

1. *Агняцвет, Э.* Закаханым : вершы / Э. Агняцвет / прадм. А. Вольскага. – Мінск : Маст. літ., 1986. – 222 с.
2. Багдановіч Ірына Эрнстаўна // Асабістыя старонкі сяброў СБП [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://lit-bel.org/by/friends/b/149.html>. – Дата доступу : 16.11.2014.
3. Багдановіч Ірына. Біяграфія // Слово [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://slovo.ws/bio/bel/02/0003.html>. – Дата доступу : 16.11.2014.
4. *Багдановіч, І. Э.* Фрэскі : вершы і паэмы / І. Э. Багдановіч. – Мінск : Маст. літ., 1989. – 118 с.
5. *Баравікова, Р. А.* Пад небам першага спаткання : лірыка / Р. А. Баравікова. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 174 с.
6. Баравікова Раіса Андрэеўна // Вікіпедыя [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : http://be.wikipedia.org/wiki/Раіса_Андрэеўна_Баравікова. – Дата доступу: 16.11.2014.
7. Біяграфія. Эдзі Агняцвет // Нацыянальны паэтычны партал [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://www.vershy.ru/bio/biyagrafiya-edzi-agnyatsvet>. – Дата доступу: 16.11.2014.
8. *Янішчыц, Я. І.* Выбранае / Я. І. Янішчыц / Уклад. А. Канапелькі і В. Коўтун ; прадм. Дз. Бугаёва. – Мінск : Маст. літ., 2000. – 351 с.
9. Янішчыц Яўгенія. Біяграфія // Слово [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://slovo.ws/bio/bel/25/0009.html>. – Дата доступу : 16.11.2014.

Н. И. Дожина,

*заведующий кафедрой теории музыки
и музыкального образования,
кандидат искусствоведения, доцент*

ЖАНРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

*Искусство танца началось тогда,
Когда первейшие основы мироздания –
Земля и воздух, пламя и вода –
Любви, владычицы природы, вняли настоянью
И согласились, распри позабыв,
В коловращеньи танца ритм блюсти и меру,
Дабы весь мир их следовал примеру.
Джон Дэвис. Поэма «Оркестра»
(рубеж XVI–XVII вв.)*

В традиционной классификации музыкальных жанров, согласно которой они делятся на первичные и вторичные, именно

танец, марш и песня являются важнейшей, первичной основой множества вторичных жанров инструментальной, вокальной и вокально-инструментальной музыки. И. Стравинский высказал в этом отношении парадоксальное наблюдение: «Я стал искать для своего балета в сочинениях Перголези скорее ритмических, нежели мелодических номеров. Разумеется, я недалеко ушел, пока не обнаружил, что такого различия не существует: инструментальная или вокальная, духовная или светская музыка XVIII в. вся является в известном смысле танцевальной музыкой» [4]. Именно от танца исходит равномерная ритмическая пульсация и тактовый метр, составляющие главный нерв музыки. Танцевальная ритмика диктует дисциплину даже медленной музыке. Не случайно маленький Моцарт начал сочинять музыку с менуэтов.

Танцевальная музыка прошла огромный исторический путь утверждения и осмысления в художественной системе. В античный и средневековый периоды она выполняла как прикладные, так и неприкладные функции. Она звучала не только в светской, народной среде, но и вводилась в церковную службу. Исторические источники свидетельствуют о четырех таких случаях – в день св. Стефана, св. Иоанна Евангелиста, Невинноубиенных младенцев, Богоявления, когда клирики сопровождали пение танцами. Сохранилась месса композитора эпохи Возрождения Г. Фога на мелодию бас-данс. Со времен Средневековья была знакома также неприкладная инструментальная танцевальная музыка, предназначенная для слушания и медитации. Инструментальные танцевальные сюиты И. С. Баха, бытовые танцевальные жанры (полонезы, вальсы) Ф. Шопена, М. К. Огинского и многих других композиторов-романтиков, к примеру, не имеют прикладного значения, а скорее представляют сферу возвышенного созерцания.

Танцы эволюционировали от XV к XXI в. Эпоха Возрождения – начальный этап развития бытовых танцев. В это время происходит разделение их на народные (крестьянские) и придворные (дворянско-феодалные). Среди них появляются танцы-шестивия (бас-дансы – низкие танцы, без резких движений и бранли – хороводные, подвижные). В XVI в. контраст между медленными и быстрыми танцами усиливается: медленный – павана, быстрые – гальярда (или сальтарелла), с прыжками, резкими движениями – романеска. В XVII–XVIII вв. – эпохи Барокко и рококо – в

Европе рождаются новые придворные бальные танцы: менуэт – «король танцев и танец королей», полонез, куранта, аллеманда, сарабанда, чакона, ригодон, бурре, паспье, гавот, контрданс (сельский танец), он же в Германии – гротфатер, в России – котильон, кадрили-лансье. В XIX в. появляются танцы живого интимно-лирического характера – вальс, лендлер, галоп, полонез, мазурка, экосез, а также танцы на народной основе – венгерка, казачок, лезгинка, камаринская, тарантелла, хабанера [3].

Марши различны по содержанию – походные (строевые, встречные), свадебные, похоронные (траурные), спортивные, детские и др. Возник этот жанр в эпоху Средневековья из солдатских походных песен, обеспечивая синхронное движение процессий. Музыкальная характеристика любого марша традиционно содержит размер 4/4 или 2/4, четкий ритм поступи (пунктирный рисунок). Для него типична простая или сложная 3-частная форма. К жанру марша обращались многие композиторы (особой известностью пользуются марши Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Шопена, П. И. Чайковского), включая их зачастую в свои крупные музыкальные произведения – оперы, симфонии, сонаты, концерты и другие вторичные инструментальные жанры. Вторичным жанрам, созданным композиторами в духе марша, присуща, как правило, маршевость или маршеобразность с характерными выразительными чертами марша [1; 2].

