

аргентинским художником Франческо Босоветти на фасаде здания Рабкоровской, 21, изображающая сердце в непривычных инвертированных тонах голубого и синего цвета.

Стрит-арт, как и многие другие направления в искусстве, прошел долгий путь от полного неприятия обществом запрещенных граффити, которые создавались социальными низами, до прекрасных произведений, «визитных карточек» городов, привлекающих взгляды горожан и туристов. Как и любое другое искусство стрит-арт развивается и находит новые формы. Организуются конкурсы, фестивали, выставки, которые направлены на популяризацию и развитие стрит-арта.

1. Кубкина, О.Л. Стрит-арт. Искусство граффити / О.Л. Кубкина // VIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» / Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2016. – С. 26.

2. Rdnv.me. Минский стрит-арт: современные муралы города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rdnv.me/minsk-street-art>. – Дата доступа: 04.03.2018.

Голомыздо Д.Д., студент

Научный руководитель – Сапотько П.М.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Вопрос о сущности музыкального образования – это вопрос про смысл и средства музыкального развития человека в особых социокультурных условиях, про то, ради чего реально, на практике человек стремится к обновлению искусства и его демократизации. К тому же это еще и вопрос о

целесообразности и наиболее совершенных методах формирования творческой индивидуальности [1, с. 17].

Музыкальное образование формирует творческие способности, способствует и служит социокультурная развитию грамадства. Несмотря на все видоизменения и частичную потерю достижений предшественников в последующие эпохи, в целом формирование художественного образования соответствовало развитию культуры и требованиям совершенствования мастерства творческой индивидуальности [2, с. 130]. Сущностные возможности музыкального образования определяются уровнем социального развития на определенном историческом этапе, степенью развития искусства и уровнем профессиональной методики воспитания творческой индивидуальности.

Подготовка специалиста – главная цель и результат функционирования комплексной системы музыкального образования. В рамках этой системы формируются основные профессиональные навыки, которые пополняются потом процессом самообразования, самосовершенствования, в результате чего формируется мастер наивысшего уровня.

Попытка создать четкую систему учебных заведений была вызвана также требованиями нового оглавления их деятельности. В статье «Реформа музыкального образования» И.Палферов, преподаватель по классу фортепиано Минской народноя консерватории, писал: «Говоря о музыкальном образовании, надо признаться, что до сих пор она сводилась к узкой специальной технической подготовке, и не было общеобразовательных классов, которые давали б музыкальное развитие широким массы. И только сейчас проводится в жизнь давно назревшая музыкальная реформа, лозунг которой - поднятие художественного образования масс» [1, с. 28].

Так стали открываться в разных городах Беларуси музыкальные школы, музыкальные училища (колледжы) и консерватория. Музыкальные школы – учебное заведение, в котором дети, учащиеся в обычных общеобразовательных школах, дополнительно получают музыкальные знания и навыки. Учащиеся ДМШ обучаются игре на музыкальном инструменте, а также пению, основным

музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и элементарной теории музыки), изучают историю музыки. ДМШ являются первой ступенью музыкального образования и воспитывают культурных музыкантов-любителей, а профессионально одарённых учеников готовят для поступления в музыкальные колледжи. Несмотря на свой возраст, юные виртуозы стараются проявить себя на различных городских, областных, республиканских и международных музыкальных конкурсах.

В свою очередь, музыкальные колледжи дают больше возможностей раскрыть себя как творческую личность. Помимо улучшения игры на индивидуальном музыкальном инструменте, учащиеся задействованы в различных коллективах, ансамблях, оркестрах, которые также приносят стимул в саморазвитии. Победы в международных музыкальных конкурсах приносят особый престиж учебному заведению. Успешные выступления на престижных конкурсах и фестивалях поощряются премиями и стипендиями Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

В Беларуси среднее специальное музыкальное образование предоставляют следующие учебные заведения: Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки, Гимназия-колледж искусств им. И.О.Ахремчика, Минский государственный колледж искусств, Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки, Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского, Брестский государственный музыкальный колледж имени Г.Ширмы, Барановичский государственный музыкальный колледж, Витебский государственный колледж культуры и искусств, Витебский государственный музыкальный колледж им. И.И. Соллертинского, Новополоцкий государственный музыкальный колледж, Гомельский государственный колледж искусств имени Н.Ф. Соколовского, Пинский государственный колледж искусств, Мозырский государственный музыкальный колледж, Гродненский государственный музыкальный колледж, Лидский

государственный музыкальный колледж, Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова и др.

Ведущим высшим учебным заведением в области музыкального образования является Белорусская государственная академия музыки. Ежегодно ее воспитанники участвуют в республиканских и международных исполнительских конкурсах, фестивалях, конкурсах научных работ. Многие победители престижных музыкальных соревнований становятся стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, фонда по социальной поддержке одаренных учащихся и в дальнейшем пополняют ряды профессорско-преподавательского состава академии. Среди них – Александр Музыкантов, Елена Осташкина-Мысливчик, Наталья Коротина, Ольга Макеева, Юлия Охотникова (фортепиано), Елена Гутина (композиция), Наталья Ганул (музыковедение), Екатерина Пукст (скрипка), Александра Иванова (альт), Никита Петров (саксофон), Максим Шкулепа (труба), Арам Бекназарян (ударные инструменты), Вероника Прадед (цимбалы), Александр Шувалов, Ирина Дараганова, Сергей Бутор (баян), Алексей Дараганов, Лидия Скачко (аккордеон), Инесса Бодяко, Вячеслав Ларин (хоровое дирижирование), Анастасия Храпицкая (вокал) и другие. Активное участие государства в творческой судьбе молодых музыкантов помогает им раскрыть свой потенциал, обрести стимул и новые перспективы для дальнейшего творческого роста [2].

Значительную роль в концертной жизни академии и республики играют художественные коллективы: симфонические и камерный оркестры, оркестр духовых инструментов, оркестры русских и белорусских народных инструментов, студенческий хор, инструментальные ансамбли цимбалистов «Лілея», трубачей, флейтистов, которые ведут активную исполнительскую деятельность. Концертные программы творческих студенческих коллективов получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

Лидирующие позиции занимает также факультет музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, на котором

осуществляется подготовка специалистов по 4 специальностям (народное творчество, искусство эстрады, пение, духовые инструменты) и 11 специализациям. Одновременно с фундаментальной общекультурной и общепрофессиональной подготовкой под руководством известных в республике педагогов-практиков студенты совершенствуют свой талант и специализируются как музыканты, вокалисты, эстрадные исполнители. Кафедры факультета представляют собой своеобразные творческие мастерские по подготовке высококвалифицированных специалистов в сфере музыкального искусства, которые отличаются высоким уровнем не только специальной теоретической подготовки, но и исполнительским мастерством [4].

Развитие музыкального образования в Беларуси и его поддержание на высоком уровне обеспечивается благодаря функционированию эффективной трехуровневой системы подготовки кадров, наличию авторитетной отечественной музыкальной школы, сочетанию сильной общетеоретической базы и практико-ориентированного обучения.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Об академии // Белорусская государственная академия музыки [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: https://www.bgam.edu.by/about_academy. – Дата доступа : 15.02.2017.

3. Пракапцова В.П. Спасціжэнне майстэрства / В.П. Пракапцова. – Мінск : МФКД, 2006. – 288 с.

4. Факультэт музычнага мастацтва // Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.buk.by/process/fakultet%203>. – Дата доступа : 17.02.2017.