

Учреждение образования
Белорусский государственный университет культуры и искусств

Факультет культурологии и социокультурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Л.И. Козловская
_____ 20 _____

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ И.Н. Воронович
_____ 20 _____

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

для специальности

1-23 01 14 Социально-культурная деятельность

Составители:

Байко Анжелика Петровна, старший преподаватель,
кафедры педагогики социокультурной деятельности
факультета культурологии и социокультурной деятельности БГУКИ

Гуд Нина Ивановна, старший преподаватель,
кафедры педагогики социокультурной деятельности
факультета культурологии и социокультурной деятельности БГУКИ

Сивицкая Наталья Викторовна,
доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности
факультета культурологии и социокультурной деятельности БГУКИ
кандидат филологических наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании Президиума Научно-методического совета
(протокол № 6 от 20 февраля 2018 г.)

СОСТАВИТЕЛИ:

Байко А. П., старший преподаватель, кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Гуд Н.И., старший преподаватель, кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Сивицкая Н.В., доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Липень, директор государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска

Е.А.Макарова, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой педагогики социально-культурной деятельности
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от _____ № _____);

Советом факультета культурологии и социально-культурной деятельности

полное название факультета

(протокол от _____ № _____)

Рецензенты:

Е.В.Липень, директор государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска

Е.А.Макарова, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

В учебно-методическом комплексе рассматриваются теоретические основы любительского творчества, предмет и задачи педагогики любительского творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Анализируется междисциплинарный характер педагогики любительского творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Уточняется педагогический потенциал любительского творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности любительского творчества в патриотическом воспитании.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов высших учебных заведений, получающих образование по специальности «социально-культурная деятельность».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Конспект лекций	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	23
3.1. Тематика лабораторных занятий.....	23
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	27
4.1. Рекомендуемый диагностический инструментарий	27
4.2. Требования к экзамену	27
4.3. Вопросы к экзамену	28
4.4. Требования к зачету.....	28
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	31
5.1. Учебная программа.....	31

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с теоретическими и практическими материалами изучаемого курса.

Достижение этой цели реализуется посредством решения следующих задач:

- ознакомить студентов с лекционным материалом;
- определить стратегию подготовки к лабораторным занятиям;
- ознакомить с необходимыми информационными источниками;
- дать понятие о системе контроля знаний.

Учебным планом на изучение дисциплины “Любительское творчество” рассчитано на 160 часов, из них 72 – аудиторных. В рамках изучения дисциплины предусмотрены лекции и лабораторные занятия. Примерное распределение аудиторных занятий: 20 – лекционных, 52 – лабораторных. Формой контроля знаний являются зачет и экзамен.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса содержатся материалы лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с программой изучения курса.

Практический раздел включает материалы для проведения лабораторных занятий: тематику, вопросы, задания и источники, рекомендуемые для изучения.

В разделе контроля знаний представлена тематика и задания для самостоятельной работы студентов с инструкциями по их выполнению, вопросы к экзамену. Самостоятельная работа включает выполнение творческих и презентационных работ.

Вопросы к экзамену сформулированы в соответствии с учебной программой. При итоговой аттестации учитываются, в первую очередь, результаты выполнения и презентации самостоятельной работы студентов, уровень ответов и участия на лабораторных занятиях.

Вспомогательный раздел комплекса включает учебную программу, перечень учебных изданий и информационно-

аналитических материалов, рекомендуемых для изучения дисциплины (списки основной и дополнительной литературы).

Для повышения эффективности изучения дисциплины “Любительское творчество” рекомендуется использовать проблемные и игровые педагогические технологии для активизации мыслительной деятельности студентов, индивидуализацию обучения, коллективные и групповые способы обучения для эффективного управления и организации учебного процесса и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Конспект лекций

Введение. Предмет и задачи курса.

Теоретические основы любительского творчества. Предмет и задачи педагогики любительского творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики любительского творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал любительского творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности любительского творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.

Исторические основы зарождения и развития любительского творчества в Беларуси. Развитие коллективов любительского творчества с 1990-х годов до настоящего времени.

Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества

Понятие «коллектив». Классификация коллективов любительского творчества. Методика педагогического руководства коллективом любительского творчества. Функции руководителя: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные.

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе любительского творчества. Цели, задачи, формы и методы педагогического процесса. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития.

Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса. Сущность любительского творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.). Принципы отбора репертуара.

Руководство межличностным общением участников коллектива. Диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия. Методы руководства межличностным общением в любительском коллективе.

Организационные основы работы любительского коллектива. Нормативная документация; план и программа работы коллектива. Специфика организации любительских коллективов в различных учреждениях культуры и образования (общего и дополнительного). Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского коллектива.

Научно-методическое руководство любительскими коллективами. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Белорусского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных Регионах Белоруссии. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; методика разработки документации таких мероприятий (положения, плана подготовки и проведения мероприятия, итоговых документов и

т.д.). Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей любительских коллективов; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития культуры любительского творчества.

Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества

Появление любительского творчества (XIX в). Особенности и законы развития. Роль интеллигенции, либеральной буржуазии, народников в образовании центров любительского творчества. Создание комитетов, обществ, попечительства (трезвости, грамотности, университетов, искусств) под эгидой властей (конец XIX в.).

Деятельность организаций любительского творчества в городах (самообразование рабочих, устройство лекций, библиотек, читален). Роль частной инициативы и либеральной буржуазии в деятельности организаций любительского творчества.

Любительские кружки в деревнях. Роль земств в их организации (устройство спектаклей, концертов народных хоров, оркестров; курсы для сельских учителей, врачей, земских работников, которые становились руководителями кружков).

Рубеж XIX-XX вв. Создание специальных внешкольных учреждений - Народных домов.

