

ниатюр: «В мире сказок» Г. Вагнера, «Большая белая кошечка Децима и котенок Квинта» А. Короткиной, «Чертов скарб» Л. Мурашко, «Дом с фортепиано» Г. Суруса. Среди программных циклов особой красочностью, изысканностью и явственной музыкальной привлекательностью выделяются образы и картины сюит Г. Гореловой, как взрослых, так и детских: «Десять фей», «Музыка города», «Нотный муравейник», «Три японские миниатюры на шелке», «Фигурки из цветной бумаги», «Пейзажи», «Песни старой мельницы», «Старый замок», «Четыре времени года», «Четыре портрета».

Таким образом, с упрочением жанрового и стилового разнообразия национальной музыкальной культуры значение фортепианной миниатюры не угасает: возникший более двух столетий назад интерес к нему белорусских композиторов длится на протяжении всего XX в. и захватывает XXI в.

1. Дадзіёва, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёва. – Мінск : БДАМ, 2012. – 230 с.

2. Назайкинский, Е. Поэтика музыкальной миниатюры / Е. Назайкинский // История в музыке: исслед. – М. : МГК им П. Чайковского, 2009. – С. 371–391.

*В. М. Ушакова,
профессор кафедры психологии и педагогики,
доктор педагогических наук, профессор*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современные образовательные технологии являются инструментарием реализации новой парадигмы образования, так как они экономят время и силы в процессе обучения, востребованы личностью для решения образовательных задач, позволяют осуществлять постоянное реформирование содержания, методов и средств в учебном процессе. Слово «технология» происходит от греч. *techné* – искусство, мастерство, умение и *logos* – учение, наука.

В XXI в. каждый человек и общество будут ориентироваться на реальные планы и проекты, в которые будут вложены средства. Развитие рыночных отношений в сфере услуг – это гаран-

тия высокого качества продукта. Технология может относиться к процессу обучения или воспитания, методам, средствам, формам и отвечает на вопрос «как действовать», чтобы результаты образования отвечали поставленным целям. В технологии особым образом соединены идеи, методы, формы, средства, результаты. Сущность педагогической технологии была определена Ассоциацией по педагогическим технологиям (США, 1979 г.), которая рассматривает ее как «... комплексный, непрерывный процесс, охватывающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности по анализу проблем и планированию, обеспечению, осуществлению и руководству решением проблем, относящихся ко всем аспектам усвоения знаний». Свое определение сформулировано также ЮНЕСКО, в котором под педагогической технологией понимается «системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» [1, с. 5–13; 5, с. 342–351].

В свою очередь под технологией преподавания предмета мы сегодня понимаем четкую программу действий с разработанным методическим комплексом, обеспечивающим воспроизводимость процесса. Однако технологии, в отличие от методик, определяют ряд признаков:

- концептуальность;
- системность;
- управляемость;
- эффективность;
- воспроизводимость.

Если заданы цели, определены основные характеристики воспитанников и необходимые условия для осуществления учебно-воспитательного процесса, то можно создать эффективную образовательную технологию. По качеству продукта и затратам на его производство технологии можно сравнивать между собой.

В существующих классификациях выделяют следующие технологии:

– общепедагогические, примером которых может служить педагогическая система с технологией господствующих классов, использующих средства эпохи, а также трудовая педагогика, социалистическая педагогика и др.;

– отраслевой уровень общепедагогических технологий, который включает технологии трудового, проблемного, развиваю-

щего обучения, технологии обучения через открытия, технологии эстетического воспитания и др.;

– авторские технологии, среди которых можно назвать технологию саморазвития М. Монтессори; «победного» обучения В. Шаталова и др. Использование зарубежных технологий в наших условиях представляется достаточно сложным мероприятием, из-за разности менталитета, традиций, современного уровня культуры. Сегодня педагогическая общественность стоит перед сложной задачей – разрабатывать и вводить собственные технологии. В связи с этим появляется новое понятие «инновационные технологии».

