

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ

В наше время, с созданием суверенной Республики Беларусь, на территории нашей державы осуществляется процесс развития новой праздничной культуры, в которой сохранены и развиваются культурные этно-традиции, создаются новые церемониальные, обрядовые и праздничные действия, аккумулирующие традиции и новации.

Современные праздники Беларуси – это торжества, установленные в ознаменование событий, которые имеют особое историческое или гражданско-политическое значение для Республики Беларусь и которые оказали существенное влияние на развитие государства и общества. В соответствии с Конституцией Республики Беларусь и Указом Президента Республики Беларусь № 157 от 28.03.1998 г¹ в нашей стране отмечаются следующие государственные праздники: День Конституции (15 марта), День единения народов Беларуси и России (2 апреля), День Победы (9 мая), День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь (второе воскресенье мая), День Независимости Республики Беларусь (День Республики) – 3 июля.

Среди государственных праздников наибольшей популярностью у жителей нашей страны пользуется День Республики, который раскрывает жизнь Беларуси в разных областях материального и духовного быта. На этом торжестве – празднике грандиозного масштаба – проводят парад и показательные выступления войск, театрализованные шествия спортсменов и творческих коллективов, фестиваль искусств, выставку достижений промышленности и сельского хозяйства, праздничную ярмарку с конкурсами представителей разных профессий, древние народные забавы, спортивные соревнования, концертно-танцевальные программы и др. Завершается праздник во всех городах уникальным действием – массовым исполнением Государственного Гимна Республики Беларусь и фейерверком, созданным на музыкальной основе из песен о Беларуси, что в совокупности оставляет большое впечатление, вызывает у людей глубокие эмоции, связанные прежде всего с нашим государством.

Беларусь в годы Великой Отечественной войны потеряла каждого третьего жителя, поэтому праздник 9 мая занимает особое место в жизни республики. В наше время, когда в некоторых странах пытаются переоценить итоги этой войны и отношение к ветеранам, когда возникают неофа-

шистские организации, проблема сохранения светлой памяти о погибших и живых героях является актуальной и социально значимой, она волнует и старшее поколение, и молодежь. В этот день во всей Беларуси проводят театрализованные митинги и представления у мемориальных комплексов и памятных знаков; «звёздные походы» молодежи по местам боевой славы, где молодые люди ухаживают за памятниками, оказывают помощь ветеранам войны и труда, проводят вечера патриотической песни. Значительное распространение получили «Костры Памяти» – встречи ветеранов войны с молодежью и воинами. В отдельных селах праздник начинается «Шествием Памяти»: жители каждой хаты на отдельном столике выставляют траурные рамки с фотографиями погибших, поминальное угощение и включают грамзаписи траурных мелодий. Священник местного храма вместе с жителями совершает обход села, у каждой хаты проходит ритуальное священнодействие, поминовение погибших, а затем все направляются к мемориальному комплексу на митинг-реквием. Этот эпизод глубоко затрагивает сердце каждого, потому что тема Памяти в этом случае предельно конкретна, она оказывает большое эмоциональное и педагогическое воздействие.

В городах в этот день организуют театрализованные праздники духовой музыки, показательные выступления воинов разных родов войск, фестивали искусств, конкурсы допризывной и призывной молодежи, праздничные ярмарки, танцевальный бал поколений, праздничный салют.

Большое распространение в Беларуси получили фестивали – массовое творческое действие, показ лучших достижений профессионального и любительского искусства разных жанров, творческих достижений работников разных профессий (модельеров, парикмахеров, поваров), производства (образование, медицина, культура и др.), общественных организаций.

Среди многочисленных международных и республиканских фестивалей искусств Беларуси, цель которых – популяризация творчества, обмен духовными и культурными ценностями, воспитание художественного вкуса, лучшим является международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Этот фестиваль – один из центров всемирного фестивального движения, межгосударственная культурная акция Беларуси, России и Украины, которая ориентирована на объединение многонациональных творческих сил, на взаимодействие разных культур, духовное единение народов мира. Возникнув в 1992 году, этот фестиваль уже в 1996 году вошел в пятерку крупнейших фестивалей мира. Участники фестиваля – певцы, композиторы, кинематографисты, мастера хореографии, художники почти из семидесяти стран Европы, Азии, Америки и Австралии – «звезды» эстрады и фольклорные коллективы, исполнители с высокими званиями и те, кто только начинает свой творческий путь. В структуре фестиваля – международный конкурс исполнителей эстрадной песни, международный детский музыкальный конкурс, дни национальных культур, «театральные встречи», «фестивальная кинопрограмма», праздник города и ярмарка народных ремесел.

