

*В. П. Прокопцова,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой белорусской и мировой  
художественной культуры*

## **ПЛЕНЭР КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА**

В практике современного изобразительного искусства пленэры играют значительную роль, способствуя интернациональному общению и взаимобою творческим опытом художников, поднимая их профессиональное мастерство на новый уровень, пропагандируя и популяризируя искусство не только среди его любителей, ценителей, но и среди широкого круга зрителей.

Само понятие и термин «пленэр» (пер. с фр. – открытый воздух) трактуется в двух значениях: как живописная техника и основа творческой эстетики художников, для которых свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес, и как собранные на определенное время группы художников для коллективной работы в естественных природных условиях. Также данный термин имеет отношение к музыке, когда концерты проводятся на открытом воздухе. Одними из ранних примеров являются «Музыка фейерверка» Г. Ф. Генделя и творчество французского придворного театра [2].

Впервые пейзажные этюды с натуры начали писать в XIX в. На открытом воздухе работали мастера барбизонской школы, название которой произошло от названия маленькой французской деревушки, где господствовали мир и тишина, куда и зачастую пейзажисты. В Барбизоне поселилась «колония» пейзажистов, насчитывавшая до двадцати человек.

Стимулом для распространения работы на пленэре стало изобретение тюбиков, в которых стало возможным хранить и переносить масляные краски. Изобретатель тубы американский ученый и художник Джон Ренд запатентовал изобретенные им оловянные тюбики для скоропортящихся красок в 1841 г. как «усовершенствованный сосуд для хранения красок». С их появлением обогатилась цветовая палитра, упростилось использование красок, художники получили возможность «выйти на пленэр». Благодаря изобретению тюбиков были созданы многочисленные новые краски и открыты новые цвета (например, синий

кобальт, заменивший ультрамарин), что принесло в общей сложности более 90 тонов [3].

По-настоящему открыли пленэрную живопись французские импрессионисты Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Мане и др. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, отражали на холсте определенный уголок природы при определенном освещении. Бралась сюжеты флирта, танцев, пребывания в кафе и театре, прогулок на лодках, на пляжах и в садах. Импрессионисты перестают концентрировать всю работу над полотнами в мастерских, они предпочитают пленэр [1].

Современная практика работы художников в естественных, природных условиях, на открытом воздухе связана с организацией большого разнообразия встреч, симпозиумов, колоний, пленэров в разных странах. Международные художественные симпозиумы проводились в Литве, Молдове, России, Южной Корее, Китае, Турции, Испании, Тайланде, Польше, Германии, Сирии, Израиле, Сербии и других странах. Термин симпозиум происходит еще из Античности (от др.-греч. *συνέσιον*), обозначая ритуализированное пиршество в Древней Греции, сопровождавшееся буйным весельем, также у древних греков и римлян – это пирушка, часто с музыкой, развлечениями, беседой. Первоначально симпозиум означал дружелюбное общение, разговоры, встречи-застолья с участием философов, воспетые еще Гомером и Платоном. Основная идея симпозиума, ставшая исключительно продуктивной в современности, – встреча-коммуникация членов интернационального сообщества художников [5].

Первый международный пленэр по живописи в Беларуси был организован в 1988 г. в г. Бобруйске. В настоящее время ежегодно проводит международные пленэры по живописи Могилевский областной художественный музей имени П. В. Масленикова, например пленэры, посвященные белорусским мастерам пейзажа: В. К. Бялыницкому-Бируле – в 1996 и 1997 гг., Н. В. Невреву – в 1998 г., П. В. Масленикову – в 1999 и 2014 гг. [4], а также посвященные образу Родины в изобразительном искусстве. В них принимают участие художники из Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья. Многочисленные республиканские и международные пленэры проводятся в таких белорусских городах, как Минск, Орша, Гомель, Гродно, Светлогорск, Витебск и др. [6].

