

УДК 012+[929:81"38]

Е. Ю. Козленко

Биографическая стилистика биобиблиографических ресурсов

Определяя потенциал биобиблиографических ресурсов, автор делает акцент на их биографической стилистике, на возможностях воспроизведения социального контекста, касающегося вопросов возникновения и распространения достижений культуры, науки, на выявлении особенностей личности, творческая деятельность которой связана с культурой определенной страны, региона.

Автор также обобщает результаты теоретического обоснования терминов «биографика», «биографическая стилистика» и др.

Исходя из публикаций последних лет современная составительская библиографическая деятельность характеризуется нарастанием значимости личностного компонента, смещением акцента с технологических аспектов работы над библиографическими ресурсами на их ценностные свойства. На сегодняшний день значительно расширен объем понятия «библиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации. Наиболее востребованными являются именно биобиблиографические ресурсы, которые имеют своим сущностным объектом интеллектуальное и творческое наследие персоналии (персоналий), коллектива, воспроизводимое библиографическими средствами. Вопросам их подготовки уделяли внимание Т. В. Захарчук, И. М. Кауфман, Н. П. Козачек, Е. И. Коган, А. М. Лукомская, Л. С. Мандельштам, А. В. Теплицкая, Э. П. Файдель и др. Тем не менее некоторые аспекты (в частности, ответственность библиографа-составителя за качество и достоверность биографической составляющей) остаются малоизученными. В функции публичных и крупных научных библиотек, наряду с другими направлениями, включена работа по биографике персоналий различных сфер деятельности.

Биографические сведения о деятеле в биобиблиографических ресурсах могут быть представлены: 1) в виде явной биографической информации (биография, автобиография, биографический очерк и т. п.); 2) в виде библиографии литературы о персоналии; 3) в виде латентной биографической информации (библиографические сведения о жизни и трудовой деятельности персоналии) [8].

Целью исследования является изучить биографическую стилистику монобиобиблиографических ресурсов, т. е. ресурсов, посвященных одной персоналии, в которых приводится значительная по объему и содержанию текстовая биографическая часть (биобиблиографические

и персональные библиографические указатели и т. п.) [14]. Данные указатели занимают значительную нишу в общем потоке биобиблиографических ресурсов.

Вопросы подготовки собственно текстовой биографии в составе биобиблиографических ресурсов являются объектом изучения Н. В. Бекжановой, Т. В. Захарчук, М. Г. Бокана и других, которые исследуют ее возможные источники или элементное наполнение отдельных уже изданных или планируемых к изданию пособий.

Обратимся к теоретико-методологическим положениям биографики. И. Ф. Петровская определяет *биографику* как «специальную историческую науку, которая включает не только разработку теоретических проблем самой науки и закономерностей человеческой жизни, но и собственно биографическое знание: составление биографий и других видов биографических сведений (биографических текстов) и совокупность результатов этой деятельности» [10, с. 12]. В свою очередь, биографике свойственно предметное разнообразие, влияющее на авторские представления о ее теории и методологии (И. Л. Беленький, А. Л. Валевский, Г. О. Винокур и др.), что также приводит к разграничиванию биографий ученых естественных и точных наук, педагогов, писателей, композиторов и т. д.

Н. В. Некрасова отмечает, что биографика содержательно тесно связана с литературоведением, словарно-энциклопедической традицией, вспомогательными историческими дисциплинами [12, с. 31]. Не менее востребованы основания биографики в составительской библиографической деятельности библиотек.

Большинство словарей трактует термин *биография* как изложение наиболее значительных фактов чьей-либо жизни в хронологическом порядке. Однако еще в начале XX в. отмечалось, что биография не ограничивается простым перечислением фактов в жизни описываемого лица, она должна создавать цельный образ данной личности [11, с. 3]. Важно отметить, что в биобиблиографических ресурсах объектом изучения является не столько результат деятельности людей, сколько место личности в истории.

Рассматривая видовые особенности биографии, выделяют научные биографические тексты (научные или академические биографии); научно-вспомогательные биографии (статьи для биографических словарей и энциклопедий, биографические справки для указателей имен в научных изданиях и др.); биографии художественные (популярные) [5, с. 81].

В структуре моделей биографий, детально разработанных А. Л. Валевским, представлены хронологическая, профессиональная, интеллектуальная, психологическая, социокультурная модель биографических исследований [3].

Элементный состав биографий не регламентирован, в зависимости от многих факторов в них можно выделить обязательные и дополнительные элементы. По утверждению В. С. Крейденко, биографии должны обязательно включать в себя 1) содержание трудов ученого, 2) характеристику разных этапов его жизненного пути, 3) отношение эпохи к персоне и ее отношение к ней [9, с. 5].