Международной федерацией фестивальных организаций (FIDOF) в 2000 году и 2004 году «Славянский базар в Витебске» был признан лучшим фестивалем мира. С каждым годом фестиваль расширяет свою географию: в Шестнадцатом фестивале приняли участие представители всех пяти континентов нашей планеты.

Большое внимание в Беларуси уделяется сохранению и развитию народных праздников, созданию новых праздничных формообразований на основе народных традиций.

Процесс развития современных народных праздников осуществляется в двух направлениях:

1. Сохранение традиционных народных праздников календарного цикла;
2. Создание новых праздничных формообразований на основе культурно-исторического наследия.

В результате до 1998 года был стабилизирован народный праздничный календарь и во всем государстве получили распространение праздники всех календарных циклов: Коляда, Масленица, Гуканье весны, Юрьев, Великдень, Семуха, Купала, Зажинки, Дожинки, Покровы. Этнографической особенностью современных календарных торжеств является их историческая преемственность. Семейно-бытовой аспект в них несколько упорно, они приобрели общественный характер.

Наибольшей популярностью в Беларуси пользуется Коляда – праздник зимнего солнцестояния. В его структуру входят обходы домов жителей населенного пункта группами колядующих в карнавальных костюмах: в традиционных масках и костюмах козы, коня, медведя, журавля, цыгана, офицера, барыни и т.д. Они в песнях и обрядово-ритуальных действиях поздравляют людей с праздником, желают им здоровья, счастья, показывают колядное представление, состоящее из различного рода традиционных колядных сенок. Частью праздничного комплекса стали показы белорусского театра кукол «батлейка», который падобен польской шопке, украинскому и русскому вертепу. В батлейке разыгрывают сцены религиозного (царь Ирод, библейские эпизоды) и светского характера. Массовостью участия выделяются такие праздничные фрагменты, как гадания, лепка снеговых фигур, катание с гор, колядные обрядовые и внеобрядовые игры, танцы.

В городах колядующие организуют разные благотворительные акции, показывают колядные представления в детских домах, госпиталях ветеранов войны, домах пожилых людей, что соответствует вековым традициям белорусов. Одна из этнографических особенностей современного городского праздничного комплекса – организация фестиваля колядного фольклора, который собирает сельские любительские коллективы, что дает возможность каждому человеку наяву увидеть территориальные отличия колядных обрядов, оценить их достоинства, самому принять участие в предложенном действии. Вместе с тем в городах Беларуси возрождаются новогодние фейерверки, созданные на основе белорусских огненных действий XVII – XIX веков как одна из шляхетских традиций празднования.

Последние два года студенты нашей кафедры возродили в трансформированном виде старинные городские традиции колядования. Они проводят колядные обрядовые представления в Совете министров республики и в разных министерствах, в посольствах различных государств, штаб-квартире СНГ, что позволяет работникам дипломатического корпуса и руководящих государственных учреждений, где работают представители разных национальностей, ближе познакомиться с белорусской народной культурой.

