

1. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учебн. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия». – 2008.

2. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : науч.-метод. пособие / Е. А. Макарова. – Минск : ГУО «Институт культуры Беларуси», 2013.

3. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ / С. Б. Мойсейчук. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.

4. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2006.

*А. В. Калашикова,
доц. каф. менеджмента СКД БГУКИ*

РЕКОНСТРУКЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ БАТЛЕЙКИ В АГРОГОРОДКАХ

Реконструкция такого уникального явления Беларуси, как батлейка, имеет большие шансы на успех. Во-первых, как фольклорный кукольный театр она имеет выраженную способность к трансформации своих художественных традиций, востребованных сегодня. Во-вторых, благодаря целому ряду выдающихся ученых (П. Бессонов, Н. Виноградов, Е. Карский, В. Перетц, Е. Романов, Г. Барышев, О. Санников, П. Шейн, И. Сучков и др.), она является также одним из наиболее исследованных театров вертепного типа в Европе, который вызывает неподдельный интерес у зрителей.

Сегодня белорусская батлейка продолжает изучаться этнографами, искусствоведами, культурологами и другими исследователями, а также реконструироваться, на базе городских и сельских учреждений культуры по следующим направлениям:

- восстановление ее первоначального вида, облика;
- лингвистическая реконструкция – гипотетическое воссоздание исчезнувших сценариев батлеечных сценок, текстов песен, языковых форм с учетом путей развития белорусского языка;
- коренное переустройство, модификация ее формы и содержания с целью улучшения, усовершенствования и актуализации

зации художественной формы и содержания репертуара старинного вертепного театра.

Процесс реконструкции батлейки на селе имеет свою специфику, выявить которую возможно только при тщательном изучении реальных примеров, существующих в практике социально-культурной деятельности учреждений культуры села и агрогородков (далее – АГ).

Обратившись к богатым традициям прошлого, ученые выявили, что куклы на территории Беларуси составляли важную часть национальных традиций и празднично-обрядовой деятельности. Научно зафиксировано, что в XIX в. спектакли батлейки были представлены в больших и малых городах: Минске, Могилеве, Витебске, Смоленске, Бобруйске, Гомеле, Барановичах, Березино, Пропойске (ныне – Славгород), Ельне, Мстиславле, Ошмянах, Кричеве, Орше, Копаткевичах, Быче, Речице, Мозыре и др. Представления батлейщиков с успехом заменяли спектакли профессионального театра, констатировал П. Бессонов и писал, что «до последнего польского восстания (восстание 1863 г.) не было на Белой Руси довольно большой околицы, на которую бы не приходилось бы хотя бы по одному такому передвижному балагану или коробке, полученной издавна в наследство» [1].

И сегодня куклы, в том числе и как специфический вид театральной деятельности, представляют собой объект для творчества различных поколений, в том числе жителей села и АГ. По информации предоставленной областными методическими центрами народного творчества и культурно-просветительной работы четырех областей республики любительские коллективы театров кукол работают на базе различных учреждений культуры, профсоюзных учреждений и учреждений образования:

Брестская область: 575 любительских театральных коллективов, из них 22 любительских кукольных театра, в т. ч. 9 на базе учреждений культуры в АГ;

Гродненская область: 8 любительских кукольных театров, из них 3 на базе учреждений культуры в АГ;

Гомельская область: 61 творческий коллектив (среди них 17 цирковых, 14 со званием «образцовый», 2 коллектива со званием «заслуженный»), 11 любительских театральных коллективов, в т. ч. 6 любительских кукольных театров, из них 3 образ-

цовых коллектива театров кукол (и 1 агитбригада), 3 кукольных коллектива в АГ;

Могилевская область: 4 коллектива театра кукол, из них 1 на базе учреждений культуры в АГ.

Наибольшее количество кукольных театров, функционирующих на базе учреждений культуры АГ, находится в *Брестской области*:

– Ивацевичский район: кукольный коллектив Бытенского СДК;

– Пружанский район: кукольные коллективы имеются в Ружанском ГпДК, Шеневском СК, Шерешевском ЦКиД и в Солнечном СДК и Загорьевской СКБ (клубе-библиотеке);

– Ганцевичский район: кукольный коллектив Великоокруговичского СДК;

– Пинский район: образцовый кукольный театр «Золотой ключик» Оснежицкого ЦКиД, кукольный коллектив Парахонского ЦСДК.

