

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Мойсейчук Светлана Борисовна
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»
г. Минск, Республика Беларусь

Приоритетным направлением развития педагогической науки и практики сегодня является формирование межкультурной компетенции и толерантного сознания как важнейших характеристик личности подрастающего человека. Это обусловлено тенденциями развития современного общества, которое находится на информационном этапе своего развития и характеризуется интенсификацией взаимодействия различных культур, широким применением компьютерных и телекоммуникационных технологий, глобализацией всех сфер общественной жизни и ростом межкультурного и межличностного общения. Именно система образования, на наш взгляд, должна воспитывать у молодого поколения такие нравственные качества как толерантность, патриотизм и гражданская ответственность, культурная сензитивность, способность и готовность к межкультурному взаимодействию. Другими словами, одной из целей современного образования, бесспорно, должно стать формирование межкультурной компетентности.

Известный российский исследователь А.П. Садохин характеризует межкультурную компетентность «не просто как сумму знаний и приемов, используемых индивидом в межкультурной коммуникации; это – наличие комплекса умений, позволяющих адекватно оценить коммуникативную ситуацию, использовать вербальные и невербальные средства, воплощающие коммуникативные намерения, и получать результаты коммуникативного взаимодействия в виде обратной связи» [2, с. 246]. Иначе можно сказать, что межкультурная компетентность предстает как интегративное качество личности, которое включает систему поликультурных знаний, умений, навыков; интересов

и потребностей; мотивов к межкультурному взаимодействию, поликультурных качеств, ценностей и опыта; социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в поликультурном обществе.

Таким образом, можно констатировать, что структурными компонентами рассматриваемой компетентности выступают **когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный**. Когнитивный компонент предполагает сформированность системы поликультурных знаний, выступающих ориентировочной основой деятельности личности в поликультурном обществе. Мотивационно-ценностный компонент представляет собой сложившуюся систему мотивов, ценностей, интересов, потребностей, регулирующих повседневную жизнь и деятельность личности в поликультурном обществе. И, наконец, деятельностный компонент, обеспечивающий сформированность поликультурных умений и навыков, соблюдение социальных норм и правил поведения в поликультурном обществе, опыта позитивного взаимодействия с представителями разных культур.

Пространством формирования и развития всех обозначенных компонентов межкультурной компетентности, их гармонизации и взаимодействия является культурно-образовательная среда, в которой широкое применение должны получить разнообразные социально-культурные проекты.

Педагоги сегодня пришли к единому мнению в определении сущности культурно-образовательного пространства общеобразовательной школы, характеризуя его как «особым образом организованная социокультурная и педагогическая среда, стимулирующая развитие и саморазвитие каждого включенного в нее индивида, система условий для личностного и творческого развития детей и педагогов – всех субъектов образовательного процесса, это среда развития и воспитания личности» [3]. Другими словами, именно культурно-образовательное пространство интегрирует в себе природную сущность культуры и социально-культурный потенциал образования и определяет направленность, динамику, характер, степень и глубину процессов социализации и индивидуализации самого становящегося субъекта. Именно в нем, в широком контексте культуры осуществляется образовательное движение ребенка в направлении обретения гуманистических ценностей и смыслов, гуманитарного познания, проживания культурных событий, самопознания и творческой самореализации.

Не стоит забывать и о том, что процесс осознания собственного «я» в культуре связан не только с общеобразовательной подготовкой подрастающего поколения, но и с формированием у него культурного плюрализма.

Именно в пространстве культууроформирующей среды возвращается духовность воспитанников в ее целостном социальном наполнении, включающем формирование соответствующей ценностной системы, ориентированной на идеалы нравственности и гуманизма, аутентичного ей социально-коммуникативного опыта, ценностно ориентированного социального поведения, установок социокультурной толерантности.

Сегодня педагогами социально-культурная деятельность осознается и принимается как научная область и область общественной практики, которая располагает технологиями, способными эффективно решать задачи формирования межэтнической толерантности, способствовать равноправному диалогу культур.

Проектирование – это деятельность по преобразованию существующей действительности на основе собственного замысла. Сегодня ученые и практики рассматривают проектные умения и навыки педагога как важнейшую составляющую его профессиональных компетенций, что позволяет ему быть успешным в обществе, а также оказывать помощь своим ученикам в выстраивании успешного, социально активного жизненного маршрута в поликультурном мире. Безусловными преимуществами совместной проектной деятельности педагога и ученика является то, что она способствует развитию положительной самооценки, толерантности и эмпатии, пониманию других людей и их потребностей; обеспечивает положительную оценку знаний и умений других, тем самым, получая подтверждение чувства собственного достоинства, и, наконец, поощряет новаторство и творчество.

Под социально-культурным проектированием понимается специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей. В качестве объекта социокультурного проектирования выступает сложное образование, включающее в

себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру [1, с. 11].

Если межкультурный проект или программа реализуются в культурно-образовательном пространстве, то она охватывает такие институты социализации и инкультурации как семья, учреждения образования и культуры, средства массовой информации и коммуникации, поскольку понимание чужой культуры возможно только при ее активном освоении.

Список использованных источников:

1. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб, СПб гуманитарный университет профсоюзов, 1997.
2. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие / А. П. Садохин. – М. : Альфа-М ; ИНФРА-М, 2004
3. Щиголева, Н. В. Структура культурно-образовательного пространства / Н. В. Щиголева [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <http://library.by/portalus>. – Дата доступа: 10.04.2011.

ІНФОРМАЦІЙНО-ЗНАКОВА СИСТЕМА УКРАЇНСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО КОСТЮМУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ

Наумкіна Ольга Сергіївна

кандидат культурології,

викладач Харківської гуманітарно-педагогічної академії

floppy81@mail.ru

Культура стала сприйматися як один з видів комунікацій, обміну інформацією, а явища культури набули статусу системи знаків та символів. У культурі одночасно існують різні знакові системи, чи мови культури: мова, письмові тексти, традиції, ритуали, предмети повсякденного побуту, мистецтво та декоративно-ужиткова творчість. Одним з носіїв знакової системи є костюм, а транслятором минулого, традицій, вірувань і звичаїв є традиційний костюм

Костюм – це певна система предметів та елементів одягу, поєднаних єдиним змістом та призначенням, що відзеркалює соціальну, національну, регіональну належність людини, його стать, вік, професію. Костюм тісно пов'язаний з побутовою традицією, характеризує звичаї та нрави певного регіону, конкретного