Следует отметить Международный пленэр «Болкане мой», проводимый в Сербии. В г. Пожареваце, находящемся в 80 км от г. Белграда, уже в 10 раз проходит Международный живописный пленэр (по-сербски – «колония»). В этом городе жил знаменитый сербский поэт и художник Джура Якшич. Его именем назван Союз художников, членом которого он когда-то являлся. Современный сербский художник Драган Милошевич создал портрет Джуры Якшича, который и стал своеобразным символом-эмблемой пленэра в г. Пожареваце. В нынешнем пленэре приняли участие художники девяти стран: Боснии и Герцеговины, Хорватии, Сербии, Черногории, Македонии, Израиля, России, Украины, Беларуси. Особенность работы этого пленэра (колонии) в том, что здесь одновременно собираются художники, профессионалы и любители, чтобы можно было учиться у мэтров, реализовывать свои творческие фантазии, вглядываясь в уверенные мазки и движения кисти маститых художников. Спонсором пленэра является Снежана Милошевич – красивая, жизнерадостная женщина, душа творческой жизни на пленэре. Когда-то она помогла художнице получить высшее образование, и та, увидев в ней хорошие организаторские способности, посоветовала проводить пленэры. На протяжении 10 лет два раза в год (в июне – пленэр под девизом «Любовь и понимание», в ноябре – «Болкане мой») собираются художники разных творческих направлений, стилистических пристрастий, авторских манер и техник. В этом году в работе пленэра в г. Пожареваце принимали участие известные сербские живописцы Стоян Миланов, Жельан Павич, Небойша Джуранович, Милинко Ристович, Александр Янычевич, а также молодые художники Эдвин Грануло, Кэмал Конакович, Оливер Каранович и др.

Стоян Миланов окончил архитектурный факультет Белградского университета. Практически ежегодно выставляется на персональных выставках, о чем свидетельствуют изданные на высоком полиграфическом уровне каталоги. Его живопись отличается мощными формообразующими мазками. Чередование наложения объемных, густых и плоских, растянутых мазков создают рельефную поверхность картины. Большинство работ С. Миланова фигуративны: фигуры женщин, мужчин, детей изображены в движении, предчувствии, предвкушении чего-то грядущего. Как правило, движение передается с помощью изоб-

ражения техногенных средств передвижения, например мчащийся поезд будто бы обволакивается порывами ветра, вовлекающих в свое движение бегущего юношу. Изображение боя тореадора с быком производит полное впечатление реального сражения: расположенные по диагонали фигуры человека и животного обозначены протяженными мазками контрастных в их спектральном развертывании цветовых соотношений – белого, черного и малинового. Спокойствие и гармонию бытия передает запечатленное мгновение доверительного общения юной девушки и отдыхающего скакуна. В работах С. Миланова женские образы будто бы не из современной жизни: и длинные платья, широкополые шляпы, загадочный взгляд на зрителя через плечо, разворот фигуры вполоборота – все это удаляет героинь в их собственный мир, который манит художника своей загадочностью и недосказанностью.

Сербский художник Небойша Джуранович работает в жанрах исторической композиции и женского портрета. Для создания исторической картины на тему «Вторая мировая война» по заказу Музея революции в г. Скопле (Македония) он выиграл творческий конкурс, объявленный посольством. Его работы исторической тематики хранятся в музеях Македонии. В 2014 г. опубликован альбом его живописных работ под названием «Хроника тела». Здесь собраны портреты, в основном женские, созданные за последние 15 лет, в которых художник стремился показать внутренний мир личности. В его портретах предстают женщины образованные, эмансипированные, состоявшиеся, красивые, эмоциональные, умные, но одинокие. На портретах, созданных во время пленэра, предстает женщина уверенная в себе, активная, решительная, что проявляется в ее позе, повороте головы, общей пластике тела, цветовых контрастах и геометрически выверенных плоскостях фона картины; а также женщина, живущая воспоминаниями (работа так и называется «Воспоминание»), в достаточно скромной, обыденной обстановке, образ которой раскрыт спокойной, в серых тонах цветовой гаммой.

Совсем в другом стиле работает хорватский художник Жельан Павич (г. Кастав). Он относит себя к неоформалистам, любит использовать разные виды холста, мешковину, упаковочные материалы. Считает, что в упаковке сохраняется энергетика изготовления продукта, например кофе. Обрабатывает материалы (например, мелко нарезает мешковину), высыпает эти мелкие

кусочки на холст, покрывает акрилом и сверху пишет маслом. Жельян говорит, что чувствует эту энергетику, любит энергетическое искусство («а не выписывать акварельки»), он, как керамист, вылепливает объем и фактуру. Масляные краски, которыми покрывается рельеф холста, мерцают, дают световые блики, искры. Энергетика материалов, техник и самого художника формирует баланс теплого и холодного тонов, большого и малого пространств. Отдельные работы формируются в цикл, который называется «Под поверхностью», а каждое полотно маркируется номером, который можно найти в рельефе полотна. Жельян считает, что человек, воспринимая окружающий мир несколькими органами чувств, и живописное произведение может воспринимать не только визуально, но и тактильно (можно потрогать и ощутить шероховатость и объемность поверхности холста), с помощью обоняния (почувствовать запах красок и материалов) и таким образом установить контакт с художником.

