



**Рубрику ведет Лариса ЛАНДИНА, кандидат исторических наук.**

**Окончила Минский государственный педагогический институт. Доцент кафедры истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Автор более 90 научных публикаций.**

**В нашем журнале Л.В. Ландина будет продолжать рубрику «Женщины-легенды».**

**В** истории Беларуси XVIII века есть две женщины, в равной степени уникальные, несхожие в своей биографии и достойные уважения и памяти. Это — Саломея Русецкая, первая женщина-врач, и Франциска Урсула Радзивилл, первая в Беларуси и Польше женщина — писатель и драматург.

Франциска Урсула Радзивилл родилась 13 февраля 1705 г. в местечке Чарторыйск, ныне это город Маневичского района Волынской области в Украине. Франциска Урсула принадлежала к одному из крупнейших магнатских родов Речи Посполитой — Вишневецким. Девочка была единственным ребенком в семье. Еще важнее было то, что по мужской линии род угасал, и Франциска Урсула была в нем последней. Для родителей это постоянная тревога о ее жизни и замужестве, а для возможных женихов несомненный плюс в том, что она — единственная наследница родовых богатств.

Девочка получила отличное домашнее образование, знала три языка — французский, итальянский и английский. И не только. Впоследствии издатель ее произведений отмечал, что княгиня была первой в искусствах, компетентна в Священном писании, в католической вере, в костельных канонах, сеймовых законах, всеобщей истории, географии, политике, неутомима в чтении книг на разных языках, а ее библиотека насчитывала более двух тысяч прочитанных ею авторов.

Такая образованность не была случайной. Отец Франциски Урсулы, Януш-Антоний Вишневецкий, был не только обладателем целого ряда должностей, но и любителем литературы, автором духовных рассуждений, песен, владельцем собственной капеллы. Именно он обеспечил дочь учителями из-за границы. Придворная капелла была и у деда княжны по матери. Что же до театра, то и здесь повлияли родные. У дяди княжны по отцу, который, возможно, писал пьесы, была не только капелла, но и театр.

В 20 лет княжна Вишневецкая становится женой Михаила Казимира Радзивилла, по прозвищу Рыбонька. Муж Франциски Урсулы, позднее гетман великий Литовский, был владельцем Несвижской ординации. Ординация, или майорат — это владение, нераздельно наследуемое старшим сыном. Прозвище Рыбонька он получил потому, что любил так обращаться к окружающим, особенно женщинам. Кем же был муж Франциски Урсулы?

Наследник крупнейшего магнатского рода солидного образования не получил. Видимо, большого стремления

учиться не было, к тому же учителя менялись часто. Всю жизнь Михаил Казимир вел дневник. В 10 лет он написал, что учился в 1712 году «очень тупо». Наследником рода Михаил Казимир стал в 1715 году, после того как его старший брат Миколай умер от солнечного удара. С подросткового возраста начались карьера и галантные похождения. Наконец, после путешествия по Европе, с драками в Голландии и амурами во Франции, молодой глава рода решил жениться.

Франциска Урсула Вишневецкая, единственная наследница богатого и знатного рода, была, конечно, подходящей партией. Однако их знакомство проходило тяжело. Только Рыбонька собрался ехать знакомиться — пришло известие, что княжна обожглась углями. В следующий раз разболелся он сам, страдающий головными болями. Ситуацию осложнило и то, что Михаил Казимир узнал, что к княжне Вишневецкой сватается другой.

## Франциска Урсула Радзивилл

**Женщины-  
легенды**

В свою очередь, властная мать Рыбоньки, узнав, что сын без совета с ней решает вопрос о невесте, разгневалась и создала массу препятствий, чтоб не пустить его к Вишневецким. Впоследствии она была недовольна женитьбой сына, долго не хотела признавать Франциску Урсулу, травмируя молодую женщину, которая никак не заслужила такого отношения. Хотя бы потому, что молодая жена Рыбоньки принесла с собой не только большое приданое. Предок Франциски Урсулы, Михаил Корибут Вишневецкий, был ни много ни мало королем польским и великим князем литовским в 1669—1673 г.

Все это, понятно, раззадорило молодого князя. Трудно сказать, что в ситуации с матерью, которая следила за ним, сказывалась больно, чтобы держать его под контролем, было для него важнее — желание самоутвердиться или интерес к будущей невесте. И все же знакомство, наконец, состоялось 6 февраля 1725 г. Но опять, как говорится, не слава Богу. Сначала Рыбонька принял за Франциску другую женщину, к тому же замужнюю и беременную. Ситуацию исправил муж последней, наконец представивший Рыбоньке молодую княжну Вишневецкую.

Все бы хорошо, но как следует рассмотреть Франциску Урсулу Рыбонька не смог. Электричества не было, свечи давали тусклый свет. Когда начался банкет, их рассадили в разных концах стола. Наконец Михаилу удалось поговорить с будущей невестой, но в темноте комнаты разглядеть ее опять не удалось, сама девушка, видимо, смущалась, говорила мало и впечатления не произвела.

Михаил Казимир уже жалел, что начал все это, но, наконец, на следующий день, при дневном свете, рассмотрел княжну. Как потом Рыбонька написал в своем дневнике, он

увидел, что девушка красива, как богиня Диана. Он поцеловал ей руку и, по его словам, влюбился.

