

1. *Виленчик, Б. Т.* Первичная профилактика – основное направление борьбы с наркоманией / Б. Т. Виленчик // Актуальные проблемы здорового образа жизни в современном обществе : тезисы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–17 апр. 2003 г. – Минск, 2003. – С. 366–367.

2. *Козловский, А.* Наркотики и молодежь в Беларуси : современное состояние проблемы / А. Козловский [и др.] // Актуальные проблемы здорового образа жизни в современном обществе : тезисы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–17 апр. 2003 г. – Минск, 2003. – С. 374–375.

3. *Макеева, А. Г.* Первые пробы психоактивных веществ современными детьми и подростками / А. Г. Макеева // Вопросы наркологии. – 1999. – № 2. – С. 11–19.

4. *Максимчук, В. П.* Перспективы развития наркологической службы в Республике Беларусь / В. П. Максимчук // Рецепт. – 2001. – № 6. – С. 27–32.

5. *Михнюк, Т. Ф.* Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / Т. Ф. Михнюк. – Минск, 2004. – С. 3–4.

6. URL : <http://news.tut.by/society/421699.html>.

И. Н. Воронович,
кандидат культурологи, доцент,
доцент кафедры межкультурных коммуникаций

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЛИКТЫ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

В системах международных отношений и национальной безопасности конфликты, в частности вооруженные, традиционно рассматриваются как наиболее серьезная угроза. Происходящие события последнего десятилетия в мире свидетельствуют о наличии разного рода конфликтов. Последние характерны для любых процессов международного сотрудничества как своеобразная форма взаимодействия участников. При этом международные отношения «определяются не только национальной военной мощью, но и сложными политическими процессами, в которых участвуют международные институты, транснациональные корпорации, группы граждан и, наконец, отдельные сети и группы террористов» [2].

В международных отношениях имеются различные подходы к рассмотрению конфликтов. Наличие многообразных трактовок свидетельствует о неоднозначном понимании природы данного явления. Американский социолог Л. Козер, рассматривая

социальный конфликт, акцентирует внимание на ценностной системе власти коллективных авторов, где цели противоположных сторон направлены на нейтрализацию своих соперников. Конфликт представляет собой ситуацию соперничества, когда противоположные друг другу стороны отчетливо осознают несовместимость имеющихся позиций, при этом каждая из сторон заинтересована в том, чтобы отстоять свою позицию и остаться в более выгодном положении. Иначе говоря, представляются противоположные интересы, которые не могут быть реализованы одновременно в виду их объективности.

Другой подход в рассмотрении конфликтов подчеркивает некоторый позитивный результат для обеих сторон при условии восприятия друг друга с позиции сотрудничества на функциональной основе совместного использования оспариваемого ресурса (Дж. Бертон).

Следующий подход объединяет преимущества первых двух подходов и под конфликтом понимает несовместимость целей, которые основываются не на их логическом сопоставлении, а на реализации практических условий (Р. Арон).

В любом случае конфликт рассматривается как крайняя форма обострения противоречия. В связи с тем, что главной общей характеристикой конфликта является разрушение и дестабилизация общественных отношений, есть необходимость его избегания, недопущения или подавления.

Социокультурные взаимодействия в обществе так или иначе подразумевают конфликтные ситуации. Еще З. Фрейд отмечал, что последние являются своеобразной основой социального взаимодействия, поскольку синтезируют в себе позитивные, созидательные черты. С этой стороны конфликт не есть стагнация, а наоборот способствует возрастанию интереса, любопытства и является некой основой для социокультурных и персональных изменений.

Типология конфликтов достаточно многообразна и зависит от «угла зрения», целей рассмотрения и т. д. Например, существуют внутренние (внутригрупповые, внутригосударственные и др.) и внешние (территориальные притязания, дипломатические споры, экономические противоречия и др.) конфликты. Данные типы конфликтов могут трансформироваться в формы вооруженных столкновений, войн, невооруженных дипломатических демаршей, экономических санкций и т. д. С функцио-

нальной позиции можно говорить о конструктивных и деструктивных конфликтах. В международных отношениях на первый план выдвигаются следующие конфликты: политические, внутренние, международно-политические, вооруженные, невооруженные, конфликты «схваток», конфликты «игр».

