

*А. В. Калашиникова,
доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности;
В. Е. Жидович, аспирант*

ТЕАТР КУКОЛ В БЕЛАРУСИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Долгое время деятельность любительских театров кукол в Республике Беларусь оставалась в тени как с точки зрения предмета научного изучения, так и популяризации их творческих достижений. За период 2011–2014 гг. кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств была проделана большая работа по сбору материала о деятельности театров кукол, которые работают на базе учреждений культуры агрогородков и села, по выявлению тенденций их развития и организационно-творческих проблем функционирования. Работа исследователей с областными методическими центрами народного творчества, отделами культуры и руководителями театров шла в двух направлениях:

- привлечь внимание к развитию деятельности любительских театров кукол;
- сохранить традиции уникального белорусского театра кукол «Батлейка».

И она дала свои результаты. Благодаря инициативе главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи (далее – ИРКСМ) Витебского облисполкома, ГУ «Витебского областного методического центра народного творчества», отдела ИРКСМ Сенненского райисполкома 4 ноября 2014 г. 14 кукольных театров Витебской области собрал уже III областной праздник-конкурс любительских кукольных театров «Лялечны свет». Праздник открылся в Сенненском районном Доме культуры выставкой детских игрушек и рисунков и подтвердил, что многие любительские постановки отличаются высоким художественно-творческим уровнем («Дюймовочка», «Емелино счастье», «Куклы онлайн», «Теремок на новый лад» и др.) и оригинальной формой, как, например, народный кукольный театр книги «Петрушка» (Сенненский РДК), получивший приз зрительских симпатий. Гран-при получил народный театр кукол «Капялюш» Центра ремесел и традиционной культу-

ры г. Новополоцка. В специальной номинации «Традиционный белорусский театр “Батлейка”» были представлены на конкурсе батлеечные представления, I место занял театр «Батлейка» из г. Браслава. В процессе мероприятия использовались различные технологии социально-культурной деятельности, например в перерывах между спектаклями для зрителей были организованы игровые мероприятия: 9 творческих коллективов участвовали в конкурсе детских игровых программ «Гульнёвая вясёлка». Следует отметить, что конкурс являлся не только смотром любительских кукольных театров, но и важным социокультурным проектом с конкретными благотворительными задачами: во время проведения праздника прошла благотворительная акция «Лялечны свет – детям» для детей из многодетных и малообеспеченных семей, воспитанников детского дома и Центра коррекционного развития [3].

Следует отметить, что, благодаря высокой способности кукольного театра осуществлять важные рекреационные, просветительские, аксиологические и трансляционные функции, именно кукольники все чаще сегодня становятся участниками серьезных социальных проектов. Например, во время прохождения в республике Месяца пожарной безопасности сотрудники МЧС совместно с Могилевским областным театром кукол специально создали для обучения детей правилам пожарной безопасности музыкальный спектакль «Кошкин дом» по произведению С. Я. Маршака (реж. Н. Бочкарева, муз. А. Баль) и проводили профилактическую работу в школах, детских садах и других образовательных учреждениях г. Могилева и области [1]. Такая практика совместной проектной деятельности с МЧС и МВД может быть вполне применима и перспективна в деятельности любительских кукольных театров на селе, в том числе батлеечных, если целенаправленно формировать репертуар, который может быть востребованным при проведении таких профилактических акций на местах.

По информации, предоставленной областными методическими центрами народного творчества и культурно-просветительской работы, была проанализирована деятельность кукольных коллективов в Гродненской, Брестской, Гомельской и Могилевской областях, было выявлено, что в их художественно-творческой деятельности часто используется форма портативного фольклорного кукольного театра-вариации батлейки. Например, на террито-

рии Гродненской области батлеечные театры получили широкое распространение в XVI–XVIII вв. и сегодня традиции и куклы фольклорного театра тщательно восстанавливаются участниками народного кукольного театра «Батлейка» УО «Мирский государственный художественный профессионально-технический колледж» (создан в 1989 г. художником Г. Жаровиной и ее коллегами–педагогами и учащимися колледжа). Изучая историю поселка Мир, батлейщики собрали много сведений о магнатах Радзивиллах и создали цикл спектаклей под общим названием «Радзивиллиада». Театр является постоянным участником разных фестивалей, праздников, выставок.

Широкую известность в Гродненской области приобрела также деятельность кукольного театра «Батлейка» Лидского районного Центра ремесел и традиционной культуры (создан в 2006 г. директором Лидского РЦР Е. Щелиной). Руководителем сегодня является В. Щелин. Декорации и плоские куклы из бумаги сделаны работниками Центра ремесел в технике традиционного ремесла (аппликация на бумаге) – витинанка.

Высокий творческий уровень отличает работу детского кукольного театра «Белорусская Батлейка» РДК г. Быхова (образован в 1997 г., руководитель – Е. Сидоренко). В репертуаре есть постановки, основанные на местном материале по рассказам жителей деревни Барколабово: сказка «Каза-манюка», пьеса-сказка «Разумная ўнучка», инсценировка «Петрушкины забавы» и др.

Ориентируясь на плодотворную деятельность любительских театров кукол в городах области, батлейщики агрогородков также создают представления на высоком художественно-творческом уровне, что открывает для них новые перспективы, например, в развитии туристской анимации в регионе.

