

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Развитие компьютерных технологий затрагивает все аспекты человеческой жизнедеятельности. В том числе и процесс создания, исполнения, преподавания и обучения музыке.

Композиторы и исполнители находятся в постоянном поиске новых звуков, инструментов, а так же возможностей ускорения и упрощения записи и обработки музыки с помощью компьютера. В педагогической практике также разрабатываются новые методики обучения с помощью различных программных средств и онлайн-ресурсов.

Для обучения музыке используются следующие компьютерные технологии: музыкальные проигрыватели, нотные редакторы, аудио-редакторы, программы для создания и аранжировки музыки, музыкальные энциклопедии, обучающие программы, а также различные музыкальные онлайн-ресурсы.

Самым используемым программным средством в процессе обучения музыке является музыкальный проигрыватель. С помощью него прослушиваются музыкальные композиции, также с его помощью ведется работа на репетициях с фонограммой. В настоящее время музыкальные проигрыватели используются не только для воспроизведения музыки. Некоторые музыкальные проигрыватели имеют функции замедления, ускорения, а также понижения и повышения музыкального трека. Данные функции значительно облегчают процесс работы над произведением, так как не требуют особых знаний и умений в области обработки произведения. Поэтому даже начинающий музыкант может быстро и просто скорректировать имеющуюся у него фонограмму под свой инструмент и уровень своего исполнительского мастерства.

В процессе обучения музыке большая роль отводится нотным редакторам. Они ускоряют процесс ввода, редактирования и печатания нот различной сложности. Некоторые нотные редакторы имеют функции импорта из других форматов, а так же оцифровки отсканированного нотного текста. Нотный редактор имеет функцию транспонирования нот для разных инструментов. При написании музыкальной партитуры некоторые нотные редакторы имеют возможность составлять отдельные музыкальные партии. Данная функция значительно экономит время, а также позволяет быстро редактировать партии. Нотные редакторы не только ускоряют процесс ввода нот, но и дают возможность заранее прослушать отдельную партию или партитуру и исправить ошибки.

Аудио-редактор – программное средство, которое позволяет записывать и редактировать музыкальную композицию. Ауди-редактор позволяет обрезать музыкальный трек, вырезать фрагменты, ускорять и замедлять, понижать и повышать музыкальную композицию, накладывать различные фильтры и эффекты. С помощью аудио-редактора можно скорректировать музыкальную запись, а также конвертировать в нужный формат.

Программы для создания и аранжировки музыки позволяют скорректировать музыкальную запись или создать новую. Данные программы содержат в себе большое количество плагинов с набором различных звуков музыкальных инструментов, фильтров и эффектов. Создание новой музыкальной композиции поможет учащемуся развить свой композиторский талант, умение импровизировать. Аранжировка музыкального произведения позволяет создать новый вариант исполнения, яркий концертный номер. Занимаясь аранжировкой и экспериментируя с помощью программных средств для создания и аранжировки музыки учащийся на практике закрепит знания о стилях и жанрах музыки, сочинит музыкальный фрагмент или целое музыкальное произведение.

Большой вклад в процесс обучения музыке вносят музыкальные энциклопедии. Данные программы хранят в себе большое количество

информации из разных источников. Теоретический материал, хранящийся в энциклопедии поможет учащемуся получить необходимые знания не только по теории музыки, но и о стилях, жанрах, музыкальных эпохах, о музыкальных обозначениях и терминологии, о музыкальных инструментах, биографии композиторов и произведений и многом другом.

Различные обучающие программы направлены не только на изучение и закрепление теоретического материала. Создаются обучающие программы для развития координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Обучающие игровые программы делают процесс обучения интересным и запоминающимся.

В настоящее время быстро развиваются онлайн-ресурсы. Онлайн-конвертирование и редактирование музыкальных записей позволяет быстро и просто корректировать фонограммы.

В свободном доступе можно найти большое количество нотных сборников, фонограмм и музыкальных записей. С помощью онлайн-библиотек учащийся может не только разнообразить свой исполнительский репертуар, получить необходимые знания, но и выбрать среди изобилия музыкальных записей, ту, которая более близка к его видению исполняемого произведения. Такая информационная технология делает мировое культурное наследие открытым для учащихся, расширяет им доступ к произведениям, коллекциям музыкального искусства. [2]

В настоящее время достаточно популярны различные онлайн-уроки. Они позволяют обучающемуся музыке самому выбрать себе преподавателя, форму урока, а так же выбрать ту область своих знаний, умений и навыков, в которой ему нужно совершенствование. Онлайн-обучение музыке рекомендовано тем ученикам, которые уже имеют некоторые навыки игры на инструменте, так как формат дистанционного урока не может позволить учителю полноценно контролировать действия ученика.

Компьютерные технологии непрерывно развиваются и модернизируются. Многие программы выпускаются в виде приложений для мобильных телефонов и планшетов. В виде приложений можно найти множество вариантов

метронома и тюнера, приложений-симуляторов игры на музыкальных инструментах. А также урезанные версии программ для аранжировки, записи музыки и нотного текста. Так же выпускается большое количество обучающих игр.

Компьютерные технологии применяются во всех сферах обучения. Даже минимальное использование компьютерных технологий помогает разнообразить, ускорить и упростить процесс обучения.

Применение компьютерных технологий в обучении музыке позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания. [1, с.152]

К сожалению, на данный момент многие музыкальные школы искусств еще недостаточно приспособлены к использованию компьютерных технологий в индивидуальных занятиях. Отсутствует необходимое оборудование для прослушивания и воспроизведения музыкальных композиций, классы для занятий и актовые залы плохо приспособлены к работе с фонограммами. Большинство преподавателей игнорируют широкие возможности применения компьютерных технологий и интернет-ресурсов. Но частные студии и школы, обучающие музыке, активно пользуются компьютерными технологиями и онлайн-ресурсами.

Применение компьютерных технологий дало начало новому этапу в процессе обучения и производства музыкального творчества и позволило:

1. Увеличить эффективность обучения, сделать занятия музыкой более увлекательными и запоминающимися, реализовать творческий потенциал учащегося;
2. Расширить музыкальный кругозор учащихся и преподавателей;
3. Разнообразие программных средств для работы с музыкальными инструментами и музыкальными записями позволяет любому музыканту, с

разным уровнем подготовки совершенствовать свои знания, умения и навыки в разных областях своего обучения и творчества.

1. Актуальные задачи педагогики (III) : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.).–Чита : Издательство Молодой ученый,2013.–194 с.

2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] / Информационные технологии на уроках музыки – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/100429/> – Дата доступа: 20.03.2018.

Бриль Д.Э., студент

Научный руководитель – Смаргович И.А.

МАРКЕТИНГ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

Театр занимает особое место в развитии общества, являясь своеобразным отражением культурного уровня, ценностных приоритетов, обычаев, традиций и нравов того или иного периода времени. Исследование театра требует объёмного научного взгляда, потому что с одной стороны, театр – предмет исследования историков, теоретиков, искусствоведов, философов, критиков, а с другой, театр попадает в поле интересов наук о планировании и управлении, таких как менеджмент, маркетинг, а также различных экономических и юридических дисциплин.

В современной социокультурной ситуации Беларуси театр не может существовать без поддержки технологий маркетинга, которые способны поддерживать интерес к создаваемым на нем продуктам, формировать позитивное мнение и отношение потребителей к услугам театрального производства, оценивать настроение и отношение публики к тем или иным проявлениям искусства.