

*Ю. Д. Персидская, канд. искусствоведения,
зав. каф. режиссуры эстрады*

ВЛИЯНИЕ ЭСТРАДЫ НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВОК НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ)

На современном этапе значительное влияние на театральное искусство оказывает эстрада, что проявляется в различных формах. По мнению исследователей, в современном искусстве «...две тенденции дают о себе знать с наибольшей силой: первая состоит в тяготении к синтезу, вторая – в сохранении суверенности каждого отдельного вида искусства. Их диалектическая взаимосвязь ведет не к поглощению одних искусств другими, а к их взаимообогащению» [3, с. 5]. Взаимодействие и синтез театра и эстрады рождают новые формы, актуальные для современности.

Ярким примером может служить появление на сцене Национального академического театра им. Янки Купалы жанра саундрама (спектакль «Свадьба» по произведению А. П. Чехова). Сам режиссер – Владимир Панков – так охарактеризовывает жанр: «...есть драма, есть звук, есть звуковая драма. Для саундрамы характерно смешение жанров, стирание границ между различными видами искусства. В саундраму входят все жанры: опера, мюзикл, оперетта. Поэтому мы можем ими жонглировать, соединять оперу, драматический театр, балет и психологическую драму» [6].

Представление «Свадьба» изобилует танцевально-эстрадными сценами, которые органично вплетаются в драматургическую канву спектакля. Эстрадные номера и приемы служат раскрытию темы спектакля, его драматической образности. Введение вставных эстрадных номеров драматургически обосновано, оправдано логикой сценического действия. Нарочитая гротесковая манера актерской игры также сближает спектакль с эстрадой. Однако при всей приближенности постановки к эстраднему искусству, спектакль не относится к так называемому легкому жанру и, как показывает практика, рассчитан не на широкий круг зрителей, а больше на подготовленную аудиторию, хотя уже не один сезон успешно гастролирует по городам Франции.

Для большинства же постановок на театральной сцене Беларуси, которые тяготеют к эстрадности, характерно механическое

использование эстрадных форм и отдельных приемов, что чаще всего приводит к утрате видового своеобразия, драматический спектакль начинает превращаться в нечто «шоуобразное» (например, в рецензии на спектакль «Укрощение строптивой» по пьесе У. Шекспира представление сравнивается с трехчасовым песенно-танцевальным марафоном, изобилующим сменой роскошных костюмов) [1; 4], содержательность приносится в жертву развлекательности, которая по природе присуща эстраде. Такие постановки относятся прежде всего к комическому жанру, поскольку именно комическое, развлекательное начало выступает объединяющим моментом наиболее органичного синтеза театра и эстрады. Анализ репертуара всех белорусских театров – областных и столичных – показал, что только в некоторых из них соотношение между жанрами драмы, комедии, трагедии, трагикомедии уравновешено, в основном же в репертуаре доминирует жанр комедии. Для привлечения широкого круга зрителей ставятся комедии положений – наиболее популярными и наиболее востребованными являются комедии английского драматурга Р. Куни «Слишком женатый таксист» и «№ 13», которые с неизменным успехом идут практически на всех театральных областных и многих столичных площадках.

И это не случайно, поскольку по результатам социологического опроса, проведенного в июле 2012 г., основная часть зрительской театральной аудитории предпочитает постановки комедийного характера. В основном это аудитория в возрасте от 16 до 50 лет (35,5% и 31,6%), менее охотно посещают комедию зрители в возрасте старше 50 лет (17,5%). Привлекательными являются жанры мелодрамы, драмы и мюзикла. При этом у женской аудитории эти жанры пользуются популярностью более, чем у мужской почти в 3 раза (12,9 %, 12,2%, 11,4%). В меньшей степени пользуются популярностью трагедии и представления эстрадного характера.

Театральную аудиторию привлекают представления зрелищные. Наличие эффектных декораций, богатых костюмов, оригинального музыкального оформления важно для большей части опрошенных зрителей (21,8%). Причем, подобные характеристики в основном привлекательны для аудитории от 16 до 50 лет: 16–29 лет – 26,0%; 30–49 – 25,8%, зрители старше данного возраста указали на важность эффектности представления в количестве 15,5%.

В последнее время режиссеры, понимая популярность постановок развлекательного характера, начинают искать новые формы так называемого легкого жанра, стремясь, с одной стороны, сохранить аудиторию взыскательную, подготовленную, а с другой – не отдалить «беззаботного» зрителя. По мнению художественного руководителя Национального академического театра им. Янки Купалы Николая Пинигина, необходимо ставить спектакли для широкого круга зрителей. Для решения многих вопросов, прежде всего финансового плана, режиссеры зачастую включают в репертуар спектакли «легкого жанра».

В связи с этим закономерным представляется появление на сцене театра спектакля «Местечковое кабаре», в котором, по словам режиссера, была сделана попытка представить островок буржуазной жизни, который действительно мог существовать в различных местечках Западной Беларуси где-нибудь в 30-е годы прошлого века. В белорусском местечковом кабаре обязательно исполняли бы польские, белорусские песни, собирались бы любители модного в то время буржуазного отдыха. Поэтому в спектакле использовано много произведений польского поэта, автора песен и создателя кабаре-спектаклей Марьяна Хемара, произведения польского поэта Юлиана Тувима, известные песни барда и актера Гродненского театра кукол Виктора Шалкевича, народная музыка. Музыкальные части спектакля соединяют истории-анекдоты, разыгрываемые народными артистами Беларуси Виктором Манаевым и Сергеем Журавлем.

По форме спектакль представляет концерт, коктейль эстрадных номеров. Постановка имеет ярко выраженный эстрадный характер, идет в сопровождении живого оркестра. Сценография достаточно лаконична и вместе с тем ярка и характерна: эстрада, яркая иллюминация, столики для посетителей. Спектакль представляет собой набор сценок и музыкальных номеров, где перед каждым номером выходит конферансье и объявляет исполнителя. Игра актеров также весьма примечательна и относится по своей характеристике к эстраде, поскольку близка лицедейству.

Таким образом, на примере последних постановок Национального академического театра им. Янки Купалы можно утверждать, что влияние эстрады на театральное искусство очевидно, театр не только постепенно отходит от механического использования эстрадных номеров в постановках, но также

расширяет посредством привлечения эстрадных элементов жанровый диапазон.

1. *Алексеева, В.* Холодно... . – URL: <http://belactors.info/int2.html>.
2. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
3. *Взаимодействие* и синтез искусств / ред. Д. Д. Благой. – Л. : Наука, 1978. – 220 с.
4. *Пепеляев, В.* Классика без синтетики – <http://belactors.info/int2.html>.
5. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых праздников : учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – М. : РАТИ, 2009. – 336 с.
6. *Soundrama.* – URL: / <http://www.soundrama.ru>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