

Гулевич С.В., студент

Научный руководитель – Пасютина З.М.

## ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО ДРАМАТУРГА Н.В. РУДКОВСКОГО

Николай Рудковский – белорусский драматург, режиссер, перу которого принадлежат несколько необычных трилогий: «Трилогия Мечтаний», «Трилогия Войны», «Трилогия любви» – и другие пьесы, не вошедшие в триптихи. На сегодняшний день его творчество вызывает неподдельный интерес не только у публики, но и у критиков. Его пьесы однозначно имеют успех. Многие из них были представлены в форме сценических чток на многочисленных фестивалях, но мнение на их счёт неоднозначно. Пьеса «Слепая звезда», открывающая «Трилогию мечтаний», впервые была поставлена в стенах Белорусского государственного университета культуры и искусств (реж. С. Мухин, худ.рук. З.М. Пасютина). Чуть позднее она нашла своё пристанище среди участников театра БГУ «На балконе» (здесь режиссером выступил сам драматург). Пьеса «Бог щекотки» («Трилогия мечтаний») вызвала споры среди театральных деятелей. Драматурга обвинили в космополитизме, святотатстве, в распространении мерзости, а читка пьесы «Дожить до премьеры» и вовсе была отменена с подачи Союза театральных деятелей России «за авторский взгляд на события Великой Отечественной войны». На этой почве Татьяной Артимович, театральным режиссером и критиком, была проведена лекция, рассматривающая вопрос табуированности пьес драматурга.

Стоит разобраться, почему общество не может принять на сцене современные реалии. В данной ситуации можно обратиться к поговорке «правда глаза колет», ведь зритель признал, что еще не готов воспринимать такой открытый театр, поднимающий на вершину проблемы современного общества с его «табуированными» темами. Вполне напрашивается вывод, что

зритель предпочитает театр в контексте развлекательного искусства, нежели остросоциального.

Обратимся непосредственно к пьесам. С первых минут читки чувствуется незаурядность, которая будет сопровождать нас и в дальнейшем. Это чувство первоначально создают жанровые подзаголовки, как, например: «Полёт в двух действиях» («Охота на клубнику»), «Весенний бред в трех актах» («Слепая звезда») и т.д. Пьесы, как говорилось ранее, разделены на трилогии, которые освещают актуальную проблематику для современного общества: Любовь, Мечта, Война. Поднимаются следующие вопросы: «Что есть любовь?», «Почему человек отступает от своей мечты?», «Навязывание единой модели трактовки истории».

Наибольший диссонанс мнений вызвала пьеса «Дожить до премьеры». При создании подобного сюжета возникает множество несоответствий идеологическим и политическим канонам, связанным с войной. Перед зрителем открывается история актрисы, пытающейся найти изюминку в своей роли, теряя при этом чувство реальности. Подруга и муж не понимают её, но после свыкаются и даже принимают её сторону. Автор стремится показать деградацию моральных и нравственных принципов человечества. Он играет на контрасте войны и современности, ведь последнюю поглотили эгоистичность, грубость и безразличие. Пирамида желаний героев диаметрально: для протагонистов важнейшим является полное вживание в роль.

«Однажды партизанке Вере приснилось, что она бабочка: она весело порхала, была счастлива и не знала, что она – партизанка. А проснувшись внезапно, даже удивилась, что она – Вера. И не знала уже: ей ли снилось, что она – бабочка, или бабочке снится, что она – партизанка» [1] – этими словами начинается пьеса. Актрисы вживаются в роль партизанок, доходя до абсурда, бросаясь из крайности в крайность: одна кормит мужа картошкой в мундире и выменивает его одежду на хлеб, вторая закрывает комнату и задвигает ее шкафом, оправдывая факт тем, что там прячутся евреи. Девушки отказываются от походов в салоны красоты, да и от прочих удовольствий – всё ради того,

чтобы стать идеальными партизанками. Пьеса наполнена важными социальными вопросами, которые так и остаются без ответа для персонажей. Однако, безусловно, важно уже то, что главная героиня изъявляет желание задать эти вопросы. Это как бы показывает нравственный рост героини в процессе всего абсурда, её естественную эволюцию.