В конце XX – начале XXI века новым проявлением обрядотворчества на территории Беларуси стало возрождение кирмаша – традиционной ежегодной ярмарки, которая сопровождала народные праздники календарного цикла. Кирмаш, возрожденный в 1981 году в городе Столине на народной основе, в разных районах стали отмечать как праздник завершения осенних сельскохозяйственных работ. Составными компонентами праздника стали: торжественное открытие, чествование тружеников села, праздничный торг изделиями сельхозпродукции и промышленными товарами, выставка-продажа изделий народного промысла, традиционные кирмашовые забавы, фестиваль фольклора и спортивные соревнования, конкурс народной музыки и исполнителей частушек, народные аттракционы, игры и забавы, ритуал завершения ярмарочных действий. Праздник имеет традиционную структурную основу, но в каждом районе используют импровизацию, чему содействовало возрождение многочисленных исконно белорусских ярмарочных торгово-игровых действий и забав. Так, например, в Столине популярность получила торговая лотерея, где в качестве призов выдают бычков, поросят, куриц, сельхозпродукцию. В Житковичах, Вороново, Браславе, Турове и Пинске – различные виды торговой рыбалки, где рыбу ловят руками в чанах или на водной глади. В Скиделе популярен птичий аукцион, в Миорах – миорский паук, в Ивенце и Ракове – «ивенецкие горшки» и др. Современный белорусский кирмаш во многих районах носит интернациональный характер: в нем принимают участие торговые и творческие организации соседних стран. Так, в Столине в кирмашовых действиях принимали участие организации из Дубровенского района Украины, в Гомельском, Калинковичском и Ветковском районах – гости из России. В Гродно много лет подряд на празднике устраивали специализированные национальные торги для разных этнических групп населения – белорусский кирмаш, польский рынок, русскую и литовскую ярмарки. На эти праздничные торги привозят промышленные и сельскохозяйственные товары из Польши, Литвы, Беларуси, России, которыми торгуют в так называемых национальных зонах, где организуют выступления национальных творческих и спортивных коллективов, проводят национальные игры и танцевально-развлекательные программы. В условиях города, имеющего полиэтничный состав населения, такая форма воплощения имеет перспективу развития, особенно в местностях, где живут компактно расселенные группы русских, украинцев, поляков, литовцев, евреев, татар и др. Такие кирмашы помогают представителям национальных мень-

шинств Беларуси присоединиться к своей национальной культуре, дают возможность поговорить на родном языке, послушать родную музыку, песни, потанцевать – одним словом, не ощущать себя чужаками в Республике Беларусь.

Кирмаш стал основой современных праздников народных ремесел, которые в древности функционировали как специализированные торги. Таким образом, белорусский кирмаш, возрождённый на национальной основе, стал многофункциональным праздником, который предоставляет возможность человеку удовлетворять разнообразные материальные и духовные потребности.

В последние десятилетия в нашей державе стали уделять большое внимание возрождению традиционной праздничной культуры белорусского города. В древности Беларусь называли страной замков. Часть этих архитектурных комплексов в настоящее время реконструируется (в Полоцке, Мире, Лиде, Несвиже, Каменце и других городах), что стало одной из причин становления на документальной основе праздников средневековой культуры.

Многие города выбрали одним из приоритетных направлений своего развития – туризм. Например, 19 декабря 2007 года Указом Президента Республики Беларусь г. Полоцк включен в комплексную программу развития на 2008 – 2012 годы. Главной целью разработки комплексной программы является экономическое развитие г. Полоцка, формирование современного, высокоэффективного конкурентоспособного комплекса туристических услуг. Таким образом, праздники средневековой культуры, как в Полоцке, так и в других городах, являются продолжением работы по возрождению и сохранению культурного наследия Беларуси, имеют под собой политический, социально-экономический и культурно-исторический фундамент.

На этих праздниках, которые отражают определенные события в жизни белорусского города прошлых веков, участники попадают в атмосферу средневековой ярмарки, где они могут посмотреть выставку огневого и холодного оружия, способы изготовления гончарных, текстильных, металлических и др. изделий, попробовать блюда средневековой кухни, купить товары «ремесленных цехов», послушать музыку лютни, гуслей, лиры и волынки, потанцевать средневековые танцы, насладиться зрелищем, принять участие в рыцарском турнире, а также увидеть средневековый фейерверк. Эти праздники содействуют воспитанию патриотизма, любви к родному городу, краю, популяризации знаний по средневековой истории и культуре Беларуси, привлекают внимание жителей и гостей к городам как значительным туристическим объектам.

В современной Беларуси возрождаются и христианские художественные традиции, как католические, так и православные. Так, студенты кафедры режиссуры обрядов и праздников БГУ культуры и искусств создали духовный театр «Ангел», участники которого совместно с христианскими конфессиями г. Минска проводят праздники христианского календаря, фестивали духовной музыки, мистерии, христианские обряды колядования

и великадня, благотворительные акции для ветеранов войны и труда, детей-сирот и детей с ограниченными физическими возможностями. Во многих городах в воскресных школах христианских храмов многие студенты реализуют полученные знания и навыки.

