

Джумков Е.А., студент

Научный руководитель – Гляков П.В.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ

В настоящее время развитие музыки происходит очень быстрыми темпами. Количество музыкальных коллективов разнообразных жанров растет, а развитие и доступность компьютерной техники позволяет музыкантам в одиночку создавать, обрабатывать и даже выпускать музыкальные произведения в домашних условиях.

Развитие сети интернет позволило демонстрировать свои труды в электронном формате публике по всему миру, что является более доступной и дешевой альтернативой выпуску альбома на физическом носителе [4]. Но, несмотря на это, выпуск музыки на физических носителях (компакт-диски, виниловые пластинки, магнитная пленка) по-прежнему актуален и имеет некоторые преимущества перед цифровыми копиями:

- дают слушателю более качественное звучание, аналогичное звучание в цифровом формате требует большего объема устройства хранения;
- не требуют подключения к сети интернет в отличие от прослушивания при помощи онлайн сервисов.

В свою очередь, новые технологии выводят цифровые копии на новый уровень, предлагая ряд преимуществ, недоступных предшественнику:

- копирование музыки с одного устройства на другие;
- сокращение объема занимаемой памяти за счет многообразия форматов;
- передача и хранение музыкальных файлов в интернете;

– осуществление прямых трансляций, не копируя файлы на устройство, тем самым, не занимая свободное место на носителе.

Не смотря на многообразие носителей для хранения информации, выпуск музыкального альбома как на физическом, так и цифровом носителе преследует основную цель – распространение музыки в широкие массы [2].

Запись музыкального альбома процесс длительный и финансово затратный, распространение же музыкального творчества может быть как платным, так и бесплатным. Для распространения альбома группы в интернет можно использовать социальные сети (что является одним из самых распространенных способов), тематические форумы, интернет-радиостанции, сайты (как именные сайты групп, так и тематические), а также сервисы, распространяющие музыку на платной и бесплатной основе (SoundCloud, iTunes, Yandex Music и т.д.).

Помимо распространения музыкальных произведений в интернете и увеличения круга потенциальных слушателей, музыканты также прибегают к использованию краудфандинговых платформ, которые позволяют собирать средства для выпуска альбома. Люди, финансирующие творческие коллективы, взамен получают не только возможность услышать музыкальные произведения, но и бесплатно посетить выступления группы или получить запись ограниченного тиража альбома на физическом носителе.

Нередко известные музыканты позволяют слушать или скачивать их музыку совершенно бесплатно, что не только помогает распространить музыку исполнителя, но также положительно влияет на его репутацию и помогает в борьбе с пиратством.

В качестве примера можно привести альбом музыканта Moby. «Он собрал много треков в один альбом и сделал его бесплатным для загрузки и прослушивания в основных музыкальных сервисах: Spotify, Apple Music, Google Play Music, Deezer и SoundCloud. При желании можно поддержать

музыканта и приобрести альбом в iTunes или Google Play за некоторую сумму» [1].

Для музыкантов выпуск альбома также имеет и еще одну важную цель – подвести черту после проделанной работы. Это способ подытожить и показать слушателям определенные успехи в творческом пути, одновременно с этим взяв новую точку старта для дальнейшего развития. Важно понимать, что музыкальный альбом – это не просто собрание композиций, а произведение искусства. Выбранные композиции объединены единой нитью, проходящей через все произведения в альбоме. Обложка также имеет свое особое значение, являясь визуальным образом, создающим целостность всего произведения.

Таким образом можно сказать, что каждый этап создания музыкального произведения, а также способ распространения, являются важными и ответственными шагами для успешной деятельности музыкантов, поэтому подходить к записи альбома необходимо обдуманно и подготовлено. Правильно взятый вектор популяризации и распространения музыкального альбома поможет привлечь больше слушателей, а благодаря комбинированию физических и цифровых носителей информации появляются новые возможности для популяризации музыкального альбома.

