

(Продолжение. Начало в №16 от 26.04.2018 г.)

Игорь Лученко (слева) и Игорь Филатов



Марина Мулявина и Игорь Филатов



## ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ – 2

### В гостях у народного артиста и знакомство с дочерью Песняра № I

**В процессе телефонного разговора Юрий Иванов рассказал про меня Лученку, и Игорь Михайлович предложил нам, не мешкая, приехать к нему в гости. Загрузившись подарками, мы с Юрием Сергеевичем на его автомобиле поехали к именитому композитору.**

**И**горь Михайлович Лученко родился 6.08.1938 г. в Минске. Окончил Белорусскую консерваторию в 1961 году. Преподавал в Гомельском музыкальном училище в 1962-1964 гг., в Белорусской консерватории в 1965-1971 гг. Доцент в 1982 г., профессор в 1996 г., доктор наук, академик. Ректор Белгосконсерватории в 1982-1985 гг. С 1980 г. председатель правления Белорусского Союза композиторов. Заслуженный деятель искусств БССР в 1973 г. Народный артист БССР в 1982 г. Народный артист СССР в 1987 г. Член Верховного Совета СССР, народный депутат СССР 1989-1991 гг. Почётный гражданин города Минска. Награждён орденами, медалями и Почётными знаками СССР, Беларуси и России. Автор более 500 произведений различных музыкальных жанров. Его песни исполняли такие мастера сцены как Виктор Вуячич, Дмитрий Гнатюк, Ярослав Евдокимов, Ренат Ибрагимов, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Мария Пахоменко, София Ротару, Роза Рымбаева, Александр Солодуха, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, ансамбль песни и пляски СА (РА) им. А.В. Александрова, Большой детский хор ВР И ЦТ и др. Тесно сотрудничал с ВИА «Песняры»: рок-опера «Гусляр», кантата «Курган», песни «Алеся», «Баллада о матери», «Баллада о Че Геваре», «В красном сне», «Вам вечно продолжать неравный бой», «Вераніка», «Война не нужна», «Встречи», «Дзе ты, зорка мая», «Добры вечар, дзячынчак», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Закасі мае вёсны», «Зачарованая мая», «Знаеш ли ты»,

«Каханне», «Как убивали любовь», «Курапаты», «Комсомольская юность», «Мой родны кут», «Мы идём по стране», «Падаюць сняжынкi», «Паляна», «Пам'яты Віктара Хары», «Папараць-кветка», «Пацалунак», «Песня про Минск», «Спадчына», «Сын Зямлі», «Хатынь»; «Сябры» - «Ave Maria», «Беларусь, мая маці», «Белы бусел», «Возвращение», «Возьмите нас в стройотряды», «Вот и наша пора», «Высокие звёзды», «Дажынкi», «Жытнёвы звон», «Калинушка», «Кася», «Кольбельная», «Майский вальс», «Пакінутая вёска», «Пільножніцы», «Полька беларуская», «Роднаму краю», «Россия-Беларусь», «Світанак», «Соловьи Хатыни», «Спатканне», «Трэба дома бываць часцей», «У бацькоўскім кутку», «Чаканне»; «Верась» - «Берёзка», «Заклинание», «Курган славы», «Минута молчания», «Песня аб роднай зямлі», «Росстань», «Юность планеты», «Я хаджу закаханы». Автор гимна Союзного государства Беларуси и России. Интонацию его «Песни о Минске» каждый час отбивают куранты на башне Минской ратуши.

**Ж**ивёт легендарный композитор недалеко от центра города, в многоэтажном доме постройки конца 1960-х прямо на берегу реки Свислочь. Хозяин уже ждал нас и по случаю нашего прибытия облачился в цивильный костюм. Несмотря на это, встреча прошла не в официальном формате, а во вполне приятельской атмосфере. Его доброжелательная супруга Александра Григорьевна предложила нам отобедать и угостила вкусными блюдами белорусской национальной кухни, а также традиционным кофе. Сама же заспешила в музыкальную школу, где преподаёт сольфеджио. Незаметно наша беседа перетекла в русло небольшого интервью. Игорь Лученко, узнав, что я из Рязани, вывел такую формулу:

– Рязань для меня и для моих друзей значит очень многое. Это в том числе и Советский Союз. Рязань –

это Беларусь + Россия = Дружба. Я бывал на Рязанской земле не раз и часто вспоминаю музей великого поэта Сергея Есенина. Помню эту избушку, эту реку... (Ока – прим. автора).

На одной из книжных полок у Лученка стоит небольшой бюст Сергея Есенина, и он любезно согласился сфотографироваться на его фоне.

– **Вы до сих пор держите связь с «Песнярами»?**

– Всё, что связано с творчеством «Песняров» – я контролирую.

– **На ваш взгляд, для развития их творчества не хватает Владимира Мулявина?**

– Мулявину жить бы да жить! Лучше бы он жил!

– **С чем, по вашему мнению, связан его феномен – сугубо русский человек стал истинным белорусом и поднял мощный пласт белорусской национальной культуры?**

– Он такой самородок – что ему дай грузинскую, армянскую, африканскую культуру – везде бы себя проявил на высшем уровне! Я его направлял по белорусской линии.

– **Что, по-вашему, является отличительной чертой творчества Мулявина?**

– В Белгосфилармонии Володя много экспериментировал. Конечно, большое влияние на его творчество оказала музыка «Битлз». Однажды он подошёл ко мне и спросил, нравится ли мне его песня «Крик птицы»? Это – чисто по-американски, и я ответил, что мне не нравится.

– **Вы написали много патриотических песен, некоторые из них посвящены латиноамериканским борцам за свободу. Откуда такая специфика?**

– Я был дружен с кубинским лидером Фиделем Кастро, и он однажды сказал мне: «Ты такой же мятежный, как и я!» Кстати, по указанию Фиделя на Кубе открыли Музей уроженца белорусской земли, основателя белорусской

национальной оперы композитора Станислава Монюшко.

**И**скренне поддерживая мой интерес, мэтр советского и белорусского музыкального искусства при мне созвонился со старшей дочерью Владимира Мулявина Мариной, а также с Ольгой Брилон – которые в соавторстве написали книгу «Мулявин и Кармальская. Недосказанное...» (2016). Наследница Песняра с готовностью откликнулась в плане приобретения мной этого литературного произведения и назначила мне рандеву на следующий день на проспекте Победителей. В нашем присутствии Лученку из Москвы позволил другой маститый композитор Эдуард Ханок. Игорь Михайлович включил громкую связь, и они с шутками и хохмами беседовали, словно не два пожилых мэтра, а будто резвящиеся юноши! Вот в такой раскованной атмосфере и проходила моя встреча с живой легендой советской и белорусской музыки. На прощание Игорь Лученко сделал мне поистине королевский подарок – фарфоровую статуэтку тура, и золотистым маркером Юрия Иванова изобразил на боку реликтового животного автограф. Наверное, он сделал такой презент вовсе неслучайно – ведь этот древний бык является одним из эпических символов Беларуси! Провожая нас до выхода, легендарный композитор заметил, что на моей сумке изображён портрет Эрнесто Че Гевары и вспомнил: «А я ведь песню написал про него для «Песняров»!

На следующий день я, как договорились, отправился на встречу с Мариной Мулявиной. Она подписала мне книгу, посвящённую отцу и матери, и мы с ней на память сфотографировались.

**Продолжение следует...**

**Фото из личного архива автора**

