

В. В. Старикова

Презентация белорусского цимбального искусства в Интернете

В статье рассмотрены варианты презентации достижений белорусского музыкального искусства в Интернете, а в частности автором представлен обзор белорусского сайта «Белорусские цимбалы: видеоантология». В результате исследований определена степень актуальности и информативности белорусских сайтов, презентующих цимбальное искусство.

На сегодняшний день наш мир полностью охвачен информационными технологиями. Невозможно оспорить тот факт, что Интернет как основной источник информации проник буквально во все жизненные процессы развития человека. Сейчас это то поле деятельности, где создаются, развиваются и конкурируют новые идеи и проекты. Каждый старается наилучшим образом представить миру свою отрасль деятельности, свою культуру и искусство. Музыкальное искусство является неотъемлемой составляющей этого информационного потока. Здесь, как нигде, музыку получает огромное количество зрителей и слушателей. Создается больше возможностей для приобретения музыкальных знаний, развития и совершенствования художественных традиций, обмена достижениями музыкальной культуры различных стран мира. Интернет максимально сократил дистанцию между культурами и предоставил как свободу выбора талантам и их поклонникам, так и возможность расширить познания в области своей собственной культуры не только музыкантам, но и людям, косвенно соприкасающимся с музыкой.

Вопросами тиражирования и распространения музыкального искусства интересовались многие исследователи: В. Беньямин, Л. Лессинг, Н. Бажанов, Ю. Рагс, М. Кастельс, Ю. Стракович, в том числе белорусские ученые (Н. Сушкевич и др.).

Представляется важным осмысление проблем презентации достижений белорусского музыкального искусства в Интернете, в частности национального инструмента – цимбал, которые в последние годы приобретают все большую актуальность.

Влияние Интернета на искусство в целом стало предметом изучения ученых-теоретиков, музыкантов в конце XX в. Исследования Л. Лессинга, М. Кастельса, Ю. Стракович, Т. Яскажука, Н. Гендиной, Ю. Рагса, Л. Купец, Н. Сушкевич дают развернутое представление о роли, состоянии и развитии музыки в интернет-пространстве.

Одним из первых к проблеме «нового», видоизмененного искусства обратился немецкий философ, теоретик культуры В. Беньямин [2], ко-

торый аналізуе трансфармацыю произведений искусства в контексте развития современных технологий: «Во всех искусствах есть физическая часть, которую уже нельзя больше рассматривать и которой нельзя больше пользоваться так, как раньше; она больше не может находиться вне влияния современной теоретической и практической деятельности. Ни вещество, ни пространство, ни время в последние двадцать лет не остались тем, чем они были всегда. Нужно быть готовым к тому, что столь значительные новшества преобразят всю технику искусств, оказывая тем самым влияние на сам процесс творчества и, возможно, даже изменят чудесным образом само понятие искусства» [Там же, с. 25].

Проблему презентации музыкального искусства в Интернете анализировал социолог музыки Ю. Стракович [3]. Автор называет причины тотального переворота, который потряс индустрию как в узком смысле, так и в широком и пытается ответить на ключевые для сегодняшнего дня вопросы: интернет-революция навсегда изменила законы, по которым живет музыкальная вселенная, и что эти изменения значат для музыкантов, слушателей, культурной индустрии и самой музыки?

Вопросы включения белорусского музыкального искусства в интернет-пространство рассматриваются в публикациях белорусского музыковеда Н. Сушкевич [4]. В своих работах автор подчеркивает значительный вклад представителей белорусских ученых в развитие информационных технологий, анализирует вопросы влияния интернет-пространства на развитие экономики, культуры и искусства, науки, на совершенствование материального производства.

Н. Сушкевич рассматривает такие актуальные задачи отечественного музыковедения, как включение национального музыкального наследия в глобальное информационное пространство, преодоление дефицита сведений о произведениях белорусских композиторов академического направления, недостаточное информирование музыкантов о культурной жизни страны и др. По мнению исследователя, в сети недостаточно представлены музыкальные творческие объединения и коллективы.

Также Н. Сушкевич предложила направления решения проблемы педагогической представленности белорусского искусства в интернет-пространстве: «...процесс внедрения информационных технологий в учебную, научно-исследовательскую, издательскую деятельность имеет 20-летнюю историю. Сегодня стремительное развитие мультимедиа и интернет-технологий предлагает инновационные средства для обогащения учебного процесса яркими формами представления материала, быстрого доступа к источникам информации, внедрения форм дистанционного обучения и тестирования знаний. В будущем важное значение будут иметь как знание методологии организации процесса информатизации вузов, так и решение задач по обновлению материально-технического и программного обеспечения» [4, с. 26].