Предоктябрьский период съездов по вопросам развития любительского творчества и его роль в активизации, осмысливания любительского творчества (Первый общеземский съезд по народному образованию, 1911 г. (г. Москва); Пятый всероссийский съезд хоровых деятелей, 1914 г. (г. Москва); Первый всероссийский съезд деятелей народного театра, 1915 г. (г. Москва).

Основные черты любительского творчества периода XIX-нач. XX вв. (переработка и использование наиболее ценных сторон фольклора, интеллигентского творчества, профессионального искусства; ориентир на освоение произведений классики и репертуар профессионального искусства, его языка, стиля, подражание ему в концертном исполнении; кружковая форма организации; сочетание саморегуляции и попыток регуляции со стороны меценатов и властей через установление цензуры создание альтернативных и контролируемых форм).

Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления

Организованное и неорганизованное любительское творчество. Понятия «организованная самодеятельность» и «неорганизованная самодеятельность». Неорганизованная самодеятельность как резерв для организованной самодеятельности.

6 видов любительского творчества художественное творчество; техническое творчество; прикладное; творчество; естественнонаучное творчество; социально-политическая самодеятельность; физкультурно-оздоровительная самодеятельность

Классификация художественной самодеятельности

I. По ориентации на основные пласты художественной культуры.

1. Художественная самодеятельность, ориентированная на этнофольклорные виды народного национального искусства (национальные фольклорные коллективы, ансамбли гармошечников, ложкарей, движение «Играй, гармонь!» и т.д.); 2. Художественная самодеятельность, ориентированная на виды, школу, стили профессионального (академического) искусства (академические и

народные хоры, оркестры, театральные, хореографические коллективы, литературные объединения, фотостудии и т.д.);

3. Художественная самодеятельность оригинальная, не имеющая аналога ни в профессиональном, ни в народном искусстве (команды КВН, агитбригады, клубы самодеятельной песни и др.).

II. По типам творчества.

1. Исполнительская художественная самодеятельность (музыкальные, хореографические, театральные, цирковые коллективы);

2. Авторская и авторско-исполнительская самодеятельность (самодеятельные композиторы, литературные объединения, студии изобразительного искусства, клубы самодеятельной песни – КСП, театр малых форм и т.п.);

3. Импровизационная самодеятельность (музыкальный сейшен, буриме, конференс, пародии и др.).

III. По степени организованности и субъекту организации.

1. Неорганизованная или неформальная (самоорганизующаяся), как правило, временная, нестабильная (дворовая, в молодежных компаниях и др.); 2. Самодеятельность нестабильных организационных форм, заочно организуемая средствами массовой информации (на страницах газет и журналов, к примеру, Клуб деловых женщин или клуб «Грация», телевизионный клуб «Что? Где? Когда?»); 3. Самодеятельность, организованная в стабильные объединения разных типов на базе различных социально-культурных институтов, социально-контролируемая и педагогически-направляемая.

IV. По преобладающему виду деятельности.

1. Объединения учебного типа (студии); 2. Объединения познавательного и художественно-исследовательского типа (объединения искусствоведческой направленности, дискуссионный клуб «Культура и духовный мир личности», клуб любителей поэзии Б. Пастернака и т.п.); 3. Художественно-пропагандистские и

художественно-организаторские (агитбригады); 4. Объединения игрового типа (команды КВН, брейн-ринг, «Папа, мама и я – спортивная семья»); 5. Творческие объединения (коллективы художественной самодеятельности); 6. Объединения комплексного типа.

V. По месту локализации (расположения).

1. Сельская художественная самодеятельность; 2. Художественная самодеятельность малых городов (со слабым художественно-профессиональным фоном); 3. Художественная самодеятельность крупного города (с сильным художественно-профессиональным фоном).

VI. По возрастному составу.

1. Детская художественная самодеятельность (дошкольный, младший школьный возраст, подростки, юношество); 2. Художественная самодеятельность взрослых (молодежь и старшие возрастные группы); 3. Разновозрастные по составу коллективы художественной самодеятельности.

Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси

Роль любительского творчества в современном социокультурном процессе. Деятельность коллективов любительского творчества на базе государственных, профсоюзных, ведомственных учреждений культуры, высших, средних специальных, средних учебных заведений, учреждений внешкольного образования и воспитания, воинских частей, предприятий разных форм собственности, общественных объединений, творческих союзов и др.

Пакет основных документов, регламентирующих деятельность коллективов любительского творчества («Положение о самодеятельном коллективе художественного творчества в Республике Беларусь»,

«Положение о народном (образцовом) самодеятельном коллективе художественного творчества в Республике Беларусь», «Положение об аутентичном фольклорном коллективе в Республике Беларусь», принятые в 1999 году). Цели и задачи, содержание деятельности, руководство любительским коллективом, его финансовое обеспечение, прекращение деятельности в «Положение о самодеятельном коллективе художественного творчества в РБ». Порядок присвоения, подтверждения и лишения почетных званий «Положение о народном (образцовом) самодеятельном коллективе».

Система различных вознаграждений за творческие достижения. Система целенаправленной работы с одаренными детьми, направленная на выявление, поддержку, пропаганду их таланта, поддержка и укрепление существующих коллективов и создание новых. Региональные республиканские смотры, конкурсы, фестивали в разных видах и жанрах художественного творчества.

Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры.

Социально-культурная деятельность как управление процессами развития личности, группы, общности. СКД как управляемый элемент в структуре конкретного учреждения. Методы управления СКД как инструмент целенаправленной деятельности руководителя по достижению конкретных результатов работы какого-либо объекта.

Анализ, оценка конкретных условий, обстановки, ситуации как предварительная стадия руководства для достижения целей управления. Методы сбора, обработки и анализа информации как методы управления.

Методы социально-педагогического управления (прямое управление в форме задания, приказа; управление через мотивы и

потребности (стимулирование); управление через систему ценностей (воспитание, образование и т.п.); управление через изменения окружающей среды (изменение условий жизнедеятельности семьи участника творческого коллектива).

