мышление формируется в целостном единстве эмоционально-сенсорного понимания

художественного образа, эстетического, образного и логического познания и готовности к художественной и творческой деятельности.

При изучении художественного мышления старшеклассников можно выделить три основания (основанные на трех принципах - «чувство, мысль, действие»): 1) основа образного мышления и творчества: художественное мышление основано на познавательных способностях ребенка, в частности - образное мышление; 2) эстетическая и эмоциональная основа художественной и творческой деятельности: художественное мышление развивается как обогащение художественного и эстетического опыта, эмоционально насыщенное знание художественной картины мира, искусства. 3) творческий фундамент: художественное мышление развивается в прямой связи с творческой деятельностью, мотивацией к деятельности школьника.

Важнейшим направлением изучения художественного мышления детей является рассмотрение его в контексте развития когнитивной сферы. В частности, развитие художественного мышления способствует развитию творческих способностей и творческого мышления учащихся.

По мнению, В.Н. Дружинина, творческое мышление - это мышление, связанное с трансформацией знания (здесь он обращается к воображению, фантазии, к генерации гипотез и т. д.) [1].

Формирование способности мыслить в образах сильно влияет на познавательность (развитие воображения, мышления, творчества) и эмоциональную сферу детей. Старшеклассники учатся видеть мир эмоционально богатым, с эстетических и этических позиций, с точки зрения эстетического идеала.

Подросток, который не всегда знает логические и рациональные способы понимания мира, должен выразить свое отношение к действительности целостно, ярко, богато – с помощью воображения и фантазии. Поэтому для детей важно, чтобы художественный образ сочетал в себе осознание формы, содержания, пространства, времени, текстуры, цвета, эмоциональной насыщенности и многое другое. Несмотря на то, что создание и восприятие

образа является субъективным процессом, оно выражает интегральное, интегративное отражение мира, поэтому можно сказать, что оно позволяет нам видеть мир гармонично, часто с нескольких точек зрения.

Можно сказать, что художественное мышление является способом наиболее целостного, эмоционального и творческого познания окружающего мира, а также самого себя с помощью художественного образа.

Важнейшим аспектом развития художественного мышления школьников является эмоциональная сфера. В образном и даже более художественном мышлении роль эмоций чрезвычайно высока.

Таким образом, главная задача в работе с подростками заключается в развитии качества восприятия художественных произведений опираясь, прежде всего, на духовные ценности, представления о добре и зле, жизни и смерти, смысле человеческого существования, счастье, дружбе, любви, отношениях человека к природе. В результате адекватного восприятия произведений искусства у подростков формируются способности и умения устанавливать взаимосвязи между различными произведениями художественной культуры, активизируется художественно-эстетическое сознание, мышление, наблюдательность.

1. Андреев, А.Л. Художественный образ и эпистемологическая специфика искусства. Методологические аспекты проблемы. Москва: Изд-во науки, 1997.-192 с.

2. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.