Всебелорусский фестиваль народного юмора «Автюки» – новое формообразование праздничной культуры Беларуси. Проводится он раз в два-три года в Калинковичском районе в целях развития разных жанров народной юмористики; моральной поддержки художественных коллективов и исполнителей сатирико-юмористического фольклора. В фестивале принимают участие коллективы художественного творчества юмористической направленности и отдельные исполнители, независимо от ведомственной принадлежности и ограничения возраста по следующим номинациям: «Розыгрыш», «Небылица», «Анекдот», «Частушка», «Народная игра», «Шуточный танец и песня», «Театр миниатюр», «Игровые шуточные программы». Фестиваль проводится поэтапно: районные, ведомственные, областные фестивали юмора и заключительные мероприятия в Калинковичском районе, куда каждая область и город Минск направляют свои делегации. В программе фестиваля: встреча гостей на границе района, презентация участников, шуточная таможня, торжественно-юмористическое открытие праздника, посещение музея народного юмора, ярмарка юмора, в программе которой выставка выпеченной скульптуры по мотивам белорусских басен, выставка юмористических полос районных газет, картин художников, изделий народных ремесел, выставка домашних животных – призов прошлых фестивалей, салон анекдотов, белорусские юмористические аттракционы, конкурс творческих коллективов по номинациям, футбол между женщинами и мужчинами, пороссячи забеги, заключительный концерт, фейерверк и ночная дискотека. Фестиваль стал примером для организации районных и областных фестивалей юмора, фестиваля студенческого юмора в г. Минске, фестиваля юмора «Домовик» республиканского общества инвалидов по зрению, республиканского фестиваля юмора «Беларусы смеются».

Большой интерес у жителей Беларуси и зарубежья вызывают «Мотольские прысмакі» – фестиваль кулинарных традиций Полесья. Проводится он в агрогородке Мотоль Ивановского района Брестской области с 2008 года. Цель фестиваля – возобновление и популяризация региональных культурно-бытовых традиций. В программе: торжественное открытие фестиваля; «бабушкина кухня» – выставки сельских советов; выставка-продажа кулинарных изделий, караваев, хлеба, блинов, свадебной выпечки; конкурс молодых хозяек; улица самогонных аппаратов с дегустацией продукции, беспроигрышная лотерея; выставка-продажа «Мотольский кожух», мастер-класс по разбору кабанчика; выступления звезд эстрады и фольклорных коллективов; вечерняя танцевальная программа; фейерверк.

Республиканский фестиваль национальных культур – новый народный праздник, который является ярким доказательством того, что для предста-

вителей разных наций и народностей Беларусь стала общим домом. Этот фестиваль – новое формообразование в праздничной культуре нашей державы, фестиваль дружбы, где каждый из его участников своим творчеством не только сохраняет и развивает свои национальные традиции, но и обогащает духовную культуру Беларуси.

Первый на постсоветском пространстве праздник национальных культур, родившись в Беларуси в 1996 году в г. Гродно, вот уже девятый раз шагает по белорусской земле, с каждым годом обретая новых друзей. И если в первом фестивале приняли участие представители 7 республиканских национальных объединений, то в нынешнем, девятом, – уже более 30.

Праздник национальных культур можно считать своеобразным результатом совместной жизни представителей разных национальностей на территории нашей страны.

Отличительной особенностью фестиваля является проведение региональных праздников национальных культур, на которых деятели культуры каждой из областей Беларуси раскрывают современное состояние народных традиций в каждом из национальных объединений.

Каждый раз фестиваль организуют и проводят на протяжении двух лет сначала в районах, затем в областях республики и, наконец, заключительные мероприятия, – в столице праздника г. Гродно

Центральная и наиболее привлекательная часть фестиваля – подворья народов Беларуси, где каждое из национальных объединений показывает историю своего рождения и развития, свои достижения в различных областях материального и духовного быта.

Каждое национальное культурно-просветительское общественное объединение вносит свою лепту в организацию и проведение праздника, формирует условия для сохранения и развития своей национальной культуры, помогает делать наши праздники яркими, интересными и содержательными, укрепляет мир и согласие на нашей белорусской земле. Очень важно и то, что представителями разных национальностей органично усваиваются и белорусские традиции. Праздник национальных культур – это модель отношений представителей разных национальностей в нашей стране, демонстрирующая их взаимное уважение и понимание на протяжении столетий.

Современные праздники Беларуси создают новый портрет своей эпохи, отражая всю систему эстетических, нравственных, этнических, религиозных критериев, приобретенных в процессе исторического развития.