

нальное. И при всей своей многоплановости и внутренней противоречивости образ является целостной гармонично-пластической моделью сценической композиции, все структурные элементы которой, взаимно дополняя друг друга, способствуют более глубокому воплощению хореографического замысла.

---

1. *Белинский, В. Г.* Собр. соч. т. 5 / В. Г. Белинский. – М. : Сов. писатель, 1954. – 327 с.

2. *Каган, М. С.* Морфология искусства / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

3. *Каган, М. С.* Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М. С. Каган. – Л. : Знание, 1964. – 288 с.

4. *Мантатов, В. В.* Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М. : Высш. шк., 1980. – 312 с.

5. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Высш. шк., 1990. – 415 с.

*И. И. Бодунова, ст. преподаватель  
каф. хореографии БГУКИ*

## **ЕВРОПЕЙСКИЙ БЫТОВОЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Достаточно многоплановый и последовательный научно-практический интерес к перцепции европейского бытового бального танца в контексте современной культуры обязывает определить и рассмотреть сферы социально-культурной деятельности его теоретического изучения и практического применения.

Анализ организации досуговой деятельности с позиций прикладной культурологии дает основание утверждать, что увлечение танцевальным искусством, как одним из видов художественной самодеятельности «з'яўляецца састаўнай часткай духоўнай культуры грамадства, якая спрыяе яе ўзбагачэнню і дэмакратызацыі, а таксама фарміраванню сістэмы вытворчасці і распаўсюджванню эстэтычных каштоўнасцей» [1, с. 130].

Современное восприятие европейского бытового бального танца способствует нахождению оптимального компромисса между элитарностью танцевальной культуры, почерпнутой из жизни высших кругов общества в прошлом и объективными

запросами массовой аудитории в настоящее время. Востребованность европейского бытового бального танца и его новых синтетических форм в пространстве современной танцевальной культуры объясняется рядом причин.

Во-первых, занимая заметное место в организации досуга танец не зависит от возрастного, имущественного, профессионального и культурно-образовательного уровня участников. Например, возрастной контингент посещающих школы и клубы бальных танцев весьма разнообразен; дети дошкольного возраста, подростки, студенты и даже люди, которые находятся на заслуженном отдыхе. Так, пенсионеры, особенно ведущие до этого активную профессиональную деятельность, надолго сохраняют потребность в социально-психологических контактах. Эти люди нуждаются в ярких эмоциях, новых впечатлениях, сохранении широкого круга знакомств. Сопричастность и выраженный интерес к бальному танцу позволяют им всесторонне удовлетворить потребность в общении с единомышленниками, а организация танцевальных представлений в клубах благотворно влияет как на ее активных участников (непосредственных исполнителей), так и на пассивных (зрителей). Освоение какой-либо культуры, в данном случае европейской бальной, создает у людей чувство общности, сплачивает их, интегрирует. В свою очередь, танец обретает дополнительные стимулы для своей популяризации, более широкого распространения именно как активный фактор формирования культурной идентичности личности или социальной группы.

Во-вторых, танец выполняет актуальную социокультурную миссию посредством пропаганды и реального воплощения концепции развития культуры на основе глубоких традиций. Общество интеллектуально настолько, насколько полно использует богатейшие знания, содержащиеся в культурном генотипе. Функция трансляции (передачи) социального и творческого опыта наших предков тесно связана с гносеологической функцией. «Мастацтва мінулага вылучаецца цэласнасцю, сінкрэтычнасцю, арганічнай сувяззю з жыццём. З'яўляючыся культурнай спадчынай мінулага, яно застаецца важнай часткай сучаснага культурнага працэсу, мае магутны культуратворчы патэнцыал, назапашаны за шматвяковы перыяд свайго бытавання» [1, с. 117]. Европейский бытовой бальный танец лежит в основе возрождающейся сегодня традиции благотворитель-

ных светских балов. Балы привлекают внимание к благотворительной деятельности политиков и дипломатов, видных деятелей культуры и науки, представителей деловых кругов. Исстари «благотворительность была не столько вспомогательным средством общественного благоустройства, сколько необходимым условием личного нравственного здоровья» [2, с. 236]. Так необходимое ныне человеколюбие, хотя и выражается в деньгах, однако в своей первооснове имеет сугубо духовную ипостась – бескорыстную отзывчивость и доброту.