На основе танцевальной и маршевой музыки возникли вторичные жанры инструментальной музыки – многочисленные прелюдии, ноктюрны, элегии, серенады, этюды, сонаты, симфонии, концерты, экспромты, увертюры, токкаты, скерцо, дивертисменты, сюиты, симфонические картины, поэмы и др. Множество вокальных и вокально-инструментальных вторичных жанров, таких как песня, романс, ария, хор, кантата, оратория и др., имеют в своей основе жанрово-стилевые черты различных танцев и маршей.

Танцевальная музыка сопровождает практически все пласты современного музыкального искусства. Академический пласт, включающий серьезную, профессиональную, классическую, так называемую опус-музыку (т. е. авторские композиции XI–XXI вв.), представлен разнообразными историко-бытовыми танцами, фольклор (аутентичный и обработанный) – народными танцами. Сферу легкой музыки (эстрадной, развлекательной, популярной

и их синтетических видов – эстрадно-академической, эстрадно-го фольклора и т. д.), сопровождающей танцы, можно рассмотреть по следующим позициям:

– собственно легкая, в значении простая, «музыка фона», «музыка для отдыха, релаксации». Она призвана воссоздавать не отягченные глубокими переживаниями безмятежные моменты в жизни человека. Это, например, музыкальное сопровождение бытовых танцев;

– популярная (общедоступная) – музыка, включающая развлекательные стили и жанры XX в., которые предполагают «ненапряженное слушание» (например, популярные танцы и марши);

– эстрадная – предназначена для исполнения на концертной эстраде. Характерные признаки – простота содержания и формы, доступность восприятия, развлекательное предназначение (например, танцевальная эстрадная музыка) [5].

Характерными чертами современной танцевальной музыки являются моторное начало и облегченность музыкально-выразительных средств за счет, во-первых, простейших ритмических рисунков танцевального склада (вальса, польки, танго); во-вторых, гомофонно-гармонического склада фактуры со свойственным ему четким разделением музыкальной ткани на мелодический и сопровождающие голоса; в-третьих, формульности мотивного развития мелодии – обилия типичных, узнаваемых интонаций; в-четвертых, повышенного динамического фона звучания. К особенностям музыкального языка современной танцевальной музыки, безусловно, следует отнести упрощенность структур и формы, выраженное в доминировании непродолжительных по времени малых форм, небольших разделов, типизированных структур (2- и 3-частных) и периодического строения фраз – 8-16-тактовых квадратов.

Такие качества современной танцевальной музыки как доступность, сентиментально-мелодраматическая направленность содержания, развлекательное назначение повлияли на первостепенное значение среди всех средств выразительности темпа, метроритма, структурного развития. Каждый жанр танцевальной музыки имеет определенный темп, ритмоформулу, гарантирующие моментальную узнаваемость. Так, вальс характеризуется оживленным темпом, 3-дольным метром, пунктирным ритмическим рисунком, 3-частной формой из периодичных квадратных построений. Танго – это умеренный темп, 2-дольный метр, устойчивая ритмоформула аккомпанемента и синкопиро-

ванный ритмический рисунок мелодии, 2- или 3-частная форма. Танцевальным жанрам латиноамериканской музыки свойственны экспрессивный разнохарактерный темп, 2-дольный метр, остигатный синкопированный ритмический рисунок, многократное повторение 8-тактовой фразы в форме. Вместе с тем индивидуальные ритмоформулы и темп присущи каждой из стилизованных моделей исполнения разных танцев, будь то самба, румба, мамба, калипсо, ча-ча-ча и босанова.

С давних пор и до современности в танцевальной музыке находили выражение разнообразные душевные состояния человека. При этом танцы и марши исполнялись под музыку, которая усиливала выразительность движений и жестов. Танцевальная музыка обычно не сложна с музыкально-стилистических позиций. Важнейшими ее особенностями являются формульность и упрощенность структурного и мотивного развития, темповая и метроритмическая определенность, благодаря которым мы не только распознаем танцевальную и нетанцевальную музыку, но и легко отличаем марш от полонеза, вальс от польки и мазурки.

1. Музыкальный словарь русско-белорусский / сост.-ред. Г. Р. Кулешова. – Минск : Беларус. наука, 1999. – С. 37.

2. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Советская энцикл., 1990. – С. 328.

3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие / рук. авт. кол. Ю. Громов. – СПб. : ГУП, 2006.

4. Стравинский, И. Ф. Диалоги / И. Ф. Стравинский. – Л., 1971. – С. 172.

5. Цукер, А. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / А. Цукер // История современной отечественной музыки / ред. Е. Долинская. – М. : Музыка, 2001. – Вып. 3.

Л. І. Доўнар,

*кандыдат педагагічных навук, дацэнт,
прафесар кафедры тэорыі і гісторыі
інфармацыйна-дакументных камунікацый*

БЕЛАРУСКАЯ КНІГА Ў КАНТЭКСЦЕ СУСВЕТНАЙ КНІЖНАЙ КУЛЬТУРЫ: ВЫНІКІ І ПЕРСПЕКТЫВЫ ВЫДАВЕЦКАГА ПРАЕКТА

Сучасныя навуковыя даследаванні ў галіне кнігазнаўства знаходзяцца пад уплывам сусветных тэндэнцый паглыблення