Пьеса «Инфляция чувств» – одна из составляющих «Трилогии любви». Она представлена как нехронологическая комедия в двух актах и восемнадцати перепутанных сценах. Архитектоника пьесы отличается от привычной нам: тут пересекаются детство главных героев, их зрелый возраст, а также воспоминания Старушки. Н. Рудковский представил головоломку, паззлы, собрав которые у себя в голове, мы выстроим нечто важное, а именно умозаключение о том, как же всё-таки сохранить свои чувства, пережив период их дефицита. Драматург представляет образ любви в разные периоды жизни человека. Как например в детстве она выражается в простых, но милых комплиментах:

**«Девочка.** Один мальчик носит каждый день одну майку.

**Мама.** Грязнуля.

**Девочка.** Не грязнуля. Просто я ему сказала, что у него майка красивая» [2].

Позже чувства проявляются абсолютно иначе: в ревности и ссорах. Старушка выступает примирителем, реаниматором чувств Оли и Толи, ведь сама поглощена прекрасным чувством и хочет осуществить их давнюю с мужем мечту – увидеть море.

У пьесы есть еще одно название – «Всё так, как вы хотели». И в действительности так и заканчивается: у Оли и Толи всё налаживается, да и старушка может осуществить давнее желание.

Понятие мечты сполна раскрывается в пьесе «Женщины Бергмана», написанной на начальном этапе творчества Н. Рудковского, в 1993 году. Здесь раскрывается проблематика ярких мечтаний, которые в реальности оказываются слишком тяжким бременем. Действие происходит в

психиатрической клинике, где нам представлена жизнь двух абсолютно разных, но в то же время близких женщин. Стоит обратить внимание на постановку Республиканского театра белорусской драматургии (реж. В. Анисенко). Бремя мечтаний, перенесенных в реальность, отображено при помощи камней, которые тянут на дно, а кровать Ингрид обмотана веревками, олицетворяющими плен, из которого при всем желании уже не выбраться. Ингрид – певица, потерявшая голос, она практически не наделена речью, что делает образ куда ярче. Здесь проявляется вся ирония мнимого счастья. Теперь, находясь в больнице, она лишена близкого окружения. У неё нет семьи, нет тех поклонников, она абсолютно одинока, она окончательно и бесповоротно утратила веру в себя и свои силы. Лив – медсестра, ухаживающая за ней – является полной противоположностью. Она выросла в интернате и лишена некой тактичности, корректности. Она привыкла выражать свои мысли в жесткой форме.

Особое значение в пьесе играет сказка, которую Лив читает Ингрид. Она показывает, что обе женщины любят сюжеты со счастливым концом. Однако драматург не дает им шанса на таковой: стоит им только обрести близкого человека в лице друг друга, как к ним приходит смерть. Лив умирает, а Ингрид кричит в агонии, теперь уже навсегда теряя голос, наверняка постигая творческую гибель.

Из этого рождается вывод, что Н. В. Рудковский демонстрирует в своих пьесах реалии жизни, полностью обнажая их сущность. Они современны и остры, но не нужно искать в них радикальность. Драматург вскрывает подноготную общества, обличая девальвацию нравственности и социума как среды человеческих отношений через сны, метафоры и другие средства художественной выразительности – в этом заключается его авторская позиция.

Возможно, зритель еще не готов воочию увидеть на сцене то, что он так отчаянно отрицает за пределами театра, но модернистское течение является той самой доминантой, которая необходима театру XXI века.

---

1. Артимович, Т. Николай Рудковский: табу or not табу? / Т. Артимович. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://n-europe.eu/old.eurocafe/lecture/2012/12/12/leksiya\\_tatyany\\_artimovich](http://n-europe.eu/old.eurocafe/lecture/2012/12/12/leksiya_tatyany_artimovich). – (Дата обращения: 14.03.2018).
2. Рудковский, Н. Ана и Ананас / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа : 7.03.2018).
3. Рудковский, Н. Бог щекотки / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа : 25.02.2018).
4. Рудковский, Н. Дожить до премьеры / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа : 02.03.2018.
5. Рудковский, Н. Женщины Бергмана / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа: 04.03.2018).
6. Рудковский, Н. Инфляция чувств / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа : 02.03.2018.
7. Рудковский, Н. Охота на клубнику / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа: 3.03.2018.
8. Рудковский, Н. Последняя любовь Нарцисса / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа: 7.03.2018.
9. Рудковский, Н. Слепая звезда / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – Дата доступа : 25.02.2018.
10. Рудковский, Н. Вторжение / Н. Рудковский. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/r/rudkovskiy>. – (Дата обращения: 3.03.2018).