Пленэр – это еще и удивительное путешествие, в котором перед художником предстают новые природные и социально-исторические реалии, впечатления, рождаются новые образы, цветовые соотношения, ритмы пространственной организации окружающей среды. Участники пленэра в г. Пожареваце путешествовали по красивейшим местам Сербии. Они увидели незабываемый голубой Дунай, на берегу которого в г. Новый Сад в старинных крепостных помещениях расположены мастерские художников; побывали на Серебряном озере, захватывающем воображение; взбирались на разрушенные, но все же сохранившие историческую память стены старой турецкой крепости, с высоты которых открылась панорама сербских селений: тесно стоящие, расположенные на разновысотных уровнях гористой местности домики с ярко-оранжево-охристой солнечной черепицей, белыми стенами, неким соседским дружелюбием комплекса строений. Все эти впечатления, конечно, отразились в созданных на пленэре живописных работах.

Своеобразно увидела Сербию художница из Израиля Лилия Шошан. Она является приверженицей работы с натуры и реального отображения природы и человека. Но ее реалии основаны на личном переосмыслении увиденного, на создании фантазийной композиции, основанной на авторском видении и акцентировании знаковых, ключевых смыслов и явлений. Например, в созданной на пленэре работе отображены визуальные символы-образы Сербии.

Стилистически другой представлена работа сербского художника Александра Янычевича. Это его воспоминания о первой любви. Изображенная на полотне балерина – его творческое вдохновение. Изображенное, как в сюрреалистическом сне, выхватывает из памяти отдельные визуальные фрагменты-настроения.

Интересна работа молодого художника Боснии и Герцеговины (г. Сараево) Эдвина Грануло. Выпускник факультета живописи, по его словам, пока ищет себя. Его интересует окружающий мир: в реалистических и абстрактных композициях он отражает признаки урбанизации, акцентируя углы и контрасты, отношение пустоты и насыщенности. Его живописные работы, как и написанная на пленэре картина «На голубом Дунае», обычно композиционно строятся из двух частей: верхняя – насыщенная – универсум, который оставляет следы в пустоте – нижней части, по которой растекаются краски, словно истекает время и прошлая жизнь.

Представитель Сербии (г. Кикинда) Оливер Каранович – художник-самоучка, с детства любит рисовать лица, глаза, видит в них доброту, красоту, искренность. Неожиданно для всех присутствующих он представил свои карандашные работы с рисунками лиц понравившихся ему людей. Он готовил их в тайне от самих персонажей (делал копии с фотографий) и на закрытии пленэра преподнес в подарок.

От Беларуси в пленэре принимали участие пять человек. В работах белорусских художников нашли отражение улочки г. Пожаревац. Василий Пешкун, может быть, был единственным художником в группе, который постоянно ходил на этюды и написал пленэрные композиции, отражающие фрагменты городской среды. Особенно всех восхитила его необычная по формату и колориту работа, в которой отражен ночной город: на вытянутом по горизонтали полотне светятся, сверкают оконные витрины, горят невероятными огнями, разбрасывая искры жизнерадостного настроения и азарта. За эту работу на внутреннем конкурсе пленэра ему было присуждено Первое место. Работу по воспоминаниям о путешествиях на турецкие крепости написал Анатолий Концуб. Софья Пискун свой автопортрет «вписала» в реалии сербской традиционной культуры.

Объединяла эту разноязычную колонию (переводила, помогала наводить контакты) Вера Джукич – художник-любитель.

Она жила почти десять лет в Беларуси вместе с мужем – послом Сербии в нашей стране, была участницей многих пленэров в г. Могилеве. Среди ее работ есть много белорусских пейзажей, среди которых следует отметить «Осень в Ошмянах».

Необходимо добавить, что в Сербии есть состоятельные люди, которые интересуются искусством и коллекционируют живописные произведения. В таких частных домах создаются галереи, на открытие которых приходят знатоки и любители искусства, звучит живая музыка.

