

О. А. Немцева

## Тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки

*Статья посвящена актуальной и малоизученной теме развития оригинальной популярной музыки для баяна и аккордеона. В результате проведенного сравнительного анализа этапов формирования белорусской и зарубежной баянно-аккордеонной музыки, автор определяет особенности и тенденции развития оригинального репертуара в сфере популярной музыки.*

Одним из важнейших факторов развития баянно-аккордеонного искусства является совершенствование оригинального репертуара, в том числе и в сфере популярной музыки – легкой и с использованием джазовой стилистики. Различные вопросы эволюции баянно-аккордеонного искусства рассмотрены в работах В. Бычкова [3], А. Мирека [6], Е. Показанник [8], О. Спешиловой [15], А. Сташевского [16], В. Чабана [17] и др. Вместе с тем особенности развития оригинального репертуара в сфере популярной музыки лишь частично освещены в исследованиях М. Булды [2] и М. Имханицкого [4; 5], что определяет актуальность рассматриваемой проблемы.

Чтобы определить тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки, автор проанализировала сочинения популярной музыки, созданные для баяна и аккордеона в XX–XXI вв., в том числе произведения, входящие в концертные программы известных исполнителей, и провела сравнительный анализ содержания оригинального репертуара в разных странах.

Планомерное формирование массива оригинального репертуара в сфере популярной музыки происходило на протяжении выделенных нами исторических этапов [7]. Необходимость создания произведений для баяна и аккордеона возникла на этапе *зарождения* (конец XIX – начало XX в.). Оригинальный репертуар баянистов и аккордеонистов составляли собственные сочинения, основанные на характерном национальном жанрово-стилевом материале: в США – регтайм, блюз, тустеп, во Франции – мюзет, в Италии – итальянские лирические песни и т. д. В Беларуси, России, Украине, как отмечает А. Сташевский, дуализм социального бытования инструментов обусловил развитие репертуара по следующим направлениям: фольклорная музыка; популярная танцевальная музыка; городской романс и городская песня; оригинальные пьесы в жанрах бытовой музыки; упрощенные переложения популярных классических произведений [16]. В силу отсутствия письменной фиксации многие оригинальные сочинения этого периода утрачены, другие – устарели и не исполняются, вместе с тем произведения неко-

торых зарубезных аўтараў, напрыклад Г. і П. Дэйро, П. Фросіні, палучылі шырокае распаўсюджанне ў сусветнай выканальскай практыцы і актуальны па сучаснае час.

На этапе *станавлення* (20–40-е гг. ХХ в.) арыгінальны рэпертуар баяністаў і аккордэністаў у розных краінах атрымаў індывідуальныя рысы. Напрыклад, аснову рэпертуара французскіх музыкантаў складалі творы ў стылі мюзет (вальсы, полькі), к стварэнню якіх звярталіся Э. Вашэ, Ш. Пегурі, Ж. Коламбо і др.

У Германіі развіццё папулярнай музыкі адбывалася ад супрацьлеглых традыцый акадэмічнага баянна-аккордэоннага мастацтва. Гэта абумоўліла пераважанне ў рэпертуары развінутых эстрадна-віртуознага творчасці і вызначыла асаблівасці музычнага мовы твораў гэтага перыяду – выкарыстанне розных відаў фактуры і шырокага спектра мелодычнага афармлення, у аснове якіх ляжала тып рымантычнай «шопена-лістаўскай» віртуознасці, злучаны з класічнай формай тэмы з варыяцыямі. Таксама шырокае распаўсюджанне атрымалі творы, створаныя ў танцавальных жанрах лёгкай музыкі (квікстэпы, твісты, фокстроты, чарльстоны і т. д.). Звярнем увагу, што творчасць нямецкіх музыкантаў мела ўплыў на развіццё арыгінальнага рэпертуара ў іншых краінах. У асаблівасці, М. Імханіцкі констатуе, што эстрадныя мініяцюры польскіх кампазітараў В. Безана, К. Туревіча, Й. Оржэховскага стылістычна сродкі з творамі Р. Вюртнера і А. Фоссена [5].