Создание альбома начинается еще до записи, а именно с выбора формата, это может быть стандартный альбом, мини альбом, двойной или сингл [3]. И только потом наступает время записи. Материал для создания альбома может быть как заготовлен заранее, так и создаваться в процессе, но при создании альбом так или иначе претерпевает немало изменений.

Последовательность песен в альбоме играет очень важную роль, ведь при прослушивании альбома должна складываться цельная картина, а задумка автора просматриваться так же ясно, как и в любом произведении литературы, театра или кино. Соблюдение этих условий поможет создать одно непрерывное действие, которое будет удерживать слушателя. При

этом расположение треков в альбоме выполняется по усмотрению группы и не обязано придерживаться каких-то определенных канонов, оставляя место для эксперимента и воплощения задумки автора в полной мере.

Таким образом, можно отметить, что музыкальный альбом является действенным и не устаревшим форматом представления творчества коллектива, вне зависимости от того, на физическом или цифровом носителе он написан. Это важный этап в творческой жизни исполнителя. А использование современных возможностей и технологий является неотъемлемой частью творческого процесса. И если ответственно и серьезно подойти к его созданию, продумать стратегию и планы распространения своего альбома, то это может позволить сделать шаг на более высокую ступень в музыкальном творчестве и открыть новые горизонты для работы и достижения своих целей. Нужно не забывать, что современные технологии притягивают большую аудиторию и эксперименты с новыми форматами и способами распространения могут благотворно повлиять на популярность группы и помочь достигнуть цели – увеличить аудиторию слушателей.

1. Бесплатный альбом от Мoby для отдыха, сна или работы [Электронный ресурс] / Лайфхакер. – Режим доступа: <https://lifehacker.ru/2016/06/08/long-ambients1/>. – Дата доступа : 16.03.2018.

2. Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век / А. Росс. – Москва : АСТ, Corpus, 2015. – 560 с.

3. Устарел ли альбом как форма выпуска музыкальных произведений в цифровую эпоху, когда сам носитель (CD/пластинка с обложкой) уже мало кому нужен? [Электронный ресурс] / The question. – Режим доступа: <https://thequestion.ru/questions/94054/ustarel-li-albom-kak-forma-vypuska-muzykalnykh-proizvedenii-v-cifrovuyu-epokhu-kogda-sam-nositel-cd-plastinka-s-oblozhkoi-uzhe-malo-komu-nuzhen>. – Дата доступа: 18.03.2018.

4. ЗPLET – современный формат для современной музыки [Электронный ресурс] / Avant. – Режим доступа: <http://www.avantmusic.ru/default.aspx?ti=80&hti=121&item=876>. – Дата доступа : 19.03.2018.

Дин Ицзя, соискатель ученой

степени кандидата наук

Научный руководитель – Дожина Н.И.

ПАРНЫЕ НАДПИСИ «ЧУНЬЛЯНЬ» В КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ

Китайский Новый год, именуемый также «Праздник весны», является самым важным и особенным традиционным праздником, который содержит в себе мудрость и квинтэссенцию народной культуры, отображает традиции и обычаи предыдущих поколений.

Культура празднования Нового года передавалась из рода в род и продолжает процветать. Данный процесс включает в себя не только устоявшиеся культурные обычаи и нравы, а также всевозможные элементы искусства, которые, развиваясь, в свою очередь способствуют общественному прогрессу современной эпохи. Празднование китайского Нового года с каждым годом поддается новым веяниям, так как в современном мире всегда находится место креативным идеям и инновациям. Однако некоторые традиции остаются непоколебимы и жители Китая следуют им из года в год. Например, в канун Нового года на двери домов клеят парные полосы красной бумаги с новогодними пожеланиями – Парные надписи «чуньянь», люди знаменуют начало празднования китайского Нового года.

Парные надписи «чуньянь», или иначе «чуньте», «мэньдуй», «дуйлянь», пишутся иероглифами аккуратно по законам ритмико-мелодической парности построения, лаконично и искусно, описывая прекрасные образы и выражая лучшие чаяния человека. Неудивительно, что они считаются особой формой