

Жевняк В.В., студент

Научный руководитель – Бирюкова Т.П.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-РЕКРЕАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В сложившейся у нас в обществе ситуации образовался определённый разрыв между ценностными ориентациями молодёжи и качеством предлагаемой системы досуга, т.к. важнейшим аспектом жизнедеятельности молодёжи является досуг, ведь именно в данной сфере современная молодёжь имеет возможность самореализации, свободы действия и общения.

Будучи более мобильной, обладая более широким спектром интересов, молодёжь активно ищет новые виды творческих объединений, культурно-познавательных мероприятий, смелее отказывается от старых, изживающих себя традиций культурно-рекреационной деятельности и создаёт новые формы досуга, в которых формируется культура досуга.

Культура досуга – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Склад ума, характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания - все это составляет личностный, индивидуально-субъективный аспект культуры досуга молодежи [1].

Молодежь – это специфическая социально-демографическая группа в структуре общества, выделяемая на основе определенных, присущих только ей характерных однородных признаков, являющаяся активным участником социальных взаимоотношений и на определенных этапах своего становления являющаяся объектом или субъектом общественного воздействия [4].

В данной работе мы рассматриваем молодёжь как самую активную часть населения, мотивом которых является деятельность во всех её видах и формах,

посредством которой осуществляется приобщение к миру культуры, т.е. инкультурация.

Анализируя различные формы организации культуры досуга молодёжи, можно сделать вывод, что в рациональном его использовании большое значение имеет внутренняя активность человека, а выбор занятий на досуге зависит прежде всего от уровня духовных потребностей и интересов личности. Независимо от основного вида деятельности (учебной, трудовой и др.) понятие «культура досуга» во многом связано с рекреацией, отдыхом, развлечением и культурно-рекреационной деятельностью.

Под культурно-рекреационной деятельностью понимается особый вид активности, которая осуществляется личностью в часы досуга, доставляет удовольствие, обладает социально приемлемыми качествами и носит оздоровительный, восстанавливающий характер [2].

Современные исследователи (Киселёва Т.Г., Родин О., Стрельцов Ю.А.) рассматривают ее как одну из функций досуга, направленную на снятие физической, интеллектуальной, психической и эмоциональной усталости с целью восстановления жизненной энергии человека, через различные формы.

Что же касается форм культурно-рекреационной деятельности, то наиболее востребованными на сегодняшнем этапе являются как традиционные формы социально-культурной активности молодёжи: фестивали, конкурсы (танцевальные, вокальные, граффити и пр.), участие в любительских коллективах и группах (рок-группы, джаз-группы, танцевальные группы, театральные группы), конкурсно-игровые программы, интеллектуальные игры («Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг»), интеллектуально-познавательные программы, летние лагеря отдыха и спорта, праздники, концерты, молодёжные тематические акции, туризм, дискотеки, так и инновационные: ролевые и сюжетно-ролевые игры, КВН, рыцарские клубы, рыцарские турниры, квесты, неформальные молодёжные объединения, экстремальный спорт (пейнтбольные клубы, курсы экстремального вождения, конные клубы, стритрейсинг, паркур, флэтленд, стритбол) и экстремальный туризм (походы на байдарках, плотах,

конные туры, туры на выживание, дайвинг, подводная охота, скалолазание и т.д), перфомансы, интернет-технологии [6]. Востребованными считаются такие формы, как: экстремальный спорт, туризм, перфомансы и флешмобы и другие формы активного самовыражения молодого поколения, где можно получить дополнительный адреналин.

Чтобы активно влиять на содержание форм культурно-рекреационной деятельности, необходимо знать предпочтения молодёжи, а также факторы, под влиянием которых формируются ее художественные вкусы и ценностные ориентации.

Факторы, влияющие на выбор молодёжи форм культурно-рекреационной деятельности:

- Это поисковая и творческая активность;
- Желание попробовать что-то новое, пока есть энтузиазм;
- Склонность к игровой деятельности;
- Романтизм;
- Повышенная эмоциональность;
- Мобильность;
- Быстрая смена интересов;
- Готовность брать всё новое;
- Способность саморазвития, самообразования;
- Желание развивать свой кругозор;
- Желание быть компетентным в различных сферах деятельности;
- Улучшение социальной ориентации;
- Обогащение внутреннего мира;
- Возможность самоутверждения;
- Реализация своих амбиций и творческого потенциала;
- Совершенствование коммуникативных способностей;
- Корректировка жизненных приоритетов;
- Формирование ценностных предпочтений.

В связи с этим актуальным становится поиск новых комплексных форм организации культурно-рекреационной деятельности.

Комплексные формы культурно-рекреационной деятельности сочетают в себе различные виды деятельности, познавательную активность, смену видов деятельности, также позволяют молодёжи расширять социальные контакты, приобретать нравственные привычки и навыки, в них реализуются возможность познания, общения, рекреации, самореализации.

Исходя из этого, наиболее общими тенденциями развития современного молодёжного досуга являются:

- Оппозиционный досуг – досуг, противоположный по форме и содержанию учебным и трудовым обязанностям.
- Индивидуализация досуга – индивидуальные формы досуга, позволяющие проявить себя.
- Творческое самовыражение в досуговой сфере – демонстрация своих талантов.
- Сочетание традиционных и инновационных форм досуговой деятельности – умение смешивать традиционные и инновационные возможности деятельности.
- Связанный досуг – досуг, связанный с профессиональным видом деятельности.
- Экстремальный досуг – экстремальные виды спорта.
- Использование современных инновационных технологий в различных сферах жизни [6].

Анализ и учёт процессов, происходящих в сфере досуга молодёжи Беларуси, будет способствовать выработке более эффективных и адекватных современным культурно- рекреационным потребностям молодёжи методов работы и сотрудничества с ней.

Формирование культуры молодёжного досуга является только частью более широкой проблемы – инкультурации личности, т.е. «вхождения» её в мир

культуры, приобщения к культурным ценностям и совершенствования культуры досуга.

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология: [Монография]. - С.-петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2. изд., испр. и доп. - СПб. : Эго, 2001. – 287 с.;
2. Бирюкова, Т. П. Технология социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
3. Киселёва, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособ.- М. : МГУК, 1995. – 136 с.
4. Кон, И. С. Молодежь// Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Т.16. С.478.
5. Родин, О. Концепция рекреационной культуры: происхождение и сущность. – М. : Культура, 1998. – С. 70-71.
6. Смаргович, И. Л. Основы культурно – досуговой деятельности: учеб.-методич. пособие / И. Л. Смаргович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.
7. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учеб. пособ. – М. : МГУКИ, 2003. – 298 с.

Замесава К.А., студент

Навуковы кіраўнік – Бабко А.І.

ПРАБЛЕМА СМЕРЦІ І БЕССМЯРОТНАСЦІ Ў ФІЛАСОФІІ ЭКЗІСТЫНЦЫЯЛІЗМА

Напэўна, кожны хоць раз у жыцці задумваўся пра смерць ці пра бессмяротнасць. Гэтае пытанне выклікаў цікавасць з самых старажытных часоў. Так, да прыкладу, Гамер, сцвярджаў: найбольшае шчасце для чалавека – гэта