В-третьих, танец широко используется в налаживании межкультурного диалога между различными странами и народами. Креативной формой межкультурного общения являются международные фестивали исторического танца. В их рамках актуализируются, отрабатываются и становятся известными широкой публике новые концепции исторического бытового бального танца в контексте современной культуры, что очередной раз свидетельствует о его непреходящем культурологическом значении. Фестивали наиболее ярко отражают интегративную функцию танцевальной культуры, показывают как танец и музыка могут объединить любые общности – социальные группы, народы и государства. Такого рода мероприятия констатируют непреходящее культурное значение танца в диахронном и синхронном контекстах, а также позволяют творчески осваивать общеевропейское танцевальное наследие. Сложное семиотическое содержание танца и его художественная выразительность содействуют развитию творческих связей между странами. В современных условиях значение коммуникативной функции танцевальной культуры растет быстрее, чем любой другой функции. Развитие современных моделей межкультурного общения способствует формированию единой мировой цивилизации. В интенсивном процессе коммуникации, предполагающем тесное сотрудничество, сотворчество людей, танец на практике зачастую выполняет роль непредвзятого и благородного посредника.

В-четвертых, танец способствует социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. Динамично развивающаяся танцевально-двигательная терапия – эффективное средство для людей, имеющих личностные трудности и проблемы самопринятия. В специализированных танцевально-оздоровительных центрах учат «пациентов» основам

танца на коляске, элементам пластики и хореографии. Занятие танцем меняет реальную повседневность и создает новую модель восприятия бытия. Таким образом, танец как поиск выхода из сложившейся кризисной ситуации налаживает гармоничную жизнедеятельность человека, помогает осуществить самореализацию. Инвалиды-колясочники принимают участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу. Исполнение танца на коляске требует долгих тренировок, максимально учитывает физические возможности исполнителей, поэтому рассматривается как вид спорта и претендует на зачисление в список Международных Паралимпийских игр.

В-пятых, высокие репрезентативные качества исторического бытового бального танца способствуют созданию торжественной атмосферы разнообразных праздников. Прежде всего, следует сказать о праздниках для детей, поскольку в них приобщение к танцу происходит с неосознаваемым пиететом и торжественной радостью. Праздники, сопровождаемые возвышенной музыкой и приподнятой атмосферой с элементами детского активного подражания взрослым, становятся для них неподдельным и запоминающимся событием. В дошкольном возрасте танцы выполняют игровую функцию и воспринимаются вначале как игра. Их игровая форма прививает взаимоуважение, возвышенные отношения друг к другу, вежливость, чувство такта. Танцевальная культура как определенная система ценностей формирует у ребенка вполне определенные ценностные потребности и ориентации, уровень и качество которых позволит судить в будущем о степени его культуры. Усвоенное таким образом поведение становится не игрой, а нормой повседневной жизни, подтверждая тот факт, что перманентность приобщения к танцевальному искусству обеспечивает непрерывное духовное развитие личности. Выученный в детском возрасте танец – своеобразный экзамен по культуре взаимоотношений между юношами и девушками, показатель художественного и эстетического вкуса.

Наконец, европейский бальный танец широко используется в качестве посланника мира в активной гастрольной деятельности. Представляя собой яркое зрелище, танец организационно подвижен, толерантен практически ко всем существующим сценическим площадкам, обстоятельствам и ситуативным контекстам. Неудивительно, что представителей иностранных де-

легаций и высокопоставленных лиц приглашают на балетные спектакли и концертные выступления отечественных хореографических коллективов, где языковой барьер отсутствует и зритель наслаждается поэтикой танца и возможностями его авторской интерпретации.

Итак, рассмотрение роли и места танца в жизни человека и общества позволяет сделать вывод о полифункциональности танцевальной культуры. Следовательно, будучи явлением социальным, она включает в себя духовную сферу, выраженную в танцевальном культуротворчестве. Процесс передачи, осознание и осмысление исторического танцевального опыта через механизм культурной преемственности объединяет людей и сближает культуры.

---

1. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія: дапам. для студэнтаў / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.

2. *Морозов, И. В.* Пути-уроки нашей культуры / И. В. Морозов. – Минск : БГУ, 2012. – 424 с.

3. *Бодунова, И. И.* Актуальные функции и формы перцепции исторического танца / И. И. Бодунова // Вести Института современных знаний. – № 1 (54). – 2013. – С. 47–52.

*И. В. Коновальчик,  
магистр искусствоведения,  
ст. преподаватель  
каф. хореографии БГУКИ*

## **ГАЛЕРЕЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ «КРУГОВЕРТЬ»**

Беларусь вовлекается в общеевропейский художественный мейнстрим с его обилием как подлинных, так и мнимо новаторских течений. Танец-модерн ворвался в священную долину академического танца. Хореография приобрела черты, ранее ей не свойственные – дискретность, многолинейность и эклектичность. Меняется и интерпретация в искусстве образа женщины. Различные философские и эстетические направления, идейно подпитывающие хореографию, неожиданно обнажили и выпятили в женщине эгоцентризм, агрессивность, сексуальность,