А любила ли своего будущего мужа сама Франциска Урсула? Скорее всего, да. Жених был молод, богат, родовит, привлекателен. Чего еще желать, тем более что выбор для княжны, учитывая ее статус и богатство, был на самом деле невелик, а выбрать в мужья кого-либо ниже себя нельзя.

Свадьба состоялась 23 апреля 1725 г. После многочисленных торжеств Франциска Урсула вместе с мужем объехала владения Радзивиллов. Михаил Казимир Рыбонька, уступая своей жене в образованности, восполнял это хозяйственностью. Женившись, он приступил к восстановлению Несвижского замка, разрушенного шведами во время Северной войны. Франциска Урсула, став хозяйкой, участвовала в восстановлении замка, упорядочила и пополнила княжескую библиотеку и, разумеется, занималась организацией культурной жизни в Несвиже. Все значительные события в жизни магнатов сопровождалось салютами, каруселями, фейерверками, представлениями, маскарадами с танцами. В Несвиже театр существовал и раньше, но он был школьным при иезуитском коллегиуме. Накануне женитьбы Михаила Казимира была организована капелла, спектакли итальянских и французских авторов также были известны в Несвиже. Однако придворного театра соответствующего уровня не было, не говоря уже об отечественных пьесах. Создала же все это Франциска Урсула Радзивилл.

Нужно сказать, что творчество Франциски Урсулы началось не с пьес, а со стихов, которые она писала до 1746 г., пока не была поставлена первая ее пьеса. Всего насчитывается 80 ее стихотворений, написанных под влиянием античной и французской классики, в пышном стиле барокко. Это стихи в форме приветствий, поздравлений, благодарностей, ответных посланий, рекомендаций по разным поводам родным и знакомым. Княгиня Радзивилл была, в первую очередь, женой и матерью, и это было не только источником сюжетов, но часто и мотивом для ее творчества.

Особое место среди стихов Франциски Урсулы занимают ее письма к мужу. Михаил Казимир Рыбонька часто был в разъездах — на сеймах, трибуналах, принимал активное участие в политической жизни, а еще — не бросал свои донжуанские похождения. И Франциска Урсула отправляла ему письма в стихах, где были воспоминания, грусть, тревога, ожидание...

Современной женщине, далекой от понимания того, какова была «женская доля» в XVIII в., трудно понять и представить, что это такое. С одной стороны, парадные портреты и роскошь замков рисуют перед нами сказочную жизнь аристократки, которой, в принципе, не о чем заботиться. А с другой... Дневник Михаила Казимира Рыбоньки сообщает нам о 33 (!) беременностях Франциски Урсулы. Оставив в стороне вопрос о том, как это влияло на здоровье и внешний вид, отметим, что из 7 рожденных выжили и выросли всего 3 детей.



Увлечение Франциски Урсулы театром началось в 1740 г., когда в Несвиже была поставлена пьеса «Образец справедливости», где актерами выступали иностранцы, находящиеся на службе у Михаила Казимира. С течением времени актерами театра Радзивилла были как артисты из местных, так и сами аристократы. На представлениях присутствовали, в первую очередь, сами магнаты и их гости, а местные зрители могли смотреть издали.

Театральные постановки обычно приурочивались к конкретным поводам, и первая пьеса Франциски Урсулы Радзивилл, «Остроумная любовь», была поставлена 13 июня 1746 г. по случаю дня рождения Рыбоньки, которому исполнялось 44 года. Это комедия в итальянском духе, с Арлекином, влюбленными пастухами и пастушками, брызгливым родителем и счастливым финалом на экзотическом египетском фоне.

Франциска Урсула Радзивилл смешивала страны и эпохи, обычные и экзотические детали. Она перерабатывала античные мифологические, итальянские, французские классические, а также фольклорные сюжеты, ставила пьесы Мольера и создавала их вариации. Например, одна из пьес — «Дело Божьего предназначения» — по сюжету близка к «Спящей красавице», а «Золото в огне», которое, кстати, ставили 29 раз — к известной новелле Боккаччо о том, как муж испытывает любовь жены. Однако все это служило одной цели — не только развлекать, но и обязательно воспитывать. Главные зрители княгини Радзивилл — ее муж и сын. Михаилу Казимиру, большому любителю женщин, жена показывала примеры верной любви, постоянства, семейного счастья. А сыну, Каролу Станиславу, будущему Пане Коханку, который не учился, а вместе с компанией знатных шалопаев безобразничал в округе — пользу образования, уважения к другим, почтения к родителям.

Франциска Урсула оставила после себя 16 пьес и 17 оперных либретто, а также множество рисунков декораций, разработанных лично ею. Свои произведения она писала по-польски и по-французски. Тем, кто из-за этого отрицает принадлежность ее произведений к нашей культуре, нужно задать себе вопрос: а был ли тогда у нас литературный белорусский язык? Конечно, об оригинальности ее пьес спорят, но до нее никто не написал других.

Эта женщина, незавидного здоровья и, видимо, не такого великого семейного счастья, могла бы, как и сотни других, жить, потреблять и не утруждать себя. Но она жила по-другому. В октябре 1752 г. она заболела настолько тяжело, что даже написала мужу предсмертное письмо. И все же 27 декабря была поставлена ее последняя пьеса «Счастливое несчастье». А затем наступило ухудшение. В середине мая 1753 г., когда княгиня направлялась в Гродно, она была вынуждена остановиться в деревне Пуцевичи около Новогрудка. 19 мая ее перевезли в Новогрудок, а 23 мая она там и скончалась. Было ей всего 48 лет...