Тэндэнцыямі развіцця рэпертуара ў ЗША сталі стварэнне творчасці з джазавымі рысамі і аранжыроўка аўтарскіх твораў іншых выканаўцаў (П. Дэйро, Э. Галла-Ріні, Ч. Маньянте і др.). У СССР баянная літаратура была прадставлена выключна творамі акадэмічнага напрамку. Рэпертуар аккордэністаў уключаў у сябе танцавальную лёгкую музыку, віртуознае творчасці і джазавыя апрацоўкі папулярных рымансаў, аднак у асноўным прадстаўленне папулярнай музыкі было абмежавана выкарыстаннем тэмбра аккордэона ў складзе эстрадна-джазавых калектываў.

На этапе *прафесіяналізацыі* (50–60-е гг. ХХ в.) пачаўся працэс дыферэнцыяцыі кампазітарскай і выканальскай практыцы, што спрыяла ўмацаванню ў рэпертуары баяністаў і аккордэністаў не толькі сваіх твораў, але і творчасці іншых аўтараў. Звярнем увагу, што фарміраванне арыгінальнага рэпертуара ў сферы папулярнай музыкі мела сваю спецыфіку ў савецкай і зарубезнай баянна-аккордэоннай практыцы. Так, за рубежом інтэнсіўнае развіццё баяна і аккордэона як сольных інструментаў адбылося ўжо на ранніх этапах фарміравання папулярнай музыкі, у той час як у СССР неабходнасць з'яўлення арыгінальных творчасці для баяна і аккордэона сапраўды узнікла толькі ў другой палове ХХ в. Акрамя гэтага,

в силу различных причин большинство произведений зарубежных авторов первой половины XX в. получило распространение в репертуаре советских исполнителей гораздо позднее.

На этапе профессионализации важной тенденцией зарубежного оригинального репертуара становится охват широкой стилистической палитры, выражающейся в совмещении в концертных программах академической и популярной музыки, импровизационного джаза. Значительное место в репертуаре музыкантов на данном этапе занимали произведения в стиле мюзет, создание которых наблюдается во Франции (Т. Мюрена, Г. Визер, Ж. Прива), в Германии (А. Фоссен), Италии (П. Пренчипе), СССР (Б. Тихонов, М. Двилянский), а также танцевальная легкая музыка (А. Фоссен, П. Дейро, Э. Галла-Рини, Ч. Маньянте, П. Фросини). Очевиден интерес исполнителей и композиторов к таким жанрам латиноамериканской легкой музыки, как мамбо, румба, самба (Ж. Пейроннин, Л. Фанчелли). Еще одну многочисленную группу оригинальных произведений составили сочинения «оджазированной» легкой музыки, преломляющей отдельные интонационно-ритмические элементы джаза в виде вкраплений в музыкальную ткань элементов джазовой мелодики, гармонии, ритмики (А. Фоссен, Ю. Шахнов, М. Двилянский).

В США широко распространены сочинения на темы джазовых стандартов, а также музыка с авторским тематизмом в стилях диксиленд, свинг и буги-вуги. Следует отметить, что авторы оригинальных сочинений для баяна и аккордеона с джазовой стилистикой (например, А. ван Дамм, Ф. Марокко, М. Элонги) отталкивались от специфики собственной джазовой исполнительской практики, а также ориентировались на умение исполнителей импровизировать, поэтому зачастую нотный текст фиксировал лишь мелодическую линию и тональный план в виде цифровки.

В СССР в 1950–1960-е гг. интенсивно развивается оригинальный репертуар в сфере популярной музыки, что было подготовлено деятельностью советских исполнителей в годы Великой Отечественной войны в составе фронтовых концертных бригад и джаз-оркестров. В послевоенный период весомым фактором развития оригинальной музыки стало повсеместное распространение инструментов, в том числе и трофейных аккордеонов, в быту, что требовало расширения репертуарного фонда, доступного по идейно-образному строю и техническому воплощению.

Оригинальный репертуар профессиональных советских исполнителей имел характерные особенности. С одной стороны, искусство многих известных музыкантов того времени (например, Н. Воропаева, Б. Газарова, М. Макарова) оставалось импровизационным, поэтому созданные произведения не имели письменной фиксации и были представлены исключительно в концертном репертуаре автора. С другой стороны, издательства СССР освоили выпуск сборников популярной музыки

для баяна і аккордеона, што обуславіла «массавое увлеченне ізнатнымі прадзвяденнямі эстрады таго врэмені» [2, с. 92]. Так, рэпертуарнымі сталі сочинения Б. Векслера, М. Двiлянскага, В. Дмитриева, Б. Тихонова, Ю. Шахнова і др. Вмесце с тэм аснову канцэртнага рэпертуара большаінства савецкіх ісполнітэлей в 1950–1960-е гг. саставлялі сабствэнныя сочинения легкой музыкі: абрабтки песенных тем И. Дунаевского, А. Цфасмана, прадзвєдєния с авторским тематизмом. Такжє ошущалось преобладание в репертуаре «оджазированной» легкой музыкі, что было связано с обширным опытом работы многих аккордеонистов-солистов в джаз-оркестрах.

