

Гончарова А.И., студент

Научный руководитель Гудзенко Л.Г.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ**

Мышление – это один из самых важных познавательных процессов в развитии личности ребенка. Многие ученые утверждают, что именно в период младшего школьного возраста необходимо уделить особое внимание дальнейшему развитию мышления, так как дети этого возраста находятся на таком переломном этапе, когда мышление переходит от наглядно-образного к словесно-логическому [1, с. 35].

Способность мыслить образами обеспечивает такое явление, которое называют искусством. Для того чтобы ребенок мог «считывать», «постигать» образы, он должен иметь сформированное образное мышление. Именно оно приобретает важное значение при восприятии мира, формирований убеждений, взглядов и систем ценностей личности. Поэтому без четко сформированного образного мышления развитие умственных способностей у детей невозможно так как образование образов и оперирование ими является одной из важных особенностей интеллекта человека. Таким образом, проблема формирования образного мышления у младших школьников является важной и требует глубокого изучения.

При проведении теоретического анализа категорий и понятий психологии образного мышления, изучения и обобщения педагогического опыта, мы выяснили, что младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения и развитие навыков. Это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

Основная деятельность в этом возрасте – учебная, которая является определяющей для всего последующего развития ребенка. В результате развития в ходе учебной деятельности, ребенок начинает осознавать свои собственные изменения, что свидетельствует о переходе ребенка к следующему возрастному периоду [3, с. 332-334].

Образное мышление – формирование обобщенных и динамичных представлений об окружающем мире, его социальных ценностей, эмоционально-потребностного отношения к явлениям действительности, их этической и эстетической оценки. При его развитии, ребенок приобретает гибкость и подвижность собственных представлений. Он с легкостью может усваивать обобщенные знания о предметах и явлениях действительности, представлять предметы в различных пространственных положениях и мысленно менять их расположение.

Для развития образного мышления у младших школьников нами были выделены следующие пути и средства:

1. - включение в предметно-орудийную деятельность;
2. - включение в сюжетно-ролевые и режиссерские игры;
3. - различные упражнения и задачи на поиск закономерностей;
4. – головоломки, прохождение лабиринтов.
5. - использование различных музыкально-дидактических игр;
6. - применения принципа интегративности [1, с. 63].

Для определения уровня развития образного мышления у младших школьников, мы провели эксперимент в детской музыкальной школе искусств №10 имени Е.А. Глебова г.Минска. Экспериментальная работа проходила у преподавателя по классу виолончели Варламова А.В. В качестве испытуемых были отобраны дети 1-2 класса (5 человек).

Для определения уровня образного мышления испытуемым была предоставлена методика «Матрица Равена» [2, с. 233]. Данный тест представляет собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Джона Равена, где необходимо найти

закономерность в расположении деталей на матрице и подобрать один из восьми предложенных рисунков в качестве недостающей вставки к матрице, которая соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали [2, с. 239].

На выполнение данного теста отводится 10 минут. При оценке результатов необходимо учитывать номер матрицы и выбранный к ней рисунок. По результатам пройденного теста мы выяснили, что у большинства детей недостаточно хорошо развито наглядно-образное мышления (средний и низкий уровень).

С целью получения более высоких результатов нами был разработан специальный комплекс методов, который включал в себя разноплановые задания и упражнения по коррекции данной ситуации. Эксперимент по развитию образного мышления проходил один месяц. Работа с каждым учеником велась индивидуально. В ходе урока ребенок выполнял определенные задания и упражнения на развитие образного мышления.

Нами были предложены следующие упражнения:

Упражнение 1. «На что это похоже?». В данном упражнении дается ряд картинок, к которым нужно придумать как можно больше ассоциаций. На выполнение задания ребенку отводится 5 минут. По итогу оценивается количество и качество (оригинальность) образов.

Упражнение 2. «Собери картинку». Для проведения этого упражнения мы выбрали несложные картинки с изображением различных животных, и разрезали их на несколько частей (квадраты, треугольники). Каждому ребенку предоставлялись разные картинки. Задача ребенка состояла в том, на сколько быстро он соберет картинку.

Данное упражнение полезно не только для развития образного мышления, но и памяти, а также вниманию ребенка.

Упражнение 3. «Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек». Основной задачей в этом упражнении для ребенка является то, что ему необходимо изменить готовую фигуру, убрав или

переложив заданное количество палочек, чтобы получилась фигура, заданная в условии задачи.

«Дана фигура из 6 квадратов. Надо убрать 2 палочки так, чтобы осталось 4 квадрата». «Дана фигура, похожая на стрелу. Надо переложить 4 палочки так, чтобы получилось 4 треугольника»

Упражнение №4. «Составь фигуру». Ученику предлагается рисунок, на котором изображены два ряда фигур. В первом ряду даны целые фигуры, а во втором ряду эти же фигуры, но разбитые на несколько частей. Ребенку необходимо мысленно соединить части фигур находящиеся во втором ряду и найти ее в первом ряду. Для того чтобы ребенок понял суть, мы привели образец

Упражнение № 5. «Сложи фигуры». Упражнение направлено на развитие умения анализировать и синтезировать соотношение фигур друг с другом по цвету, форме и размеру.

После проведения уроков по указанной методике была проведена повторная оценка уровня развитости образного мышления младших школьников. Целью повторного исследования стала необходимость доказательства эффективности примененной методики, как средства влияющего на развитие и повышение наглядно-образного мышления. Исследования проводились по методике аналогичной первой диагностики, но с изменением матриц.

Результаты повторного исследования показали, что после внедрения в учебный процесс предложенной нами методики, уровень развитости образного мышления значительно вырос. Это говорит о том, что проведенные нами уроки с использованием методического комплекса упражнений и заданий, значительно улучшили процесс образного мышления у детей.

Таким образом, исходя из полученных данных исследования, можно утверждать, что применение указанной методики на уроках способствует развитию образного мышления у младших школьников.

Подводя итог проделанной работы, можем сказать:

1. Младший школьный возраст является важным этапом в развитии личности человека. В этом возрасте у ребенка происходит становление и развитие всех познавательных процессов, одним из которых является образное мышление.

2. Мы подобрали методики для изучения развития образного мышления в ходе обучения музыке;

3. Провели эксперимент для выявления наиболее эффективных путей формирования образного мышления у младших школьников на занятиях музыки.

4. После проведения всей опытно-экспериментальной работы мы определили, что выбранная нами методика увеличила уровень образного мышления, что свидетельствует о эффективности данной методики поэтому может использоваться в учебной деятельности.

---

1. Лучина, О. Музыкальная психология и педагогика – конспекты лекций для студентов музыкальных вузов / О. Лучина // Республика [Электронный ресурс]. 04.04.2013г. – Режим доступа: [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml). Дата доступа : 04.04.2013г.

2. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн.: Кн. 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика / Р.С. Немов; – М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 512 с.

3. Обухова, А.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебники практикум для бакалавров / В.И. Панов, А.И. Савенков, В.И. Слободчиков; под общ. ред. А.С. Обухова; – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 583 с.