Классификация организационных методов по основным элементам процесса управления

Основные элементы процесса управления	Организационные методы
Информация	Методы сбора, обработки, систематизации, анализа, хранения, выдачи и передачи информации различного содержания
Цели, задачи	Методы определения целевых задач (аналитический, эвристический, интуитивный); методы оценки целей, задач (ранжирование по значимости, подведение итогов); методы фиксации целей, задач (официальные документы и документы личного пользования); методы отображения целей, задач (графические методы) и др.
Решения	Индивидуальные и коллективные методы подготовки и принятия решений (мозговой штурм, групповая дискуссия, метод рассуждения по аналогии, расчеты и т.д.)
Организационно-исполнительская система (ОИС)	Методы создания ОИС (регламентирование, приказы); методы управления ОИС (планирование, инструктирование, распоряжение); методы преобразования ОИС (реорганизация)
Кадры, персонал	Методы подбора и расстановки кадров (описательные и количественные методы, испытание должностью, выполнение задач от простых к сложным, стажировка); формы и методы взаимодействия
Ресурсы	Методы определения количества и качества ресурсов
Время	Методы определения необходимого времени (опытно-нормативный, экспертный и аналоговый методы); методы экономии времени (последовательный и параллельный методы выполнения работ, делегирование полномочий)
Контроль, проверка	Методы контроля: получение периодической информации от подчиненных, вышестоящих

исполнения	руководителей; личные наблюдения; графические методы; информация на совещаниях, заседаниях; запрос информации по определенному вопросу; выявление отклонений; личная проверка состояния дел; доклады исполнителей о ходе работы; изучение отчетных данных
------------	---

Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам»

Сфера действия любительских объединений и клубов по интересам. (любительские клубы и объединения действуют в сфере свободного времени, где люди *совместно реализуют или стремятся реализовать, прежде всего, потребность в отдыхе и общении*). Свободная коллективная деятельность людей общественно значимого характера как основа для создания клубов и любительских объединений. Клуб как среда удовлетворения духовных потребностей людей, развития их природных задатков и способностей, сфера реализации разнообразных интересов и творческого потенциала каждой личности.

Любительские клубы как высшее звено клубной сети. Примерное разделение типов по видам деятельности (клубы самодеятельного творчества; клубы активного отдыха, работа которых основана на развлекательных программах, деятельности молодежных и детских студий и физкультурных коллективов; клубы коллекционеров и знатоков; клубы ремесел и техники; общественно-культурные клубы; историко-краеведческие клубы; клубы традиционной народной культуры; художественные клубы; природоведческие клубы; спортивные и физкультурно-оздоровительные клубы; семейно-бытовые клубы). Особенности содержания деятельности любительских клубов. Особенности организации рабочего пространства.

Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности.

Основной нормативный документ РБ, регламентирующий создание, основные принципы деятельности и условия

функционирования непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества (Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 26 сентября 2008 г. № 34 «Аб зацвярджэнні Палажэння аб непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці ў Рэспубліцы Беларусь»).

Основные *цели* деятельности любительских коллективов (возрождение, сохранение, развитие и распространение белорусской традиционной культуры; приобщение населения к культурным традициям различных регионов Беларуси, лучшим образцам отечественной и мировой культуры, произведениям современного искусства; создание, сохранение и распространение культурных ценностей и широкое вовлечение в творчество различных социальных групп населения; популяризация произведений профессиональных и самодеятельных авторов, получившие общественное признание; приобретение знаний и навыков в различных видах художественного творчества, выявление и гармоничное развитие творческих способностей личности, создание условий для ее социализации и самореализации; организация досуга и удовлетворение культурных потребностей граждан).

Основные *принципы* деятельности любительского коллектива (добровольность, общность интересов, доступность, сочетание личной инициативы, организации, самоуправления).

Основные *права* любительских коллективов (право самостоятельно определять жанровый направление, форму деятельности, состав участников, репертуарную политику; осуществлять учебно-творческую, репетиционную и иную деятельность, направленную на подготовку концертов, спектаклей и иных публичных показов, выставок и других культурных мероприятий; осуществлять концертную, театральную и выставочную деятельность,

участвовать в фестивалях, смотрах, конкурсах и других культурных мероприятиях в установленном законодательством порядке; участвовать в исполнении социально-творческих заказов).

*Тема 8. Виды и жанры любительских объединений,
классификация*

Традиционные виды и жанры любительского творчества (по Е.Смирновой): 1. *Музыкальное искусство* (хоры: академический, народной песни; ансамбли: вокальные, песни и танца; вокально-инструментальные и духовые оркестры; музыкантов-исполнителей и певцов). 2. *Театральное искусство* (музыкально-драматические коллективы; театры: юного зрителя, кукол, поэзии и миниатюр; агитбригады, коллективы художественного слова). 3. *Хореографическое искусство* (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танца). 4. *Изобразительное и декоративно-прикладное искусство* (коллективы: самодеятельных живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства). 5. *Цирковое искусство* (коллективы циркового и оригинального жанра). 6. *Киноискусство* (фотокружки, детские любительские киностудии). 7. *Техническое творчество* (моделирование, радиоэлектроника, клубы изобретателей и рационализаторов и др.)

*Тема 9. Технология создания и организации любительских
объединений*

Четыре этапа технологии создания любительского коллектива художественного творчества.

1 этап. Выявление интересов, потребностей потенциальных участников любительского коллектива в определенном виде творчества, жанре искусства и определение организации-учредителя.

2 этап. Организационно-правовой и информационно-рекламный. Деятельность осуществляется параллельно в двух направлениях.

Первое предполагает знакомство с нормативно-правовой документацией, с целью определения организационных особенностей деятельности объединения. *Второе* направление предполагает широкую рекламу создания нового любительского объединения.

3 этап. Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов. Число участников любительского коллектива должно соответствовать жанровому направлению, формам и характеру деятельности коллектива художественного творчества.