Главный вывод, к которому приходят специалисты, заключается в том, что информатизация общественной жизни представляет собой глобальный процесс и ее уровень существенным образом влияет на развитие экономики, науки, культуры и искусства и совершенствование материального производства.

Является ли в настоящее время уровень информатизации отрасли культуры адекватным решению задач сохранения уникального национального искусства в условиях информационного прессинга массовой культуры? Мы постараемся дать ответ на этот вопрос и проанализировать, как представлена белорусская музыка в сети Интернет.

Одной из причин популярности музыки онлайн является ее большая доступность в Интернете. Далеко не каждый потенциальный слушатель имеет возможность отправиться на концерт, но практически каждому доступны сетевые версии. Однако этот огромный массив требует систематизации, грамотного документирования, отражающего адекватно фиксируемые моменты и необходимые условия хранения.

На сегодняшний день информация о белорусской цимбальной школе представлена следующими основными сайтами: Ассоциация белорусских цимбалистов (АБЦ) и «Белорусские цимбалы: видеоантология».

Сайт Ассоциации белорусских цимбалистов предлагает официальную информацию о ее структуре и деятельности.

Сайт «Белорусские цимбалы: видеоантология» – это полный и обширный и, можно сказать, единственный сайт, адресованный цимбалистам. Создателем его является преподаватель по классу цимбал ДШИ г. Новополоцка Александр Гребеньков. На сайте представлен большой массив нотных и видеоматериалов. Целями сайта являются популяризация цимбального искусства в среде заинтересованных детей, мотивация занятиями музыкой. Также создатель сайта предлагает начинающим музыкантам продемонстрировать свое творчество на одной «концертной площадке» с признанными исполнителями. Как отмечает Александр Гребеньков, «существует дефицит информации о сегодняшней жизни белорусских цимбал. TV и радио редко радуют нас трансляциями и записями концертных и конкурсных выступлений с участием этого музыкального инструмента. Такой информационный голод особенно актуален для учащихся провинциальных музыкальных школ. Хотелось бы, по мере возможностей, исправить эту ситуацию» [1]. Автор сайта предлагает всем заинтересованным в развитии цимбального искусства присылать интересную видеоинформацию (концерты, конкурсы, мастер-классы и т. д.) для дальнейшего размещения.

На сайте можно познакомиться с творчеством как именитых исполнителей, так и недавних выпускников БГАМ: И. Жиновича, Е. Гладкова, Р. Подойницыной, Л. Рылдлевской, К. Анохиной, М. Леончика, Т. Суцени, О. Мишулы, А. Денисеня, В. Прадед, А. Воронцовой, Р. Пост, Л. Куксик,

Т. Шумаковой, Н. Каракулько, В. Корбан, Ю. Бовбель, И. Свитиц, дуэта «Ми-ля», трио «Консонанс», трио «Вдохновение», ансамблей «Улыбка», «Лилея», трио «Лирица», оркестра им. И. Жиновича и др.

Помимо биографической информации, с творчеством музыкантов позволяют ознакомиться видеоматериалы концертных выступлений, а также ссылки на дополнительные сайты. Представлены творческие вечера и мастер-классы, концерты студентов.

На сайте присутствуют некоторые ценные видеоархивные материалы за 1975, 1996, 1999, 2006, 2011, 2014 гг. Освещена деятельность ведущих преподавателей республики: Е. П. Гладкова, Р. В. Подойницыной, Т. П. Сергеевко (БГАМ), Л. Н. Левкович (Республиканская гимназия-колледж при БГАМ), А. С. Полесовой, Л. П. Чистилиной (Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки).

Информация включает в себя не только биографию и творческую характеристику, но и концерты, мастер-классы. Сайт дает возможность посмотреть концерты студентов класса народного артиста Беларуси, профессора Е. П. Гладкова, Л. П. Чистилиной, Р. В. Подойницыной. Произведения современных белорусских композиторов звучат в концертах В. Прадед «Теория струн» и «Виртуозы цимбал». Творческие вечера Е. Гладкова, Л. Рылдлевской, А. Полесовой и другие раскрывают современные тенденции подбора репертуара.