Необходимо подчеркнуть, что на этапе профессионализации разграничение сфер использования баяна и аккордеона в СССР было не столь явным, как ранее. Так, Л. Бубенникова утверждает, что в 50-е гг. XX в. «противостояние, существовавшее между аккордеоном и баяном, пытался сгладить баянист Б. Тихонов» [1, с. 431]. По сути, Б. Тихонов был первым автором-баянистом произведений популярной музыки, получивших широкое распространение в репертуаре музыкантов-профессионалов. В музыкальном языке сочинений баяниста, с одной стороны, был представлен интонационно-образный строй советской популярной музыки того периода, с другой – преломлялись традиции французского мюзета («Пушинка», «Весенний вальс», «Фейерверк»). Отметим, что схожая стилистика была выявлена и в сочинениях некоторых других авторов – М. Двiлянскага, Ю. Шахнова.

Репертуар белорусских исполнителей в первой половине 1950-х гг. опирался на собственные обработки заимствованных тем, сочинений с авторским тематизмом как таковых не было. Широко были распространены монтажи оперетт и попури на темы советских песен, вальсов И. Штрауса. Такая репертуарная направленность прослеживается в творчестве артистов Белгосэстрады Д. Алексеева, И. Блянкейдера, З. Великановой, И. Гаркина, Э. Зеркалиной, Д. Кагановича, Д. Павлова и др. [9]. Во второй половине 50-х – 60-е гг. XX в. в репертуар исполнителей (преимущественно аккордеонистов) входили переложения сочинений И. Дунаевского, Ю. Бельзацкого, А. Цфасмана, оригинальные произведения Б. Векслера, Б. Тихонова, Ю. Шахнова (А. Королев, Ц. Народницкая, Г. Хабахбашев, Н. Цвиллин, М. Солопов, А. Цветков, И. Гаркин) [10; 11; 12]. Сочинения зарубежных композиторов, а также аранжировки иностранной популярной музыки появляются в репертуаре белорусских музыкантов лишь в конце 50-х – 60-е гг. XX в. [13; 14].

На этапе академизации (70–80-е гг. XX в.) вследствие резкого разграничения исполнительской и композиторской сфер деятельности репертуар баянистов и аккордеонистов обогатился множеством высокопрофессиональных сочинений. Так, известность приобрели такие молодые авторы, как В. Власов, В. Гридин, Е. Дербенко, В. Зубицкий, В. Кузнецов,

В. Новиков, В. Ушаков, В. Черников. Подчеркнем, что некоторые из них получили профессиональное композиторское образование и круг их сочинений не ограничивался музыкой для баяна и аккордеона. Весьма важной для развития советского баянно-аккордеонного исполнительского искусства стала возможность знакомства музыкантов с современными сочинениями зарубежных коллег – А. Астье, Ж. Базели, А. ван Дамма, Ф. Марокко, Т. Мюрена, Р. Гальяно и др. Отметим, что на данном этапе сохранилась традиция исполнения собственных сочинений.

Одной из тенденций этапа академизации стала повышенная индивидуализация композиторских стилей, а также заимствование отдельных характерных элементов музыкального языка другими авторами. Например, при анализе произведений Р. Гальяно, написанных в стиле «new musette», напрашивается аналогия с «nuevo tango» А. Пьяццоллы. Это касается как принципа развития материала, так и использования характерной ритмики, схожих мелодических и гармонических оборотов и т. д. Кроме того, в значительном количестве появляются аранжировки сочинений композиторов Ж. Базелли, Ж. Коломбо, А. Фоссена и др.