4 этап. Первая встреча руководителя с участниками любительского коллектива художественного творчества. Организационное собрание. По добровольному волеизъявлению физического лица, в результате предварительного отбора (конкурса), проводимого руководителем любительского коллектива, производится прием (запись) в любительский коллектив, участники которого осуществляют свою деятельность в свободное от основной работы или учебы время.

Организационным собранием, которое оформляется протоколом, заканчивается *технология создания* любительского коллектива и начинаются *технологии организации деятельности*, дополнительно представленные на страницах данной хрестоматии, в учебных пособиях и тематических информационно-методических

Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений

Любительский коллектив представляет собой самостоятельную художественно-организованную систему, неотъемлемой частью является учебно-творческая и репетиционная деятельность любительского коллектива. Учебно-творческая и репетиционная деятельность в любительском коллективе строится с учетом специфики жанра и вида художественной деятельности, степени развития

исполнительского мастерства членов коллектива, уровня их творческого потенциала, особенностей репертуара и др. Содержание учебно-творческой и репетиционной деятельности любительского коллектива носит плановый характер, определяется целеустремленностью, сочетанием различных видов занятий (индивидуальных, групповых, коллективных) и заключается в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками в определенном виде искусства.

План учебно-творческой и репетиционной деятельности любительского коллектива готовится, как правило, на период с сентября по август.

Результатом учебно-творческой и репетиционной деятельности является концертная и выставочная деятельность, которая состоит из:

- проведения концертных выступлений, выставок, показа спектаклей, фильмов, участия в других мероприятиях с целью демонстрации творческих достижений участников коллектива;
- участия любительского коллектива в районных, городских, областных, региональных, республиканских и международных смотрах, конкурсах, фестивалях и выставках.

Показатели положительной итоговой учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности любительского коллектива:

для любительских коллективов первого года существования:

- активное участие в мероприятиях, проводимых учредителем;
- проведение отчетного концерта, спектакля, представления, демонстрация фильма, выставки за год;

для любительских коллективов второго и последующих лет существования:

- активное участие в мероприятиях, проводимых учредителем;
- проведение концертной и выставочной деятельности не реже

одного раза в два месяца, при этом для взрослых коллективов продолжительность концертного выступления, спектакля, фильма, представления должно быть не менее 30 минут, для детских коллективов – не менее 15 минут;

– проведение отчетного концерта, спектакля, представления, демонстрация фильма, выставки за год с учетом восстановления репертуара или выставки не менее чем на 15-20% ежегодно.

По итогам концертного и выставочной деятельности любительский коллектив может награждаться дипломами, грамотами, ценными призами, подарками, премироваться, выдвигаться на присвоение звания «народный (образцовый) любительский коллектив Республики Беларусь», звания «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» в соответствии с законодательством.

Обязанности руководителя любительского коллектива (решение вопросов организационной, учебно-творческой и воспитательной работы с любительским коллективом; осуществление приема (записи) участников в любительский коллектив, в том числе проведение при необходимости предварительного отбора (конкурса); ведение необходимой организационно-технической документации (заполнение *журнала учета работы*, составление *планов и программ* учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности любительского коллектива); формирование репертуара и концертных программ любительского коллектива и его солистов; проведение индивидуальных, групповых и коллективных репетиционных занятий согласно *расписанию*; обеспечение подготовки и проведения любительским коллективом концертных номеров, спектаклей, выставок и других культурных мероприятий; организация участия любительского коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках, других культурно-массовых мероприятиях; налаживание творческих контактов с другими коллективами художественного творчества; осуществление

фото-, видео-, аудио-фиксации выступлений любительского коллектива; создание и сохранение *архива материалов о любительском коллективе* (планы, отчеты, альбомы, фото-, видео-, аудиоматериалы, программы, афиши, реклама, буклеты, материалы периодической печати); решение вопросов приобретения сценических костюмов, музыкальных инструментов, реквизита, методической и репертуарной литературы, иных материальных ценностей, необходимых для творческой деятельности любительского коллектива; совершенствование личного профессионального уровня; создание условий безопасности здоровья участников любительского коллектива во время репетиционных, концертных выступлений и концертных поездок, поддержание положительного морально-психологического микроклимата, обеспечение дисциплины и порядка в коллективе).

Учет объема рабочего времени руководителя любительского коллектива (проведение индивидуальных, групповых и коллективных репетиционных занятий; учебно-творческая, организационно-творческая, концертно-сценическая работа с коллективом, выставочная деятельность, самоподготовка, работа со специальной литературой, подбор репертуара, музыкального, драматургического материала, аранжировка, обработка, перевод музыкальных произведений, выписка партий, подготовка партитур, сценариев, составление композиций танцев, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках и др.).

Условия оплаты труда руководителя любительского коллектива определяются законодательством.

Формой самоуправления в любительском коллективе выступает *художественный совет*, который действует с целью координации организационной, учебно-творческой и концертной деятельности и состоит из участников этого коллектива. Художественный совет любительского коллектива избирается путем голосования на общем собрании членов любительского коллектива большинством голосов от

общего числа участников любительского коллектива. Ход общего собрания протоколируется и *протокол* хранить вместе со всей документацией.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Тематика лабораторных занятий

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества (2 часа)

Задания:

1. Представить индивидуально заполненные таблицы *«Основные понятия»*.
2. В мини-группах по 3-4 человека составить схемы *«Отношения между понятиями»*.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества (4 часа)

Задания:

1. Сравнить российский, белорусский и европейский опыт становления и развития любительского творчества (работа в мини-группах).
2. Представить сравнительную характеристику деятельности организаций любительского творчества в городах и деревнях (региональный аспект).
3. Дать характеристику основным чертам любительского творчества периода XIX-нач. XX вв. (региональный аспект).
4. Представить презентации по теме.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления (4 часа)

Задания:

1. Индивидуально заполнить таблицы по традиционной классификации видам и жанрам любительского творчества.