Понятие «инновационные технологии» включает новые технологии на рынке образовательных услуг, не обязательно новые, но обеспечивающие эффективность, результативность и удобство в применении, и технологии, востребованные на рынке образовательных услуг. В зависимости от того, чему в обучении отдается приоритет, различают три технологии организации учебного процесса:

- предметно-ориентированные;
- личностно-ориентированные;
- партнерские.

Предметно-ориентированная технология гарантирует высокий уровень обученности детей. В качестве основных критериев обучения выступают: достижение запланированных целей в установленные сроки, соответствие заданному уровню обученности. Основными понятиями предметно-ориентированной технологии являются «объект», «процесс», «продукт» [5, с. 351–356]. В словаре русского языка С. И. Ожегова «продукт» объясняется как результат человеческого труда, а «продуктивный» рассматривается как плодотворный. В психологии этот термин используется в сочетаниях «продуктивность мышления», «продуктивность интеллекта».

Для объяснения условий и факторов, влияющих на создание педагогического продукта заданного количества и качества, возникли понятия «продукт», «продуктивное обучение», «продуктивная педагогика». В условиях рынка потребность в знаниях объясняется их пользой для жизни. В широком смысле под продуктивным воспитанием понимается «присвоение личностных продуктов человеческой культуры». Однако речь идет, прежде всего, о востребованных человеком знаниях и умениях, квали-

фикации и профессионализме. Таким образом, педагогический продукт – это созданная в учебно-воспитательном процессе система знаний, умений, навыков, развитости и воспитанности.

При разработке продуктивной педагогической технологии необходимо учитывать достижения современных наук и обеспечивать преемственность с лучшими советскими традициями, кроме того, соответствовать социальному заказу общества, гарантировать требуемое качество (хотя здесь возможны вариации). В качестве главной цели продуктивной технологии рассматриваются качественные знания, умения, навыки, усвоение опыта предшествующих поколений, духовных и нравственных ценностей. В соответствии с этим образовательный процесс будет осуществляться по продуктивной схеме, если учащиеся будут иметь устойчивую мотивацию; развитие процесса обучения будет происходить в хороших условиях; обучение будет строиться с опорой на прежний опыт учащихся.

Личностно-ориентированная технология, как правило, обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащегося на основе выявления индивидуальных особенностей ребенка. Базируется такая технология на принципах личного целеполагания и на индивидуальных образовательных траекториях [1, с. 13–19; 4; 5, с. 372–381].

Партнерскую технологию можно считать одной из сложнейших на данном этапе. Ее задачей является обучить, развить, воспитать и создать условия для самореализации личности. Партнерская технология с элементами авторитаризма представляет наиболее приемлемый для учебного заведения сегодня вариант отношения между педагогом и учеником (предоставление ученику индивидуальной помощи, дополнительных демонстраций образцов действия, наводящие вопросы). В 1980–1990 гг. в советской педагогике получил развитие вариант данной технологии – педагогика сотрудничества. Педагоги-новаторы предложили конкретные технологические средства реализации принципов доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уважения личности учащихся. Одновременно исследователями была снижена контролирующая функция педагога за счет увеличения организационной [5, с. 356–372; 6]. В педагогике сотрудничества разработана система согласованных способов деятельности: использование схематической наглядности, комментирование выполняемых действий, пере-

стройка взаимоотношений, опорные сигналы и др. Так как сотрудничество касается в основном методов, форм, приемов, способов, то есть технологической стороны педагогического процесса, то можно говорить о новой технологии, которая «втягивает» школьника в обучение, совместную деятельность.

В условиях рынка в партнерскую технологию адаптируются следующие идеи: перестройка отношений с учащимися, обучение без принуждения, использование опор (наглядность, звук, комментированное управление, оценки), свободный выбор, укрупненные дидактические единицы, опорные сигналы, личностный подход, сотрудничество педагогов.

Сегодня в образовательном процессе меняются отношения с учеником, так как знания и профессиональная подготовка становятся товаром. Школа удовлетворяет желания учащихся, помогает реализовать их жизненные планы и отношения, зависимости сменяются партнерством. В основе отношений лежат договорные обязательства, позволяющие учащемуся иметь право выбора предмета, преподавателя, объема образования. На данном этапе договорные отношения реализуются с определенными трудностями, так как рынок педагогических услуг находится в стадии становления.