Следует отметить, что, занимаясь изучением отдельной личности, изыскатель создает некий свой алгоритм биографики, различный в отношении изучаемой персоналии, целей и задач исследования, а также зависимый от совокупности умений ее автора. А. Л. Валевский выделяет следующую наиболее общую последовательность подготовки биографии: выбор из потока исторических событий потенциального персонажа; сбор фактографического материала, установление его достоверности; формирование выводного (фактологического) знания, построение моделей причинно-следственных зависимостей в поведении; составление повествования с использованием выбранных биографом изобразительных средств [3, с. 50–51].

Важно, что биограф при составлении биографии в состоянии сделать предметом биографического повествования лишь те жизненные реалии, которые «определенным образом (пусть даже косвенно) обозначены, поименованы или засвидетельствованы» [Там же, с. 37], т. е. биография всегда должна быть основана на документном материале. Не случайно один из этапов работы над биографией А. Л. Валевский называет фактологическо-событийным, в ходе которого «биограф должен сформировать некий информационный континуум, свидетельствующий о жизни персонажа» [4, с. 55], где важное место отводится биографическим фактам.

Под биографическим фактом понимается «определенное высказывание, фиксирующее эмпирический уровень знания и являющееся ответом на вопросы кто?, что?, когда?, т. е. «обозначающее пространственно-временной уровень идентичности персонажа» [3, с. 53]. В. Б. Александров сравнивает биографические факты со скелетом биографии, считает их основой для создания образа личности [1, с. 5]. Следует понимать, что любой биографический факт содержит некую постоянную величину информации, но разные биографы извлекают из него разное содержание, часто вкладывая в интерпретацию одних и тех же событий различные смыслы.

Известно, что каждая библиотека разрабатывает типовую структуру как самого биобиблиографического ресурса своей библиотеки, так и его биографической части. Учитывая то, что биографии выдающихся личностей имеют свою специфику, существуют общие методологические особенности биографического жанра в биобиблиографических ресурсах.

Биографический очерк в биобиблиографических ресурсах согласно рекомендациям библиотек обычно готовит специалист в области деятельности персоналии, библиограф же составляет хронологический список дат жизни и деятельности, библиографические списки, вспомогательные указатели. При наличии материала биографический очерк может быть подготовлен и библиографом, от которого не требуется подготовка научной биографии, более значимо понимать логику развития жизненного пути персоналии и знать структурные элементы биографии. Не менее важны исследовательские умения библиографа и чувство биографической стилистики.

Г. О. Винокур, изучая проблемы литературной биографии, показывает ошибочность представления о биографии как о простом изложении (преимущественно в хронологическом порядке) основных событий в личной жизни героя и его деяний в зависимости от рода деятельности [6, с. 4]. Он делает вывод, что для биографа в центре внимания всегда находится история личной жизни героя и вводит понятие *биографическая стилистика*, в которой интерпретация переживаний героя требует перейти от элементарных наблюдений за его поступками к «сложным состояниям культурного сознания как содержимому личной жизни» [Там же], что выдвигает задачу выяснения жизненной манеры данного персонажа, особого стиля его действия. Г. О. Винокур доказывает, что только на основе анализа стилистических форм личной жизни можно прийти к высшему – философскому – уровню биографического исследования. Автор решительно занимает позицию, согласно которой масштабы и содержание деятельности личности имеют прямое отношение к структуре биографии и прежде всего к отбору и оценке фактов, достойных внимания.

Нам видится правомерным (на основе разработок Г. О. Винокура и др. исследователей биографики) использовать понятие *биографическая стилистика* для выявления особой элементно-содержательно-языковой структуры биографии в монобиблиографических ресурсах. Их биографическая стилистика является отличной от биографической стилистики монографических биографических трудов, биографических статей в энциклопедических изданиях, полибиблиографических ресурсах. Причем под биографической стилистикой биобиблиографических ресурсов мы понимаем не только элементное их наполнение, но и непосредственно литературные приемы ее написания, зависящие от масштабов деятельности персоналии.

Здесь важно отметить три возможных варианта подготовки текстовой биографии. Первый вариант предусматривает выявление фактов на базе первоисточников, без авторской интерпретации [2]. Второй вариант конечным результатом видит «составление повествования», которое включает философское, психологическое осмысление жизненного опы-

та. Предполагается, что биограф интерпретирует факты и заполняет информационные лакуны в архивных документах, исходя из собственной интуиции или внешних по отношению к изучаемой личности явлений [3]. Третий вариант составления биографии позволяет домысливание фактов, не опирающееся ни на надежные источники, ни на серьезное осмысление.