2. На примере конкретного региона составить классификацию коллективов любительского творчества (работа в мини-группах).

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси (4 часа)

Задания:

1. Составить перечень нормативно-правовой документации, регуливающей любительское творчество в РБ.

2. Провести анализ достоинств и недостатков правового обеспечения современного состояния любительского творчества (республиканский и региональный аспект) (работа в мини-группах, представить заполненные таблицы с обоснованием).

5. Разработать план проведения: 1) фестиваля народного творчества; 2) конкурса (народного танца, песни, народной драмы и пр.)

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры (4 часа).

Задания:

1. Дать классификацию организационных методов управления руководителя творческого коллектива, заполнив приведенную ниже таблицу.

Основные элементы процесса управления	Организационные методы
---------------------------------------	------------------------

2. Дать характеристику этапов существования группы (команды) по концепции Б. В. Такмана.

3. Разработать модель деятельности будущего коллектива народного художественного творчества.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам» (4 часа)

Задания:

1. Охарактеризовать виды любительских объединений в клубных учреждениях города..
2. Составить характеристику основных видов официально зафиксированных любительских объединений и клубов по интересам.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности (4 часа)

Задания:

1. Проанализировать цели и задачи любительского объединения или клуба по интересам..
2. Охарактеризовать нормативно-правовую базу, регулирующую деятельность любительского объединения.
3. Составить паспорт коллектива.
4. Проанализировать разделы программы любительского объединения.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация (4 часа).

Задания:

1. Выбрать вид и жанр любительского объединения для подготовки творческого показа.
2. Составить характеристику выбранному объединению
3. Определить цели, задачи объединения, составить положение и устав, заполнить паспорт.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема 9. Технология создания и организации любительского объединения (6 часов)

Задания:

1. Выбрать совет объединения, уточнить права и обязанности участников.
2. Составить план учебно-творческой и репетиционной деятельности любительского объединения
3. Подготовить и провести репетиции заседания любительского объединения.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений (4 часа)

Задания:

1. Рассмотреть права и обязанности руководителя любительского коллектива.
2. Проанализировать тетрадь учёта поступления денежных средств (членские взносы, взносы коммерческих организаторов, спонсоров).
3. Рассмотреть сметы расходов на мероприятия проводимые в творческом коллективе.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Рекомендуемый диагностический инструментарий

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующие средства диагностики:

практические задания разного уровня сложности по основным разделам курса и по дисциплине в целом;

выполнение тестов, включающих индивидуальные репродуктивные и групповые творческие задания по основным разделам дисциплины;

обсуждение результатов самостоятельных работ;

уточнение и составление схем;

выполнение исследовательских заданий;

создание презентации.

создание портфолио

4.2. Требования к экзамену

Первая часть экзамена:

Творческий показ заседания любительского объединения, созданного студентами на лабораторных занятиях.

Вторая часть экзамена:

Студенты представляют самостоятельно разработанную папку с документальным сопровождением любительского объединения.

Третья часть экзамена:

Ответ студента на теоретический вопрос по дисциплине «Любительское творчество».

Результаты творческого показа оцениваются по следующим критериям:

Посещение занятий

Активная творческая работа на лабораторных занятиях

Организационная работа

Выполнение заданий по самостоятельной работе.

4.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие "любительское объединение". Общая характеристика
2. Законодательная база организации любительских объединений в Республике Беларусь
3. Исторический обзор и современные тенденции развития любительских объединений
4. Объединение как воспитательный феномен. Общая характеристика
5. Классификация любительских объединений. Общая характеристика
6. Особенности создания и организации деятельности объединений в учреждениях культуры
7. Организация деятельности любительских объединений и клубов по интересам в учреждениях образования
8. Особенности творческого и педагогического процесса в любительских объединениях
9. Управление и самоуправление в любительских объединениях. Общая характеристика
10. Культурно-досуговые учреждения, организующие любительские объединения на своих базах. Общая характеристика
11. Цели и задачи деятельности любительских объединений в Республике Беларусь
12. Научно-информационно-методическое обеспечение любительских объединений
13. Паспортизация любительского объединения. Общая характеристика

14. Любительские объединения как средство удовлетворения специфических социальных потребностей
15. Особенности организации работы любительских объединений в санаторно-курортных учреждениях
16. Особенности организации работы любительских объединений в спортивно-оздоровительных учреждениях
17. Финансовое обеспечение деятельности любительских объединений
18. Характеристика и требования к личности руководителя любительского объединения
19. Учет профессионально-поло-возрастных особенностей участников объединения
20. Документальное сопровождение любительских объединений
21. Особенности регистрации и документального оформления любительских объединений
22. История развития любительских объединений в Республике Беларусь. Общая характеристика
23. Современное состояние развития любительских объединений. Общая характеристика.
24. Организационно-документальное оформление работы любительских объединений. Общая характеристика.
25. Особенности организации деятельности аутентичных фольклорных объединений в Республике Беларусь.
26. Особенности организации любительских объединений ориентированных на фольклор и прикладные виды искусства.

4.4. Требования к зачету

Зачет по дисциплине «Любительское творчество» проводится в форме собеседования. Студент представляет:

Материалы презентаций по темам лабораторных занятий и самостоятельной работы.

Материалы портфолио.

Исследовательские задания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

Сущность, специфику и особенности любительского творчества.

Основные виды и жанры любительского творчества.

Современное состояние, основные тенденции в правовом обеспечении развития любительского творчества в Беларуси.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ А.А. Корбут

« _____ » _____ 2018 г.

Регистрационный №УД-___/уч.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности

1 – 23 01 14 «Социально-культурная деятельность»

2017

Учебная дисциплина «Любительское творчество» включена в государственный компонент цикла специальных дисциплин для студентов специальности 1-23 01 14 социально-культурная деятельность.