В рамках выполнения кафедрой менеджмента СКД БГУКИ *Задания К-07* «Разработать технологии социокультурной деятельности учреждений культуры в агрогородках Республики Беларусь» была проанализирована деятельность любительских кукольных коллективов в Гродненской, Брестской, Гомельской и Могилевской областях. Выявлено, что в их художественно-творческой деятельности часто используется кукольный театр в его фольклорной форме (вертеп), известной этнографам и культурологам как белорусская батлейка.

Батлеечные театры АГ *Гродненской области* отличаются высоким художественным уровнем своих постановок. Например, народный кукольный театр «Батлейка» *Залесского ЦДК* Сморгонского района существует с 1983 г. Звание «народный» присвоено в 1985 г., художественный руководитель – Т. Нестюрина. Кроме традиционных постановок на религиозные темы, в репертуаре театра – комедии, сказки и бытовые сценки разного характера. Коллектив является активным участником областных фестивалей и республиканских, областных и районных культурно-массовых мероприятий.

Известно, что высокий творческий уровень отличает работу Детского кукольного театра «Белорусская Батлейка» *РДК г. Быхова*, образованного в 1997 г., руководитель – Е. Сидоренко. Работа театра с момента его создания была направлена на ре-

конструкцию батлейки и развитие ее традиций в русле традиционной белорусской культуры.

В Гомельской области батлеечные театры развиваются, в первую очередь, на базе учреждений культуры АГ, причем в самых отдаленных районах области. Например, *батлеечный театр на базе КСЦ АГ «Млынок» Ельского района* Гомельской области существует с 2009 г., инициатором организации театра и его руководителем является Е. Щербакова. Репертуар традиционно состоит из двух частей – библейские мотивы и комедийно-бытовые сценки. Такие представления, как правило, показываются в период рождественских праздников («Колядок») на сцене КСЦ для жителей АГ. В другое время батлеечный театр работает как *портативный театр* и показывает спектакли для детей местной школы и детского сада.

Реконструкция батлейки в ее *аутентичном виде* сегодня в республике встречается, как правило, на базе таких учреждений культуры, как музеи и центры ремесел (например, «Театр Батлейка» Лидского районного центра ремесел). Батлеечный театр используется также в деятельности библиотек при проведении тематических мероприятий или библиотечно-библиографических уроков. Наиболее распространены в АГ батлейки, функционирующие как мини-театры, в которых не ставится драматургия, присущая традиционному репертуару батлейки.

Название «Батлейка» часто используют любительские объединения (драматические, фольклорные коллективы и др.), которые по содержанию своей деятельности не являются батлеечными театрами (например, любительский театр «Шумилинская батлейка», гастролирующий по деревням Витебской области, работает как обычный театр кукол за ширмой). Название «Батлейка» также широко употребляется в практике «*нейминга*» (образования имен) различных объектов социокультурного сервиса (названиях кафе, магазинов и др.). Следовательно, батлейка популярна внутри страны не только как вид театра, но и как национальный бренд, что недостаточно сегодня используется маркетологами при позиционировании белорусской культуры на международном уровне.

Таким образом, целенаправленное распространение батлейки в сельской местности существенно *обогащает формы культурно-досуговой деятельности АГ* и *помогает усвоению*

этнокультуры сельчанами, однако, сталкивается и с рядом трудностей:

– недостаток информации об этом виде театра и его возможностях приводит к тому, что инициатива реконструкции батлейки редко исходит от руководителей учреждений культуры на местах;

– потребность в постоянном обновлении репертуара батлейки (зрители на селе одни и те же) требует новых пьес и сценариев для постановки;

– недостаток специалистов, понимающих специфику работы театра кукол и способных организовать и заниматься данным видом творческой деятельности.

Анализируя ситуацию с реконструкцией батлейки, следует отметить, что все чаще ее воссоздают в учреждениях системы образования, однако, учреждения культуры могут сделать (и делают) это более *качественно*. Батлейки на селе появляются, как правило, ориентируясь на успешную работу подобных театров в областных городах и территориальных центрах своих районов. Учитывая это необходимо организовать мероприятия, способствующие *распространению информации* о деятельности кукольных театров и *популяризирующие батлеечный театр* в целом: мастер-классы, курсы для желающих приобрести знания и навыки в сфере этно-культурной деятельности и театра кукол, смотр-конкурсы и фестивали для участников батлейки и др.

Г. І. Барышаў, Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Міністэрства вышэйшай сярэдняй і прафесійнай адукацыі БССР, 1962. – С. 9.

И. Л. Смаргович,

доц. каф. менеджмента СКД БГУКИ

ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В современном мире все активнее развивается новая концепция социального и экономического развития, выдвигающая культурные ресурсы и творчество на первый план современной постиндустриальной экономики. Этот инновационный сектор