Традиционно в биобиблиографических ресурсах библиотек в биографическом очерке об одном деятеле внимание уделяется характеристике направлений его профессиональной, творческой, педагогической, общественной деятельности. Сегодня целесообразно в биографическом очерке дать характеристику и микросоциума, включающегося в круг общения персоналии. Среди множества элементов биографии в биобиблиографическом ресурсе можно обозначить ФИО, антропониимику, даты рождения и смерти, социальные маркеры, ступени социализации, профессиональную деятельность и карьеру, профессиональные достижения, убеждения, морально-этические ценности, события личного плана, интересы и увлечения, психологический портрет, оценки современников, место упокоения и др.

Т. В. Захарчук видит необходимым включение в биографическую справку биобиблиографического пособия о деятелях науки следующих групп сведений: когнитивного характера, социально-организационного характера, психологического характера [7].

Опыт работы белорусских библиотек по подготовке биобиблиографических пособий показывает, что в состав биографических сведений о персоналии, помимо вышеуказанных, включаются следующие элементы: автобиография; контактная информация и адреса для корреспонденции; полные тексты воспоминаний, высказываний и отзывов; научные школы деятеля, его ученики, избравшие путь в науку; места, связанные с жизнью и деятельностью; географические объекты, названные именем деятеля; выдержки из документов, грамот, дипломов; иллюстрации и ксерокопии грамот, дипломов, свидетельств; проекты и партнеры по проектам; конференции о деятеле и его вкладе в науку; полные тексты стихотворений и песен, посвященных персоналии, есть даже ноты; полные тексты творческих работ (стихотворения, афоризмы и т. д.); полные тексты избранных научных работ; исторический обзор публикаций; ответы деятеля на вопросы различных анкет; архивные фонды и фонды музеев, где хранятся личные документы; вступительное слово или послесловие персоналии. Отметим, что элементное наполнение биографии в первую очередь зависит от масштаба деятельности персоналии.

Формирование биографий в биобиблиографических ресурсах диктует особую осторожность в аспектах защиты информации о личности, особенно о современниках, сведения о которых в иных ресурсах не представлены. В этом случае библиограф, разыскивая данные о лич-

ности, должен руководствоваться имеющимися нормативными актами. Источником информации в первую очередь должны являться творческие и научные исследования персоналии. Верным решением данной проблемы является подготовка анкет с указанием цели использования запрашиваемых сведений.

Актуальным остается вопрос о субъективности биографа (библиографа) в составительской библиографической деятельности. Здесь библиограф не имеет права подвергать факты интерпретации, выражать те или иные эмоции, при работе с биографией важное место занимает осознание того, что изучаемая личность – это «другой» человек. Работа по составлению биографии требует высочайшей профессиональной подготовки, широчайшей эрудиции, самостоятельности в принимаемых решениях. При всем этом библиограф часто заменяет исследователя.

Не менее важное значение, помимо разыскания источников для биографии и определения ее элементов, должна иметь *литературная библиографическая стилистика* биобиблиографических ресурсов.

Исследуя литературную стилистику написания биографических статей в составе биобиблиографических ресурсов, мы выявили, что при их подготовке библиотечные специалисты отдают предпочтение не научному или официально-деловому, а публицистическому языку, причем литературная библиографическая стилистика сильно не зависит от области деятельности персоналии. Среди факторов, влияющих на стиль изложения текста биографии, можно выделить следующие: назначение биобиблиографического продукта (научно-вспомогательный или рекомендательный), объем и содержание выявленной информации о деятеле, личностное видение персоналии биографом (библиографом), масштабы деятельности персоналии и др. Сам же стиль изложения во многом влияет непосредственно на восприятие личности деятеля читателем.

В целях изучения литературной библиографической стилистики рассмотрим результаты деятельности некоторых библиотек, наиболее активных в подготовке серийных монобиблиографических ресурсов. Сотрудники библиотеки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» с 1994 г. занимаются разработкой биобиблиографических указателей в серии «Дзеячы навукі і культуры Беларусі». Биографическую статью в биобиблиографических указателях серии чаще готовят сотрудники университета, так или иначе связанные с персоналией по роду деятельности. Биографическая стилистика указателей серии характеризуется особым отношением авторов к описываемой персоналии, творческими обозначениями заголовков самой биографической статьи (напр. «Прыгажосць супраць энтрапіі»), использованием эпитафий, речевых клише публицистического и художественного стиля («уверенно определил свой жизненный путь», «проявился талант крупного ученого и организатора», «кропотливая рабо-

та ученого позволила», «пользуется заслуженным авторитетом» и др.). Помимо непосредственно описания жизни деятеля, подробного указания сущности научных и творческих разработок в биографии часто указываются характеристики самой персоналии, ее интересов (характер, отношение к коллегам и студентам, состав личной библиотеки).