Значительно усложняется музыкальная структура произведений: композиторы используют крупные циклические формы, жанры сонаты, сонатины, концерта (В. Власов, Ю. Пешков, П. Принчипе), создают развернутые виртуозные произведения в сложных и свободных музыкальных формах (А. Астье, В. Гридин и др.). Также наблюдается расширение применения джазовой стилистики: отдельные элементы джаза используются в произведениях, созданных в жанрах латиноамериканской легкой музыки, в стиле мюзет (М. Виттене, К. Томэна, Р. Гальяно). Советские авторы впервые обращаются к джазовым стандартам эпохи свинга (А. Беляев, Е. Дербенко, В. Новиков, В. Зубицкий, Г. Шендерев), также появляются произведения с авторским тематизмом (В. Черников, Ю. Пешков, В. Власов).

Отметим, что в СССР постепенно стираются границы артистического амплуа: в 70–80-е гг. XX в. концертные программы известных музыкантов А. Беляева, А. Дмитриева, Ю. Дранга, О. Шарова состояли как из оригинальных произведений академической, так и популярной музыки. В репертуар белорусских исполнителей (например А. Жилина, Л. Шурмана) на данном этапе входили сочинения Э. Абрэу, В. Гридина, а также собственные аранжировки. Необходимо констатировать, что в данный период в Беларуси наблюдается некоторый спад интереса к исполнению популярной музыки. Так, репертуар единственного в 70–80-х гг. XX в. солиста-баяниста Белорусской государственной филармонии Н. Севрюкова основывался исключительно на сочинениях академической направленности.

На этапе *культурной интеграции* (90-е гг. XX в. – по настоящее время) в связи с активизацией конкурсно-фестивального движения кри-

терий отбора репертуара значительно повысился. Наряду с уже известными авторами широкое признание снискали наши соотечественники В. Глубоченко, А. Пожарицкий, С. Тихонов, В. Ткач, а также зарубежные авторы Е. Архипов, Р. Бажилин, Г. Беляев, А. Гайдено, Ю. Лихачев, А. Мюзикини, А. На Юн Кин, С. Петров, В. Поползин и др.

В развитии оригинального репертуара проявляются новые тенденции, связанные с эволюцией музыкального языка. Заметно возросло значение меховых и сонорных приемов игры, колористических шумовых эффектов, направленных на имитацию звучания инструментов, традиционных для джаза (В. Власов, В. Глубоченко, Е. Дербенко, В. Новиков, С. Тихонов, В. Зубицкий и др.). Интересным проявлением данной тенденции стало использование возможностей голоса исполнителя (В. Зубицкий «Посвящение Астору Пьяццолле», В. Глубоченко «Касіў Ясь канюшыну» и др.), введение соло на губной гармонике (А. Шувалов «В стиле кантри»).

Авторы впервые обратились к стилистике современного и авангардного джаза – бибоп, прогрессив, кул, а также синтезировали стилистику музыки «третьего пласта» (В. Власов, Р. Руджери, А. Сташевский, А. На Юн Кин). Широко распространились жанры джаз-вальса и джаз-боссановы (В. Зубицкий, Е. Архипов, С. Пагни, Р. Гальяно), стиль кантри (В. Черников, С. Тихонов, В. Поползин, Р. Бажилин, Е. Дербенко, В. Емельянов). Кроме этого, репертуар пополнился джазово-импровизационными произведениями Б. Мирончука, белорусских авторов А. Тарана, А. Шувалова, В. Федорука, в которых презентуются особенности джазовой импровизационной исполнительской практики в рамках музыки письменной традиции и художественно-выразительных возможностей баяна и аккордеона.

В академической музыке для баяна и аккордеона распространенным явлением стало использование полистилистики с вкраплением интонаций популярной музыки. В результате подобного взаимодействия в оригинальном репертуаре утвердилась джазово-академическая музыка, где в крупных музыкальных формах совмещается использование джазовой стилистики и академические композиционные принципы развития музыкального материала (сквозное развитие, полифонизация музыкальной ткани, сложные метроритмические структуры и т. д.). К созданию сочинений данного спектра обращались В. Подгорный, А. Сандерс, А. Сташевский, А. Шмыков, В. Глубоченко и др.

С начала XXI в. характерной тенденцией становится монореPERTУАРная политика. Так, репертуар российского «Пьяццолла – studio», словенского «Piazzolleky» и сербского «Tango Juventud» ансамблей, белорусского дуэта «Ми-ля», итальянского аккордеониста и бандонеониста П. Соаве базируется на сочинениях А. Пьяццоллы; российский коллектив «St. Petersburg Musette Ensemble», испанская баянистка И. Лабуру,

японский дуэт «Mama! Milk», многие французские баянисты исполняют музыку исключительно в стилях мюзет и «new musette».

