

Зенько В.А., студент

Научный руководитель – Коваленя Е. Г.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Развитие межкультурного сотрудничества между государствами способствует реализации различных проектов в сфере культуры. В настоящее время проводится множество международных фестивалей – музыкального (Международный фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера»), театрального (Международный фестиваль кукольных театров «Дялікі над Нёманам»), киноискусства (Минский международный кинофестиваль «Лістапад») и т.д., которые демонстрируют достижения национальных культур участников.

Существуют разные определения фестиваля. Например, С.И. Ожегов дает следующее определение понятию: «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь типов искусств» [5, с. 74]. Д.Н. Ушаков подчеркивает, что фестиваль – это периодическое культурное празднество, демонстрация искусства (сценического, мелодического и т.д.) [6, с. 154]. По мнению Б.Н. Глана, как правило, «фестиваль является состязанием, участники которого определяются специальным жюри на протяжении подготовительных отборочных просмотров» [3, с. 158]. В.Ф. Бабков отмечает, что «фестиваль как событие художественной жизни, ориентирован на показ наилучших образцов культуры и искусства, уникального репертуара творческими коллективами или индивидуальными артистами» [1, с. 258].

Так, фестиваль представляет собой цикл показов уровня мастерства творческих коллективов или артистов, которые соответствуют единой художественной идее или концепции мероприятия и проходят в определенный календарный период в конкретном географическом и культурном пространстве.

В настоящее время популярной формой международного сотрудничества в сфере культуры – становятся литературные фестивали, под которыми Д.М. Генкин понимает: «массовое празднество, показ достижений в литературном искусстве» [2, с. 120]. Литературные фестивали проводятся с целью популяризации литературного творчества и демонстрации лучших достижений в литературе международному сообществу. Фестивали знакомят участников и зрителей с другими культурами через литературные произведения, воспитывают толерантность и обеспечивают развитие межкультурных связей. Крупными известными литературными фестивалями являются: международный литературный фестиваль «Петербургские мосты», литературный фестиваль «Lesebuhne Deutsch», Международный литературный фестиваль «Берега дружбы» и т.д.

При подготовке к литературному фестивалю в первую очередь формируется организационный комитет, который формулирует цель и задачи фестиваля, разрабатывает положение и программу мероприятий. В рамках литературных фестивалей проводятся конкурсы в разных номинациях. Например, международный литературный фестиваль «Русские рифмы» проводит конкурс в таких номинациях как: маленький поэт, лучшая проза и т.д. Участие в крупном международном литературном фестивале имеет важное значение для писателя, способствует развитию и совершенствованию его творчества и мастерства, позволяет представить свое произведение большой аудитории, заключить договора с издательствами.

В Беларуси проходит крупный международный литературный фестиваль «Центр Европы» который объединяет страны Содружества независимых государств (СНГ) и Европы. Организаторами выступают: Полоцкая районная централизованная библиотечная система, Полоцкий районный центр культуры, Районный центр ремёсел и национальных культур [4].

Международный литературный фестиваль «Центр Европы», который проводится в Полоцке направлен на популяризацию литературного творчества представителей Беларуси, России, Украины и других государств; на

привлечение интереса к произведениям литературы; на укрепление культурных связей между народами. Задачами фестиваля «Центр Европы» являются: приобщение участников фестиваля к литературным и культурным ценностям, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи, формирование в молодёжной среде уважительного отношения к Родине, культуре и традициям, выявление, поддержка и реализация творческого потенциала и повышение социального статуса молодых талантливых авторов, содействие общению начинающих авторов с современными мастерами слова, повышение профессионального уровня участников фестиваля, возрождение интереса к литературе в широких слоях населения [4].

Участниками фестиваля являются: поэты, прозаики, драматурги, переводчики, критики, литературоведы, литературные организации, средства массовой информации, издательства, литературные и филологические факультеты высших учебных заведений стран СНГ и Европы, другие организации, связанные с литературным процессом в Беларуси, России, Украине и в иных государствах.

Представлять свои произведения авторы могут на белорусском, русском, ли на своем родном языке. Международный литературный фестиваль «Центр Европы» является хорошей площадкой для начинающих писателей, которые могут выступать на одной площадке с известными писателями.

Ежегодное проведение международного фестиваля «Центр Европы», свидетельствует о стремлении повысить уровень проведения литературных фестивалей в Беларуси. С каждым годом прослеживается заметный рост масштабности проведения фестивалей данного вида: значительно расширяется география участников фестиваля «Центр Европы».

1. Бабков, В.Ф. Фестивальный менеджмент / В.Ф. Бабков // – М. : ART-менеджер, 2007. – 426 с.

2. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учебное пособие для студентов институтов культуры/ Д.М. Генкин // – М. : Просвещение, 1975. – 140 с.
3. Глан, Б.Н. Театрализованные праздники и зрелища 1965–1972 / Б.Н. Глан // М. : 1976. – 254 с.
4. Международный литературный фестиваль «Центр Европы» в Полоцке [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.skorina-lib.by/litfest2017/>. – Дата доступа: 28.11.2017.
5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / С.И. Ожегов, Шведова Н.И.; под ред. Л.И. Скворцова. – 24 изд. – М. : ОНИКС, 2007. – 4 т – 405 с.
6. Ушаков, Д. Н. Орфографический словарь русского языка / Д.Н. Ушаков // М. : Учпедгиз, 2002. – 162 с.

Змачинский А.В., магистрант

Научный руководитель – Малахова И.А.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время общество озабочено проблемой качества обучения на всех ступенях системы образования, а в целом – проблемой качественной подготовки нового поколения к жизни. У растущего человека существует потребность постоянного духовно-нравственного и культурного совершенствования. Эмоциональное воздействие, направленное на развитие интереса к ценностям в области художественно-творческой деятельности, формирование миропонимания, освоение норм межкультурной коммуникации происходит в процессе приобщения учащихся к мировым культурным ценностям. Далеко не всегда выбор культурных ценностей является осознанным, в большинстве случаев они навязаны средствами массовой информации. Если учесть, что основная часть эфира отдана массовой культуре,