

Современные белорусские музыкальные коллективы, ориентированные на сценическое воплощение фольклора, ведут активную гастрольно-концертную деятельность, направленную на популяризацию белорусской традиционной народной культуры как в нашей стране, так и в ближнем и дальнем зарубежье, в результате чего, собственно, и осуществляется процесс межкультурных коммуникаций.

*С. В. Гутковская,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии*

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ ФОРМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самореализации профессиональной деятельности. К элементам педагогического мастерства относят гуманистическую направленность деятельности педагога, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику [2].

Проблема совершенствования педагогического мастерства в последнее время активно разрабатывается в научных исследованиях. Вопросы влияния педагогических технологий на рост педагогического мастерства рассматривались Е. В. Беленькой, Н. К. Баклановой, Н. Б. Дремовой, Е. А. Маляновым, С. Д. Якушевой; вопросам подготовки специалиста-хореографа посвящены работы З. Р. Ажимова, Ю. В. Богачевой, Г. В. Бурцевой, Л. Д. Ивлевой, Л. А. Касимановой, Т. В. Осиповой, Т. А. Филановской и др.

Целью настоящей статьи является характеристика различных форм совершенствования педагогического мастерства в области хореографического искусства и обоснование необходимости их взаимодополняемости.

Существует целая система последовательной работы по овладению основами профессионального мастерства: от осознания сущности педагогического мастерства к постижению путей и средств развития профессиональной позиции (умение непринужденно действовать в публичной обстановке, управлять сво-

им организмом, психическим состоянием, речью) [1]. Формы совершенствования педагогического мастерства в области хореографического искусства варьируются в зависимости от требований современного общества. Система повышения мастерства педагога-хореографа сегодня представляет собой совокупность традиционных и новых форм.

К традиционным формам совершенствования педагогического мастерства относятся самообразование (самостоятельная познавательная деятельность педагога), курсы повышения квалификации, методические семинары и др.

Курсы повышения квалификации преподавателей, направленные как на углубление теоретических знаний, так и на освоение практических умений и формирование методической грамотности, предусматривают в качестве итоговой квалификационной работы подготовку методических материалов (лекций, методических рекомендаций, тестовых заданий и др.), тематика и форма которых выбираются в соответствии с потребностями кафедры. Такой подход позволяет преподавателю не только совершенствовать свое педагогическое мастерство, но и пополнять учебно-методические комплексы по специальным дисциплинам.

По-прежнему популярной остается такая традиционная в хореографии форма совершенствования педагогического мастерства как мастер-класс. Как особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта он представляет собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику эксперта в области хореографического искусства, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. Это особая форма учебного занятия, которая основана на практическом показе танцевальной лексики какого-либо направления хореографического искусства (классического, народно-сценического, эстрадного, спортивного бального танца, contemporary dance и др.), а также на демонстрации творческих подходов к постановочной и репетиционной работе.

Особое внимание привлекают различные инновационные методики, направления и педагогические программы в организации хореографической деятельности. Качественное изменение в последние годы аудитории студентов требует от преподавателя постоянного совершенствования, «умения легко перенастраивать свое преподавание – сегодня преподаватель должен быть специалистом в нескольких смежных областях знания, находить

контакт с любой аудиторией вне зависимости от уровня ее подготовки, легко владеть мультимедийными технологиями и полностью интегрироваться в Интернет» [4, с. 59]. Это привело к появлению новых форм совершенствования педагогического мастерства, форм, представляющих собой продуктивный синтез различных современных обучающих техник и технологий.

Среди новых форм совершенствования педагогического мастерства можно выделить следующие: проектное обучение на основе принципов технологии интеллектуального и творческого взаимодействия педагога и студента; творческая самореализация и, как результат, успех в собственной профессиональной (балетмейстерской, исполнительской) деятельности педагога; дистанционная форма повышения квалификации.

Возможность передать свой опыт и перспектива взаимных творческих открытий (партнерство педагога и студентов) – вот что дает проектное обучение при правильной его организации, когда в образовательном процессе гармонично сочетаются учебный и творческий аспекты.

Важное значение имеет творческая самореализация педагога. Эта форма характеризуется открытостью и публичностью, которые отражают способность к самосовершенствованию, раскрывающую неповторимую личность педагога-хореографа.

Дистанционная форма повышения квалификации педагогов в сфере хореографии выступает альтернативой очной формы методического обучения и рассматривается сегодня как одно из перспективных инновационных направлений в развитии профессионального мастерства педагогов. Обучение имеет практическую направленность, организованную через такие формы, как интерактивная лекция (теоретический материал, представленный в текстовой форме и оснащенный ссылками на дополнительную информацию) и виртуальный мастер-класс.

Особенности виртуального мастер-класса заключаются в трансляции опыта: работы ведущих педагогов-хореографов (записи уроков, включающих экзерсисы у станка и на середине зала; разных видов танцевальной разминки и т. д.); организации учебной и творческой практической деятельности студентов (записи итоговых практических показов по специальным дисциплинам, творческих проектов) и участников профессиональных и получивших признание любительских танцевальных коллективов (записи репетиций, концертных выступлений и др.).

Также следует отметить такие технические преимущества дистанционного взаимодействия, как доступность, мгновенность, интерактивность, позволяющие организовывать взаимообмен опытом и общение для всех субъектов с экономией финансовых и временных ресурсов.

Особенность образовательной среды творческого высшего учебного заведения состоит в том, что здесь осуществляется не массово-поточное, а фактически «штучное» производство, особенно по специальностям профессионального искусства. Следовательно, отмечают специалисты, назрела необходимость создания педагогической системы, которую можно было бы условно назвать «системой личностно-ориентированного креативно развивающего высшего образования». Такое образование становится возможным благодаря как теоретическим исследованиям психологов и педагогов в области интегральной индивидуальности и креативности искусства, так и продуктивному синтезу различных обучающих техник и технологий» [3, с. 15].

Таким образом, использование традиционных и новых форм совершенствования педагогического мастерства и их взаимодополняемость способствуют повышению профессиональной компетентности педагогов и формированию педагогических кадров, адекватных современной социокультурной ситуации и социальному заказу в системе отечественного хореографического образования.

1. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие / Н. К. Бакланова, В. С. Кузин, Н. Г. Самарина. – М. : МГУКИ, 2003. – 223 с.

2. Зозюн, И. Н. Основы педагогического мастерства / И. Н. Зозюн. – Киев : Знание, 1987. – 255 с.

3. Малянов, Е. А. Вуз искусства и культуры в XXI в. : тенденции и интенции / Е. А. Малянов // *Alma mater*. – 2003. – № 7. – С. 13–17.

4. Шкляев, А. Е. Мотивация преподавательского труда в инновационном вузе / А. Е. Шкляев // *Вестн. Омск. ун-та. Сер. «Экономика»*. – 2013. – № 4. – С. 58–62.