Составители:

Байко Анжелика Петровна, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”;

Гуд Нина Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”;

Сивицкая Наталья Викторовна, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 14-13 Социально-культурная деятельность, учебного плана по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, рег. № Е23-1-75 уч. от 04.07.2017

СОСТАВИТЕЛИ:

Байко А. П., старший преподаватель, кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Гуд Н.И., старший преподаватель, кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Сивицкая Н.В., доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Липень, директор государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска;

Е.А.Макарова, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (протокол № 10 от 30.05 2017 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (протокол № 5 от 28.06.2017).

Ответственный за редакцию: Н.В.Сивицкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Любительское творчество» включена в государственный компонент цикла специальных дисциплин для студентов специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность.

В результате изучения дисциплины «Любительское творчество» студент должны *владеть* следующими компетенциями:

АК-4 Уметь работать самостоятельно; АК-8 Владеть навыками устной и письменной коммуникации; САК-6 Уметь работать в команде; ПК-3 Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы в отрасли культуры и искусств; ПК-7 Организовывать информационно-просветительскую работу по месту жительства; ПК-11 Выявлять интересы и педагогические потребности населения в разных видах досуговой деятельности.

Цель учебной дисциплины – усвоение студентами профессиональных основ педагогического руководства любительским творчеством в современных социально-культурных условиях на уровне, позволяющем осмысленно выбирать разнообразные модели организации любительского творчества населения.

Достижение этой цели реализуется посредством решения следующих *задач*:

– раскрыть категориальный аппарат и сформировать междисциплинарный подход к изучению любительского творчества;

– с опорой на изучение особенностей проявления любительского творчества в обществе обучить определению и систематизации его жанрово-видового разнообразия;

– обеспечить понимание генезиса любительского творчества и умение оперирования полученными знаниями при прогнозировании культуротворческих процессов в различных регионах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- сущность, специфику и особенности любительского творчества;
- основные виды и жанры любительского творчества;
- условия организации и функционирования любительского коллектива;

уметь:

- анализировать исторические и современные проблемы социокультурной жизни общества;
- организовывать и осуществлять любительскую деятельность с различными группами населения;
- разрабатывать программы разных форм и видов любительского творчества;
- присоединять различные группы населения к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей любительского творчества.

Данная учебная программа имеет *связь* с дисциплинами «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «Культурология», «Технология празднично-обрядовой деятельности».

Учебным планом на изучение дисциплины “Любительское творчество” рассчитано на 160 часов, из них 72 – аудиторных. В рамках изучения дисциплины предусмотрены лекции и лабораторные занятия. Примерное распределение аудиторных занятий: 20 – лекционных, 52 – лабораторных. Формой контроля знаний являются зачет и экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение. Предмет и задачи курса.

Рассматриваются теоретические основы любительского творчества, предмет и задачи педагогики любительского творчества как одной из отраслей современной педагогической науки, междисциплинарный характер педагогики любительского творчества, ее связь с другими смежными науками.

Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества

Рассматривается понятие «коллектив». Дается классификация коллективов любительского творчества, методика педагогического руководства коллективом любительского творчества. Характеризуются функции руководителя: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Проводится анализ сущности и структуры педагогического процесса в коллективе любительского творчества, рассматриваются цели, задачи, формы и методы педагогического процесса, методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития.

Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества

Рассматривается появление любительского творчества, особенности и законы развития, роль интеллигенции, либеральной буржуазии, народников в образовании центров любительского творчества. Анализируется деятельность организаций любительского творчества в городах, любительские кружки в деревнях и роль земств в их организации.

Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления

Рассматриваются виды самодеятельного творчества по содержанию деятельности: художественное творчество; техническое творчество; прикладное; творчество; естественнонаучное творчество; социально-политическая самодеятельность; физкультурно-оздоровительная самодеятельность. Дается классификация художественной самодеятельности: 1. по ориентации на основные пласты художественной культуры; 2. по типам творчества; 3. по степени организованности и субъекту организации; 4. по преобладающему виду деятельности; 5. по месту локализации расположения); 5. по возрастному составу.

Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси

Анализируется роль любительского творчества в современном социокультурном процессе. Проводится анализ деятельности коллективов любительского творчества на базе государственных, профсоюзных, ведомственных учреждений культуры, высших, средних специальных, средних учебных заведений, учреждений внешкольного образования и воспитания, воинских частей, предприятий разных форм собственности, общественных объединений, творческих союзов и др. Рассматривается пакет основных документов, регламентирующих деятельность коллективов любительского творчества.

Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры.

Анализируются методы управления как инструмент целенаправленной деятельности руководителя по достижению конкретных результатов работы какого-либо объекта. Дается характеристика методов управления руководителя любительского

коллектива. Рассматриваются особенности организационно-методического руководства любительским творчеством в учреждениях культуры.

Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам»

Дается характеристика любительских объединений, клубов по интересам. Рассматривается разделение типов любительских объединений и клубов по интересам по видам деятельности.

Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности.

Проводится анализ основных нормативных документов, регламентирующих создание, основные принципы деятельности и условия функционирования непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества. Рассматриваются цели и задачи любительских объединений и основные принципы их функционирования.

Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация

Рассматриваются традиционные виды и жанры любительского творчества *музыкальное искусство, театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, цирковое искусство, киноискусство, техническое творчество*, дается их классификация.

Тема 9. Технология создания и организации любительских объединений

Рассматриваются четыре этапа технологии создания и организации любительских объединений. 1 этап. Выявление интересов, потребностей потенциальных участников любительского коллектива в определенном виде творчества, жанре искусства и определение

организации-учредителя. 2 этап. Организационно-правовой и информационно-рекламный. 3 этап. Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов. 4 этап. Первая встреча руководителя с участниками любительского коллектива художественного творчества. Организационное собрание. Дается характеристика методик приема в любительский коллектив художественного творчества.

Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений

Рассматриваются обязанности руководителя любительского коллектива, особенности календарного планирования деятельности любительского коллектива. Дается характеристика основных показателей положительной итоговой учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности любительского коллектива.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

дневная форма обучения

номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	лабораторные		
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Генезис, периодизация и теоретические основы любительского творчества					
	Введение. Предмет и задачи курса Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества	2	2		
2	Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества	2	4		
3	Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления	2	4		
4	Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси	2	4	2	Круглый стол
5	Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры	2	4	2	Написание рефератов
Раздел 2. Технологии организации любительского творчества					
	Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам».	2	4		
7	Тема 7. Цели любительских объединений и		4	2	Написание

	основные принципы их деятельности.				рефератов
8	Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация	2	4	2	Написание рефератов
9	Тема 9. Технология создания и организации любительских объединений	2	6	2	Написание рефератов
10	Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений	2	4	2	Круглый стол
	Всего	18	40	12	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

заочная форма обучения

номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	лабораторные		
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Генезис, периодизация и теоретические основы любительского творчества					
1	Введение. Предмет и задачи курса Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества		2		
2	Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества		2		
3	Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления		2		
4	Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси	2	2		
5	Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры		2		
Раздел 2. Технологии организации любительского творчества					
	Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам».	2			
7	Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности.		2		

8	Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация		2		
9	Тема 9. Технология создания и организации любительских объединений	2			
10	Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений		2		
	Всего	8	14		

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Аб зацвярджэнні Палажэння аб народным (узорным) непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці ў Рэспубліцы Беларусь. пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 6 лістапада 2008 г. № 38 Режим доступа: <http://www.kultura.by/page/narmaty-nyua-pravavyua-akty-m-n-sterstva-kultury-respubl-k-belarus>. – Дата доступа: 01.12.2012.

2. Аб зацвярджэнні Палажэння аб парадку надання звання “Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь”. пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 2 лістапада 2001 г. № 1609 ” – Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001 г. – № 105 – 5/9332.

3. Громов, А.В. Неформалы: кто есть кто? / А.В.Громов, О.С. Кузин. – М.: Мысль, 1990. – 271 с.

4. Клубы по интересам и любительские объединения в публичных библиотеках : от замысла к воплощению : информационно-методический обзор / ГУ «Витебская областная библиотека им. В. И. Ленина», Отдел библиотековедения ; [сост. М. В. Анегина]. – Витебск, 2012. – 27 с.

5. Культуротворческие технологии: учебно-методическое пособие для студентов отделений очного и заочного обучения / сост. Ф.Х. Попова. – Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2008. – С. 74-100.

6. Об утверждении Положения о непрофессиональном (любительском) коллективе художественного творчества в Республике Беларусь : Постановление Министерства культуры Республики Беларусь, 26 сентября 2008 г., № 34 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – №2008 г. – № 252. – 8/19650.

7. Положение о любительском объединении, клубе по интересам: Утв. 13.05.1986 г.; № 05/15-38 // Культурно-просветительная работа. – 1986. – № 8. – С. 26-28.

8. Сайт Мир словарей. – Режим доступа: <http://mirslovari.com>. – Дата доступа: 01.12.2012

9. Сафонова, Л.В. Социальные технологии в сфере сервиса и туризма : учеб. пособие для вузов / Л.В. Сафонова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 128 с.

10. Смирнова, Е.И. Клубные объединения: учеб. пособие для институтов культуры / Е.И. Смирнова. – М. Просвещение, 1977. – 158 с.

11. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /под. науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с.

12. Триодин, В. Клубные объединения, клуб, клубное учреждение. /В. Триодин // Культурно-просветительная работа. – 1981. – №2. – С. 29-32.

13. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В.В. Туев. – М.: МГУКИ, 1999. – 250 с.

14. Куприянов, Б.В. Роль и место клуба в дополнительном образовании / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 5. – С. 3-8.

Дополнительная литература

1. Строков К.А. Современные технологии подготовки специалистов художественно-творческого профиля к этнокультурной деятельности: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во ТТУ им. Г.Р. Державина, 2000. 78 с.

2. Макарова А.А. Функцыянальна-структурныя пераўтварэнні ў дзейнасці клубных устаноў у Беларусі. Аўтарэф. ... канд. пед. навук. — Мн., 2002. — 20 с.

3. Нарматыўна-прававыя дакументы па праблемах арганізацыі аматарскай творчасці. — Мн.: БелПК, 1999. — Вып. 4. — 199 с.

4. Сівурава Л.П. Аматарская мастацкая творчасць //Беларуская культура сёння. 2003. Гадавы агляд. Навук.-аналітычнае выданне. Навук. рэд. У. П. Скараходаў. — Мінск: БелДПК, 2004. — 260 с.

5. Сівурава Л.П. Вопыт актуалізацыі народнай культуры ў рабоце з дзецьмі і моладзю // Традыцыйная культура і дзеці: Вып. 1: Рэсп. эксперым. праект “Танцав. фальклор і дзеці” /Уклад. М.А. Козенка. — Мінск: БелДПК, 2004. — С. 70–81.

6. Сівурава Л.П. Фестывальная дзейнасць у галіне народнай мастацкай творчасці ў Беларусі на мяжыXX—XXI стст. Вып. 4. //Веснік БДУКіМ. — Мінск, 2005. — С. 82–86.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Природа, сущность и категориальный аппарат любительского творчества

Задание:

1. Проанализировать определения понятий «творчество», «народное творчество», «художественное творчество», «самодеятельное творчество», «любительское творчество» по авторским и справочным источникам, определить, как соотносятся определения, результаты разместить в таблице:

Определение понятий	источник	Связи	Обоснование
творчество			
народное творчество	-	-	-
художественное творчество	-	-	-
самодеятельное творчество	-	-	-
любительское творчество			

2. Для выполнения задания необходимо использовать не менее 10 авторских и справочных изданий (монографий, справочников, словарей, энциклопедий). При использовании информационных ресурсов Интернет в графе "Источник" указывается название источника и электронный адрес страницы, на которой расположено определение.