Сотрудники Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси при подготовке серий биобиблиографических указателей об ученых Национальной академии наук Беларуси за помощью в подготовке биографической статьи также обращаются к ведущим специалистам сферы деятельности персоналии или самостоятельно формируют краткий биографический очерк с использованием материалов, опубликованных ранее в различных печатных изданиях, составляют хронологический перечень основных дат жизни и деятельности. Для данных материалов характерен публицистический стиль изложения материала (часто в тексте упоминается полное имя и отчество персоналии, употребляются такие речевые клише, как «именно во время учебы он увлекся», «окончил с отличием», «после успешной защиты», «благодаря высокому творческому потенциалу» и др.). Достаточно редко в биобиблиографических ресурсах встречается простое краткое хронологическое текстовое перечисление дат и соответствующих событий, использование в тексте инициалов и фамилии при упоминании персоналии.

Таким образом, особая биографическая стилистика биобиблиографических ресурсов усиливает их библиографическое наполнение, так или иначе позволяет воспроизвести социальный контекст возникновения и распространения достижений культуры, науки, в определенной степени выявить особенности личности деятеля, связать его трудовую жизнь с культурой страны и конкретного региона, сформировать личностное отношение к персоналии, визуализировать знания о ней.

Генерируемый библиотеками Беларуси массив биобиблиографических ресурсов выполняет свою основную функцию – предоставление информации о вкладе персоналии или коллектива в ту или иную сферу деятельности. Создатели при этом должны акцентировать внимание на методике поиска информации о деятеле; привлекать к работе по подготовке биобиблиографических ресурсов непосредственно самих персоналий, их коллег, специалистов отрасли; согласовывать отражаемую биографическую информацию с принципами защиты информации о личности; содействовать созданию автопроектов национальных деятелей и продвижению их личностных брендов. Учет современных тенденций развития биографики и биографического знания, понимание биографической стилистики в работе над биобиблиографическими ресурсами позволит им занять достойное место в системе биографической информации республики и повысить конкурентоспособность на рынке информационных продуктов.

1. Александров, В. Б. Исторический портрет и его функции в историческом познании / В. Б. Александров // Биография как вид исторического исследования : сб. науч. тр. – Тверь, 1993. – С. 5–12.
2. Бекжанова, Н. В. Метод библиографической реконструкции биографии и его использование для справочно-библиографического обслуживания / Н. В. Бекжанова // Библиосфера. – 2006. – № 3. – С. 5–11.
3. Валевский, А. Л. Биографика как дисциплина гуманитарного цикла / А. Л. Валевский // Лица : биографический альманах / ред.-сост. А. И. Рейтблат. – М. ; СПб., 1998. – Вып. 6. – С. 32–68.
4. Валевский, А. Л. Биография в контексте философского анализа / А. Л. Валевский // Философская и социологическая мысль. – 1989. – № 8. – С. 49–58.
5. Вахромеева, О. Б. Биографика как вспомогательная историческая дисциплина / О. Б. Вахромеева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – № 3. – С. 81–83.
6. Винокур, Г. О. Биография и культура / Г. О. Винокур ; предисл. В. А. Виноградов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Изд-во ЛКИ, 2007. – XI. – 86 с. – (Лингвистическое наследие XX в.).
7. Захарчук, Т. В. Биобиблиография естествознания и техники в системе научных коммуникаций : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Т. В. Захарчук ; С.-Петербург. гос. акад. культуры. – СПб., 1996. – 14 с.
8. Козленко, Е. Ю. Терминологический лабиринт биобиблиографической информации / Е. Ю. Козленко // Вестн. Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2013. – № 3. – С. 44–47.
9. Крейденко, В. С. Выдающиеся библиотековеды, библиографоведы и книговеды как объект исследования. А почему бы и нет? / В. С. Крейденко // Библиосфера. – 2011. – № 2. – С. 3–10.
10. Петровская, И. Ф. Биографика : введение в биографику: источники биографической информации о россиянах, 1801–1917 гг. / И. Ф. Петровская. – СПб. : Logos, 2003. – 489 с.
11. Рыбников, Н. А. Биографии и их изучение / Н. А. Рыбников. – М. : Тип. Н. Желудковой, 1920. – 48 с.
12. Теория и методология исторической науки : терминолог. словарь / отв. ред. А. О. Чубарьян ; РАН, Ин-т всеобщей истории. – М. : Аквилон, 2014. – 580 с.
13. Теплицкая, А. В. Разновидности отечественных биобиблиографических пособий / А. В. Теплицкая // Румянцевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по итогам науч.-исслед. работы Рос. гос. б-ки. – М., 1998. – Ч. 1. – С. 207–214.

E. Kozlenko

Biographical stylistics of biobibliographic resources

Defining the potential of biobibliographic resources, the author focuses on their biographical stylistics, on the possibilities of reproducing the social context, concerning the issues of the emergence and dissemination of cultural and scientific achievements, on the identification of personality characteristics, whose creativity is related to the culture of a particular country or region.

The author also summarizes the results of the theoretical substantiation of the terms «biographics», «biographical stylistics», etc.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 02.04.2018.