Таким образом, в настоящее время массив оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки вбирает в себя следующие узловые группы: легкую музыку – произведения, созданные в танцевальных жанрах легкой музыки (европейской, американской, латиноамериканской); произведения в стиле мюзет; эстрадно-виртуозные произведения; музыку с использованием джазовой стилистики – произведения с чертами джазовых стилей, «оджазированной» легкой музыки, джазово-импровизационную и джазово-академическую музыку.

Эволюция оригинального репертуара протекала соответственно основным этапам истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона, где социально-культурные особенности функционирования данного направления в зарубежном и отечественном баянно-аккордеонном искусстве обусловили отличия как в создании музыкального материала, так и в его распространении в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов. Очевидно, что некоторые из зарубежных тенденций были усвоены в отечественном исполнительском искусстве позднее, поэтому идентичность развития зарубежной и белорусской популярной музыки для баяна и аккордеона была достигнута лишь на современном этапе.

В развитии оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки в мировой практике были определены следующие тенденции: преобладание в репертуаре исполнителей произведений собственного сочинения (этап зарождения); определение жанровых и стилевых приоритетов оригинального репертуара в разных странах (этап становления); планомерное формирование оригинальной репертуарной базы: создание и тиражирование произведений в малых музыкальных формах в стиле мюзет, в танцевальных жанрах европейской, американской, латиноамериканской легкой музыки, с использованием джазовой стилистики с авторским тематизмом и на темы джазовых стандартов (этап профессионализации); обращение к популярной музыке для баяна и аккордеона профессиональных композиторов, индивидуализация композиторских стилей, использование крупных музыкальных форм – сонатной, циклических (этап академизации); эволюция музыкального языка – полистилистика, усложнение джазовой стилистики, монорепертуарная политика (этап культурной интеграции).

1. Бубенникова, Л. К. Народные инструменты / Л. К. Бубенникова // Эстрада в России. XX век : энцикл. ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М., 2004. – С. 427–432.

2. Булда, М. В. Эстрадно-джазовая музыка в акордеонно-баянном мистецтві України другої половини XX – початку XXI століття: композиторська творчість і виконавство : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / М. В. Булда. – Харків, 2007. – 173 с.

3. Бычков, В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. В. Бычков. – М. : Композитор, 2003. – 168 с.
4. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
5. Имханицкий, М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
6. Мирек, А. М. Гармоника: прошлое и настоящее : науч.-ист. энцикл. кн. / А. М. Мирек. – М. : Интерпракс, 1994. – 534 с.
7. Немцева, О. А. Основные этапы истории развития баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки / О. А. Немцева // Музыкальные і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 4 (38). – С. 34–39.
8. Показанник, Е. В. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е. В. Показанник ; Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов н/Д, 1999. – 27 с.
9. Программы концертов и репертуар на 1952 г. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 115. Оп. 1. Д. 20. 206 л.
10. Программы концертов и репертуарные листы за 1954–1956 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 115. Оп. 1. Д. 40. 373 л.
11. Репертуар на 1960–1962 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 114. Оп. 1. Д. 190. Л. 70–105.
12. Репертуар на 1966–1969 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 114. Оп. 1. Д. 299. Л. 15–65.
13. Репертуар на 1968–1969 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 114. Оп. 1. Д. 299. Л. 20–25.
14. Репертуар эстрадных ансамблей филармонии в 1966–1967 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 114. Оп. 1. Д. 299. Л. 15–20.
15. Спешилова, О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О. И. Спешилова. – Уфа, 2006. – 215 с.
16. Сташевський, А. Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / А. Я. Сташевський ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – К., 2004. – 20 с.
17. Чабан, В. А. Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы / В. А. Чабан. – Минск : БГАМ, 2008. – 536 с.

V. Nemtsava

#### **Trends in the development of original repertoire for bayan and accordion in the field of popular music**

*The article is devoted to actual and insufficiently explored topic of the development of original popular music for bayan and accordion. In the result of the comparative analysis of the stages of the formation of Belarusian and foreign bayan and accordion music, the author determines the peculiarities and trends in the development of the original repertoire in the field of popular music.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 05.01.2018.