Форма контроля : участие в групповой работе по составлению схемы «Отношения между понятиями».

Тема 2. Историко-культурные предпосылки и этапы развития любительского творчества

Задание:

1. Дать определение и подробную характеристику с опорой на тексты энциклопедий и интернет-источников следующим понятиям:

Народные университеты; Народный дом; Пречистенские курсы.

2. Дать сравнительную характеристику деятельности организаций любительского творчества городах и деревнях Беларуси и России (XIX – нач. XX в) в этнорегиональном аспекте.

3. Охарактеризовать основные черты любительского творчества периода XIX-нач. XX вв. (этнорегиональный аспект).

Форма контроля: 1. Проверка конспектов; 2. Собеседование по теме; 3. Представление презентаций. 4. Участие в дискуссии. 5. Проверка материалов портфолио.

Тема 3. Классификация и систематизация творчества любителей как социально-культурного явления

Задание:

1. Дать классификацию традиционных видов и жанров самодеятельного творчества (по Е.Смирновой)

2. Дать классификацию коллективов художественной самодеятельности (региональный аспект).

Форма контроля: 1.Собеседование по теме. 2. Проверка материалов портфолио.

Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси

Задание:

1. Провести анализ нормативно-правовой документации, регулирующей любительское творчество в РБ.

2. Проанализировать основные тенденции обеспечения любительского творчества (региональный аспект)

3. Провести анализ достоинств и недостатков современного состояния любительского творчества (региональный аспект)

4. Предложить пути совершенствования развития любительского творчества в регионах Беларуси.

Форма контроля: 1. Создание презентаций. 2. Участие в дискуссии. 3. Проверка портфолио.

Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры (4 часа).

Задание:

1. Дать характеристику этапов существования группы (команды) по концепции Б. В. Такмана (заполнить таблицу)

Стадия существования	задачи	поведение	Социальные контакты	Роль и поведение лидера

2. Дать подробную характеристику методов социально-педагогического управления (с примерами из организационного процесса региональных коллективов любительского творчества).

Форма контроля: 1. Проверка портфолио. 2. Создание презентаций.

Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам»

Задания:

1. Охарактеризовать существующие виды клубных объединений
2. Рассмотреть и дать характеристику основных видов официально зафиксированных любительских объединений и клубов по интересам.

3. Разработать макет проекта клуба для одного или нескольких видов любительского творчества.

Форма контроля: 1. Проверка конспектов. 2. Собеседование по теме. 3. Проверка портфолио.

Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности (8 часов)

Задания:

1. Дать анализ нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность любительских объединений.
2. Охарактеризовать цели, задачи и основные принципы деятельности любительских объединений (региональный аспект).

Форма контроля: 1) Проверка конспектов; 2) Собеседование по теме. 3. Проверка портфолио.

Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация (20 часов)

Задание:

1. Провести анализ жанрово-видовой классификации любительских объединений в республиканском и региональном аспектах.
2. Создание презентаций по теме.

Форма контроля: 1. Проверка портфолио. 2. Собеседование по теме.

Тема 9. Технология создания и организации любительских объединений

Задание:

1. Составить перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность коллектива народного художественного творчества;
2. Разработать модель деятельности будущего коллектива народного художественного творчества.

Форма контроля: 1. Собеседование по теме.

Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений (2 часа)

1. Составить план творческой деятельности коллектива народного художественного творчества (региональный аспект).

Форма контроля: 1. Проверка портфолио. 2. Собеседование по теме.

5.2. Рекомендации по созданию презентации

Объем и оформление работы:

Работа включает следующие элементы:

а) титульный лист, содержащий сведения об авторе (фамилия и имя, номер группы) и название темы, оформление произвольное;

б) определение, отличительные особенности и внутренняя классификация выбранного вида творчества с научными определениями употребленных в тексте понятий и ссылкой на источники;

в) история развития данного вида творчества (этапы) в нашей стране и/или за рубежом;

г) объединение-представители данного творчества из числа любителей и профессионалов;

д) учредители и правовые статусы белорусских объединений по выбранному виду творчества;

е) формы работы в приведенных объединениях;

ж) руководители и контакты;

з) рекомендации по использованию данного вида любительского творчества в работе учреждений культуры и образования;

и) список использованных источников. Гиперссылки на использованные источники Интернет обязательны.

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Тематика самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Тема 4. Современное состояние, основные тенденции и правовое обеспечение развития любительского творчества в Беларуси	2
2	Тема 5. Психологическая сущность творчества любителей и организационно-методическое руководство любительским творчеством в учреждениях культуры	2
3	Тема 6. Понятие «любительское объединение», «клуб по интересам».	
4	Тема 7. Цели любительских объединений и основные принципы их деятельности.	2
	Тема 8. Виды и жанры любительских объединений, классификация	2
5	Тема 9. Технология создания и организации любительских объединений	2
6	Тема 10. Планирование, финансирование и оценка деятельности творческих коллективов и художественных объединений	2
	Всего	12

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для выявления уровня результатов обучения студентов могут быть использованы:

1. Ответы на вопросы на лабораторных занятиях;

1. Дискуссии по проблемных вопросах;
2. Подготовка мультимедийных презентаций;
3. Эвристическая беседа;
4. Проблемная лекция.

РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА

	баллы	количество	всего
посещение			
Лекции	2	2	4
Лабораторные	2	12	18
активность			
Ответы на лабораторных	4	5	20
Реферат	8	1	8
Доклад	20	1	20
Сообщение	10	1	10
Эссе	30	1	30
			110

В рамках курса используются *методы* и *технологии* стратегии активного обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, пресс-конференция, дискуссия и др., аудиовизуальные и мультимедийные средства.