Среди отраслевых технологий в последнее время актуальность приобретают технологии проблемного обучения, технологии проектов, технологии педагогических мастерских, технологии развивающего обучения, технологии уровневой дифференциации, нанотехнологии [1, с. 19–90; 2; 3; 7; 9].

Сущность технологии проблемного обучения можно выразить формулой: проблема – гипотеза – решение – обобщение.

Технология проектов включает планирование, подготовку и представление индивидуального или группового проекта (форма работы над проектом и его презентация могут быть разнообразными).

Технология педагогических мастерских представляет собой своеобразную организацию атмосферы творчества, где импульсом является проблемная ситуация, а последовательные задания направляют индивидуальное и групповое творчество учащихся на решение проблемы. Заканчивается занятие в мастерской рефлексией и выявлением перспектив творческой деятельности [8].

Технология развивающего обучения предусматривает прежде всего формирование теоретического мышления, передачу

не столько знания, сколько способов умственной деятельности, воспроизведение в учебной деятельности логики научного познания.

Технология уровневой дифференциации позволяет осуществлять обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. При этом происходит адаптация обучения к особенностям различных групп учащихся.

Нанотехнологии основаны на обновленном содержании и способах реализации, в педагогической области базируются на идее укрупнения дидактических единиц.

Авторским технологиям и методикам отдается наибольшее предпочтение в области преподавания искусства, где личность преподавателя определяет выбор и меру разных технологических сторон учебного процесса в зависимости от личности ученика. Основная трудность заключается в том, что в вузах и школах практически отсутствуют методические кабинеты, функцией которых являлся бы качественный перевод научных идей на уровень конкретной педагогической практики.

Как показывает образовательная практика, технологии педагогики сотрудничества (партнерства) с элементами авторитаризма представляют собой наиболее востребованный и необходимый на данном этапе вариант отношений в системе «педагог – учащийся», так как и предмет и учащийся находятся в поле зрения педагога одинаково хорошо. В перспективе целесообразно ориентироваться в основном на предметно-ориентированную и партнерскую технологии обучения.

1. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2002. – 95 с.

2. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии. Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – Рига : Эксперимент, 1995. – 176 с.

3. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий : материалы для специалистов образоват. учреждений / А. К. Колеченко – СПб. : КАРО, 2002. – 367 с.

4. Плигин, А. А. Личностно-ориентированное образование: история и практика / А. А. Плигин. – М. : «КСП+», 2003. – 430 с.

5. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. – М. : Высшее образование, 2006. – 540 с.

6. Посталюк, Н. Ю. Педагогика сотрудничества: путь к успеху : учеб. пособие / Н. Ю. Посталюк. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1992. – 107 с.

7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 255 с.

8. Украинцева, А. В. Урок музыки по творчеству импрессионистов на основе технологии французских мастерских / А. В. Украинцева // Музыкальное і театральное мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 3. – С. 55–63.

9. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе : учебное пособие / Д. В. Чернилевский. – М. : ЮНИТИ, 2002. – 436 с.

*О. А. Филистович,
кандидат педагогических наук,
преподаватель кафедры хорового
и вокального искусства*

ВОКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОСУГА

Важную роль в формировании творческой личности ребенка играют многофункциональные культурно-досуговые учреждения Республики Беларусь. Для нашего исследования представляют интерес те виды досуговых учреждений, деятельность которых направлена на удовлетворение потребности в музыкальном творчестве. Среди них: культурно-досуговые центры, коллективы художественной самодеятельности, студии, музыкальные кружки и салоны, любительские объединения и клубы по интересам. Эти учреждения удовлетворяют разнообразные досуговые интересы и запросы детей и их родителей, предоставляя широкий спектр культурно-досуговых услуг [1].

Одним из таких учреждений является центр творчества детей и молодежи «Ранак» Московского р-на г. Минска. В рамках научно-педагогического исследования, проведенного нами на базе этого центра, была организована музыкально-творческая студия для детей младшего школьного возраста «Веселые музыканты». Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами образовательной программой кружка для младших школьников [3].

Сущность программы «Основы музыкально-творческой деятельности» заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и