В истории г. Сморгони на протяжении двух веков существовала школа скоморохов и были широко распространены выступления батлейщиков. В начале 90-х годов XX в. энтузиасты начали возрождать батлейку в регионе. Яркий пример – народный кукольный театр «Батлейка» Залесского ЦДК Сморгонского района (агрогородок Залесье), который существует с 1983 г. (художественный руководитель – Т. Нестюрина). Коллектив является активным участником областных фестивалей и республиканских, областных, районных культурно-массовых мероприятий. Сегодня выступления «Батлейки» включены в туристический маршрут, который проходит через агрогородок Залесье.

Учредители местного благотворительного фонда «Северные Афины» (Сморгонский историко-краеведческий музей, Молодечненское музыкальное училище имени М. К. Огинского, ООО «Минский столичный союз предпринимателей и работодателей») ставят перед собой цель – возродить усадьбу Михаила Огинского и вернуть былое значение культурного центра агрогородку Залесье. Поэтому именно в Залесье фондом был организован круглый стол с представителями местной власти и работниками учреждений культуры, в ходе которого обсуждались возможности сохранения и развития уникальной белорусской традиции театров-батлеек. Было принято решение о проведении в 2015 г. в восстановленной усадьбе Михаила Клеофаса Огинского Международного фестиваля театров-батлеек (Залесье, Сморгонский район), который будет приурочен к 250-летию композитора и Международному дню кукольных театров (21 марта). Участниками планируют стать театральные коллективы из Беларуси, Польши, Литвы. Инициаторы мероприятия считают, что «это событие позволит привлечь внимание к сохранению и развитию батлеечных театров, стимулирует создание условий для их деятельности и творческой самореализации жителей разного возраста. Фестиваль станет кульминационным мероприятием проекта «Самобытные традиции для повышения качества жизни на селе», который реализуется благотворительным фондом «Северные Афины» в партнерстве со Сморгонским райисполкомом. Проектом запланированы также мастер-классы, обучение творческих групп батлеечников, создание нового спектакля залесской «Батлейки» на местном материале и приобретение для него звукового оборудования, декораций, кукол, изготовление сувенирной продукции [2].

Таким образом, для развития любительских театров кукол и самобытных батлеечных театров уже сегодня обозначились новые перспективы, связанные с их целенаправленным участием в социально-культурном проектировании в регионах и конкретных социальных проектах, таких как благотворительные проекты для детей-сирот, детей в хосписах и т. п.; культурно-образовательные проекты (кукольный театр в библиотеке, театр книги, кукольные представления, созданные на местном сценарном материале, и пр.); проекты по профилактической работе с детьми (пожарная безопасность, профилактика правонарушений, профилактика здорового образа жизни и др.); проекты по сохране-

нию и развитию белорусской народной культуры и любительского кукольного театра (выставки, фестивали, смотры-конкурсы и др.), а также традиций самобытной батлейки (реконструкция старинных батлеек, мастер-классы и др.).

1. *Мацкеда, Л.* «Кошчын дом» і Месяц пажарнай бяспекі / Л. Мацкеда // Культура. – 2008. – № 11 – 15 сакав. – С. 12.

2. *Стасюкевич, Е.* В усадьбе Огинских Залесье в 2015 году проведут международный фестиваль театров-батлеек / Е. Стасюкевич // «БЕЛТА – Новости Беларуси» [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : http://www.belta.by/ru/all_news/culture/V-usadbe-Oginskih-Zalesje-v-2015-godu-provedut-mezhdunarodnyj-festival-teatrov-batleek_i_685914.html. – Дата доступа : 13.11.2014.

3. *Струнчанка, А.* Лялечны онлайн / А. Струнчанка // Культура. – 2014. – № 46. – 15 ліст. – С. 13.

В. А. Касан,

*кандыдат педагагічных навук, дацэнт,
загадчык кафедры тэорыі і гісторыі
інфармацыйна-дакументных камунікацый*

ФУНКЦЫЯНАЛЬНАЯ ГАЛІНОВАЯ СТРУКТУРА ІНФАРМАЦЫЙНЫХ ПАСЛУГ СПЕЦЫЯЛЬНЫХ НАВУКОВА-ТЭХНІЧНЫХ БІБЛІЯТЭК СУБ'ЕКТАМ БЕСПЕРАПЫННАЙ АДУКАЦЫІ

У сучасных умовах спецыяльныя навукова-тэхнічныя бібліятэкі імкнуцца ў поўным аб'ёме забяспечыць неабходнай інфармацыяй усіх удзельнікаў адукацыйнага працэсу ў галінах прамысловасці, сельскай гаспадаркі, медыцыны і інш. У якасці карыстальнікаў інфармацыі ў гэтых бібліятэках выступаюць арганізатары адукацыйнага працэсу, выкладчыкі, якія забяспечваюць змест выкладання розных дысцыплін, навучэнцы (студэнты, магістранты), аспіранты, а таксама тыя спецыялісты, якія па ўласным жаданні ці ў сувязі з вытворчай неабходнасцю змяняюць прафесію, праходзяць павышэнне кваліфікацыі ці перакваліфікацыю. Статыстычныя даныя колькасці чытачоў сведчаць аб павелічэнні гэтай групы наведвальнікаў бібліятэк. Для карыстальнікаў спецыяльных навукова-тэхнічных бібліятэк неабходны прадукты і паслугі, разлічаныя на розныя мэты звароту да бібліятэкі, віды і этапы адукацыйнага працэсу.