Довольно конкретно и четко представлена информация о предстоящих и прошедших конкурсах: конкурс им. И. Жиновича 2003, 2007, 2012, 2015 гг., фестиваль в Молодечно 2010 и 2013 гг., конкурс «Терем-Кроссовер» (Санкт-Петербург).

Место проведения конкурса, условия, обязательные пьесы, жюри, требования ко всем группам участников (младшая, средняя, старшая группы), итоги конкурса, достаточное количество видеоматериалов – со всей этой информацией можно ознакомиться на данном сайте.

С сайтом активно сотрудничают известные музыканты: Ю. Бовбель, Е. Левченко, Д. Явтухович (США), I. Iachimciuc (Молдова), которые дают разрешение на публикацию многих своих произведений. Благодаря им появляется возможность расширить репертуар новыми современными произведениями для цимбал.

Особую ценность для сайта представляют сборники произведений для цимбал Юлии Бовбель «Экзерсисы и безделушки» (с видеоиллюстрацией к сборнику в авторском исполнении), Алины Безенсон «Родные просторы» (по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей и концерт-презентация к нему) и «Песнь сердца» (по классу цимбал для средних специальных и высших музыкальных учебных заведений).

Весьма интересно познакомиться с творчеством небелорусских цимбалистов. Ведь наш музыкальный инструмент в разнообразных модификациях и под разными именами можно встретить в любой точке мира.

Видеоантология в полной мере предоставляет такую возможность. Здесь мы можем не только услышать, но и увидеть творчество цимбалистов России, Венгрии, Японии, Германии, Чехии, Турции, Китая, Франции, Греции и многих других стран. Это уникальная возможность познакомиться с творчеством музыкантов разных стран мира.

На сайте «Видеоантология» представлены весьма интересные проекты такого плана: цимбалы и «минус», цимбалы плюс джаз, цимбалы плюс вокал, цимбалы и массовая культура.

«Видеоантология» представляет также раздел «Новости». Стоит перейти по ссылке, как перед нами открывается информация о нашем национальном инструменте, казалось бы, со всего мира. Здесь собраны все возможные источники информации: Инфа-Кур'ер, Белтелерадиокомпания, БелТА, Орфей, Мир, Росбалт, Гудок, Известия и многие др. Не упущена ни одна малейшая информация о белорусских цимбалах.

Уникальность сайта «Видеоантология» состоит в том, что он содержит важную и ценную для музыкантов информацию. Это фундамент, на основе которого есть возможность создать мощную базу развития белорусской цимбальной музыки. Хотелось бы привлечь как можно больше музыкантов к участию в доработке сайта. Общими усилиями будет создан бесценный ресурс для развития белорусской цимбальной школы, обеспечивающий продвижение, формирование хорошего вкуса у начинающих музыкантов, сохранение белорусской цимбальной школы.

Дальнейшее расширение сайта «Видеоантология» необходимо для белорусских музыкантов, ведь это еще и «визитная карточка» национального искусства в мировой музыкальной культуре.

Подводя итоги, отметим, что практика показывает и доказывает необходимость создания подобных сайтов. Кроме популяризации и распространения информации, такие сайты выступают еще и как образовательный ресурс. Музыканты Беларуси получают возможность увидеть лучшие концерты ведущих цимбалистов-исполнителей, услышать в их интерпретации как известные, так и новые произведения белорусских композиторов. Видеодокументы, представленные на сайте, влияют на уровень исполнительства и преподавания в музыкальных учебных заведениях, сохранение и развитие белорусской цимбальной музыки.

1. Белорусские цимбалы : видеоантология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cimbyt.jimdo.com>. – Дата доступа: 05.11.2017.

2. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / В. Беньямин ; сост. и пер. С. А. Ромашко. – М. : Медиум, 1996. – 240 с.

3. Стракович, Ю. В. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке / Ю. В. Стракович ; под ред. Н. Хондо, Н. Мышковской. – М. : Классика XXI, 2014. – 352 с.

4. Сушкевич, Н. С. Белорусская музыка в глобальном пространстве Интернет / Н. С. Сушкевич // Музыка и глобализация культуры : науч. труды БГАМ. – Минск, 2005. – № 10. – С. 23–36.

V. Starikova

Presentation of the Belarusian dulcimer art in the Internet

Variants of presentation of the Belarusian musical art achievements in the Internet are considered in the article. In particular, the author presents the review of the Belarusian web-site «The Belarusian dulcimers: videoanthology», presenting a dulcimer art mainly by videodocuments.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 26.12.2017.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