Художники из разных стран принимают участие в подобных пленэрах – по 3–4 раза в год.

Типовой симпозиум (или пленэр, как его еще называют в Беларуси) предусматривает коллективную работу художников. Существуют пленэры-симпозиумы по резьбе по камню, бронзе, дереву, сварному металлу и другим материалам, выбранным для создания скульптур (например, известняк, песок, лед, мусор). Средняя протяженность варьируется от нескольких недель до нескольких месяцев. За это время авторы (их количество может колебаться от трех человек до нескольких десятков и даже, в некоторых случаях, сотен) создают работы, которые передаются в собственность организаторов пленэра – города или института.

В итоге пленэр или симпозиум (творческая работа на открытом воздухе, будь то живопись, работа над скульптурой, фотосессия, пленэр по керамике) – это способ реализации творческих возможностей художников, которым необходима постоянная практика и общение; освоение опыта профессиональных мастеров в области конкретного вида искусства.

---

1. Импрессионизм // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Импрессионизм&oldid=66721402>. – Дата доступа : 25.11.2014.

2. Искусство : энциклопедия : в 4 т. [Электронный ресурс] / Под ред. А. П. Горкина. – 2007. – Режим доступа : <http://interpretive/968/word/planuer>. – Дата доступа : 25.11.2014.

3. История тубика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.tuba.ru/press\\_story.html](http://www.tuba.ru/press_story.html). – Дата доступа : 25.11.2014.

4. Магілёўскі абласны мастацкі музей імя П. В. Масленікава : Альбом / аўт. праекта М. Р. Дарашкоў – Мінск : УП «Тэхнапрынт», 2003. – 308 с. : ил.

5. Симпозиум // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%83%D0%BC>. – Дата доступа : 25.11.2014.

6. Шунейко, Е. Ф. Пленэр / Е. Ф. Шунейко // Республика Беларусь : энциклопедия : в 6 т. – Е. 6 / редкол.: Г. П. Пашков [и др.] – Минск : Беларус. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 752 с. : ил. – С. 97.

**В. У. Рагачова,**

*кандыдат педагагічных навук,  
дацэнт, дацэнт кафедры педагагікі  
сацыяльна-культурнай дзейнасці*

## **АСАБЛІВАСЦІ СТАНАЎЛЕННЯ СІСТЭМЫ ПАДРыхТОЎКІ КАДРАЎ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ СФЕРЫ ЗА МЯЖОЙ**

Этап сучаснага сацыяльна-культурнага развіцця Рэспублікі Беларусь пазначыў неабходнасць абнаўлення асноўных прыярытэтаў у сістэме прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў сацыяльна-культурнай сферы. Новая канцэпцыя вышэйшай адукацыі змяніла акцэнт падыходу ў падрыхтоўцы будучых спецыялістаў з вузкапрофільнага на асобаснае развіццё з улікам шматстайных прафесійных якасцяў, сацыяльных функцый і роляў у грамадстве. У сувязі з гэтым становіцца неабходным аб'ектыўнае вывучэнне гісторыі і сучасных тэндэнцый вырашэння кадравага пытання ў замежных краінах.

Навучанне мастацтвам у Еўропе налічвае не адно тысячагоддзе. У гістарычным развіцці заходнееўрапейскай адукацыі ў галіне культуры і мастацтва Я. А. Сяргееў вылучае шэраг наступных этапаў. Першы этап – гэта этап станаўлення сістэмы адукацыі ў Сярэдня вякі, які пачынаецца з канца V ст. У гэты перыяд фарміруюцца ідэалогія, змест, формы, метады і арганізацыя сярэднявечкай адукацыі, якая становіцца справай царквы. Педагагіка сярэднявечча ляжала на прыярытэтным значэнні духу над целам, а архітэктура, скульптура, музыка спрыялі ўмацаванню веры ў Бога. Другі этап доўжыўся з другой паловы VIII па другую палову IX ст. Дзякуючы дзейнасці Карла Вялікага ў гэты час быў дадзены першы імпульс развіццю адукацыі: удасканалены яе змест і арганізацыя, адкрыты элементарныя школы пры сельскіх цэрквах і школы, якія давалі больш высокую адукацыю, пры буйных цэрквах і манастырах. Вялікі ўплыў на адукацыйныя працэсы аказвала сярэднявечная культура, якая была арыентавана на антычную рымскую куль-