Следует отметить, что часто конфликт идентифицируется с понятием «кризис». Однако сводить данные понятия к единой трактовке нельзя. Так, кризис подразумевает не только проблемы внутри- и внешнеполитической безопасности, но и катастрофы, природные бедствия, экономические трудности, гуманитарные проблемы и т. д. Многие из кризисов проникают в сферу международных отношений, но это не значит, что они сопровождаются конфликтами. При этом между конфликтом и кризисом существует своеобразная связь, которая характеризуется следующими позициями: временем (события во время кризиса ускоряются); интенсивностью, напряженностью происходящих событий; жесткостью, насилием, наличием жертв. Например, международные кризисы развиваются в тени террора как противопоставление двух ядерных сверхдержав (СССР и США). Как следствие в период с 1949 по 1989 г. дипломатический кризис замещал собой вооруженный конфликт, который необходимо было предупредить. Поэтому искался компромисс, своего рода сотрудничество против атомной войны [1, с. 183]. Одновременно биполярное противостояние оказывало влияние и на другие страны. Многие конфликты стимулировались и «поддерживались» противостоянием сверхдержав: предоставлялось оружие, снаряжение, техническая помощь, военные советники и т. п.

Конфликты и кризисы в сфере международных отношений не всегда могут быть решены применением норм международного права. В их решении результативными являются политические методы, а именно традиционные и институциональные. Наиболее эффективными с древнейших времен являются переговоры, услуги третьей стороны и посредничество с целью помочь сторонам прийти к соглашению. Так, Гаагские конвенции 1899 г. послужили основой для установления фактов, которые повлияли на возникновение межгосударственного конфликта как такового. Не менее значимым является метод примирения. При содействии третьей стороны разрешаются основные моменты спора. Подобная комиссия устанавливает оспариваемые факты, а также формирует основные решения в отношении про-

тивостоящих сторон. Главное, нормативное условие, предъявляемое к третьей стороне, – беспристрастие при условии, что учитываются принципы государственного суверенитета и невмешательства во внутренние дела государств.

Для урегулирования международных конфликтов важную роль играют универсальные межправительственные организации, в первую очередь ООН. Их работа концентрируется в двух направлениях:

- использование мирных средств урегулирования конфликтов;
- использование институциональных механизмов коллективного характера.

Данные направления позволяют сформулировать три основных подхода к изучению международных конфликтов: стратегические исследования, исследования конфликта, исследования мира. Главный объединяющий фактор этих направлений – осмысление роли социального феномена международных конфликтов в функционировании международной системы.

Анализируя общее и особенное в международном конфликте, можно говорить о нем как о своеобразном феномене международной системы, поскольку его сущность является универсальной, присущей всем сферам общественной и культурной жизни.

К основным чертам конфликтов современного мироустройства следует отнести:

- стирание границ внешней и внутренней политики, усиление взаимозависимости государств, увеличение числа локальных конфликтов, что обуславливает повышенную конфликтность;
- учащение конфликтов в связи с легитимизацией принципа национального самоопределения;
- наличие национального экстремизма, т. е. приверженности к крайним взглядам, идеям и мерам, направленным на достижение своих целей радикально настроенных групп;
- появление такого понятия как «этнический или национальный терроризм»;
- возрастание количества конфликтов на религиозной основе;
- отсутствие методов прогнозирования конфликтов и эффективных способов их предупреждения в мировой конфликтологии.

Современные международные конфликты имеют сложный характер, что объясняется большим числом их участников и, как следствие, сложностью найти компромисс и добиться их урегулирования.

1. *Баженов, А. М.* Социология международных отношений : учеб. пособие / А. М. Баженов. – М. : ЦСПиМ, 2013. – 300 с.

2. *Панова, В.* Современные западные исследования международного конфликта / В. Панова // Международные процессы. [Электронный ресурс]. – 2005. – № 7. – Режим доступа : <http://www/intertrends.ru/seven/005.htm#15>. – Дата доступа : 23.11.2014.

Н. А. Гаврилова,
преподаватель кафедры
народно-инструментального творчества

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ШКОЛА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАНТА

Востребованность фортепианного ансамбля обусловлена рядом факторов, где интерес к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлого граничит с интенсивной популяризацией данного вида камерного музицирования в современной исполнительской и композиторской среде. Известно, что ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние на студентов не только в профессиональном плане, но и формирует чувство взаимного уважения, такта, партнерства, также выступая в роли школы самообучения и самовоспитания.

Не секрет, что студенты, для которых фортепиано не является основным инструментом, чаще всего владеют им достаточно слабо. Поэтому возникает необходимость в поиске путей более доступного и быстрого овладения фортепиано для студентов других исполнительских специальностей, и здесь неоценимую услугу предоставляет нам ансамблевая игра. Ансамблевая игра – это вид совместного музицирования, которым необходимо заниматься при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Это форма деятельности, открывающая самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Ансамблист находится в более выгодных условиях: наряду с репертуаром, написанным собственно для рояля, можно пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных произ-