

Скрябин Виктор Николаевич,

*заместитель директора
Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.,
кандидат философских наук
(г. Москва, Российская Федерация)*

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.: взгляд в будущее через анализ прошлого

А несомненно, экспозиция музея Великой Отечественной войны в г. Минске станет одним из наиболее крупных за последние 20—25 лет проектов, посвященных эпохальному событию. Бесспорно, это делает честь руководству республики и всему белорусскому народу, изыскавшим возможность в непростых экономических условиях обратиться к важной не только для наших стран, но и всего человечества теме. Необходимо, чтобы такой грандиозный проект основывался на всех последних достижениях музейной науки, учитывал в подаче материала опыт других музеев военно-исторического профиля, контексты современного осмысления проблем Второй мировой войны, оперативно реагировал на вызовы времени.

Кроме традиционной задачи — повествования об историческом событии — любая музейная экспозиция должна решать и некую сверхзадачу, которая определяется требованиями времени. Музеи Великой Отечественной войны стран СНГ с момента их появления (первый из них был создан в г. Минске еще в 1944 г.) стали крупными научными, методическими, досуговыми центрами, средоточием международных контактов по данной проблематике, ведущими учреждениями патриотического воспитания граждан своих стран, формирующими стержневую идею, без которой немислимо национальное самосознание народов, участвовавших в Великой Отечественной войне, и память о Великой Победе, и гордость за вклад, внесенный в спасение мировой цивилизации. Такие аспекты, несомненно, остаются приоритетами музея и сегодня.

Однако, музей — не застывшее хранилище исторических раритетов, а живой организм, органично интегрированный в современность. И поэтому одна из его сверхзадач — дать ответы современнику на вызовы сегодняшнего дня, опираясь на выводы, основанные на опыте прошлого. Этот подход делает музей современным и востребованным.

Анализ общественно-политической обстановки начала XXI в. через призму истории Второй мировой войны дает массу аналогий и по меньшей мере вызывает к серьезному раздумью.

На рубеже веков мир столкнулся с рядом новых угроз, центробежное развитие которых в перспективе чревато серьезными негативными последствиями: навязчивое стремление отдельных стран установить в мире однотипную цивилизационную модель; непрекращающаяся череда локальных военных конфликтов во многих регионах мира; нарастание экстремизма, религиозного фанатизма, ксенофобии и неонацизма.

Обобщенным итогом таких тенденций становится чудовищное и массовое попрание основополагающих прав человека, девальвация ценности человеческой жизни; приоритет вооруженной силы в решении спорных проблем, чреватый скатыванием человечества к новому глобальному военному конфликту.

В этих условиях многократно возрастает значение и ответственность военно-исторических музеев как учреждений, в которых сконцентрирована историческая память народов о трагических страницах прошлого. Главной социальной функцией музея становится не просто свидетельство пережитого, а активная работа, направленная на предотвращение его повторения в будущем, апеллирование к гражданскому обществу, а через него — к власти с призывом не допустить новой войны, всемерно беречь мир.

Реализуя эту функцию, Центральный музей Великой Отечественной войны корректирует вектор своей экспозиционной, выставочной, научно-исследовательской деятельности по нескольким направлениям.

Одно из них — расширение ареала исследований по истории Второй мировой войны: международной обстановки, приведшей к ее возникновению, идеологии и планов агрессоров, соглашательской политики и нерешительности стран — будущих жертв агрессии, формирование поэтапной эскалации вооруженных конфликтов, идеологической и психологической подготовки войны. Своей музейной работой мы формируем отношение к войне, формулируем вывод о том, что агрессии надо противостоять, за мир надо бороться, в противном случае нас ожидают новые военные потрясения.

Несомненным приоритетом музейной работы выступает исследование и демонстрация в экспозиции и выставках темы трагедии народов в годы Второй мировой войны, как проявление истинной сущности агрессора и его планов в отношении завоеванных народов. Это вопросы оккупационного режима, особенностей Холокоста, целенаправленного геноцида населения на оккупированной территории, принудительного трудоустройства, мобилизации на работы в Германию, партизанского движения, а также такие новые темы как исследование коллаборационизма, взаимоотношений населения с оккупационной властью и немецкими военнослужащими. Особым проектом здесь выступает программа исследований «Сожженные деревни Российской Федерации». Цель подобных проектов — сохранение памяти о трагедии народов, историческое предупреждение: «Так было, помните об этом и не допустите подобного вновь».

Важной составляющей современного подхода музея является исследование и подача материала через призму противодействия фактам фальсификации истории Второй мировой войны. К сожалению, сейчас под прикрытием исторической беспристрастности, плюрализма мнений в оценке некоторыми псевдоучеными происходит подмена основополагающих понятий, в результате которого стираются нравственные, правовые различия между агрессором и жертвой, правым и виноватым, добром и злом.

Каждый экспонат, выставка, витрина в экспозиции, научная статья, конференция, культурно-просветительное мероприятие подчинены этой цели — не просто объективно показать событие, но представить информацию в форме дезавуирования ее фальсификации. Это принципиально важно. Фальсификация дает искаженную оценку исторического факта, что не позволяет сделать из него правильные выводы на будущее.

Мы стали больше внимания уделять коалиционному характеру Победы, темам формирования антигитлеровской коалиции, экономической помощи Советскому Союзу, боевым действиям союзников на театрах военных действий Второй мировой войны, анализу значения «второго фронта». Этим подходом мы подчеркиваем, что в борьбе за предотвращение войны и сохранение мира необходимо объединение усилий всего мирового сообщества.

Мы стремимся не ограничиваться в музейных и национальных рамках, делая наш продукт максимально доступным за рубежом. Мало свидетельствовать историческую правду на Родине, нужно говорить о ней на весь мир. Когда мы отмечаем факты фальсификации истории Великой Отечественной войны за рубежом, нужно признать, что отчасти их причиной становится недостаточная активность предъявления и обоснования своей точки зрения на события.

Музей поддерживает тесные партнерские отношения с посольствами и представительствами Российской Федерации за рубежом, музеями военно-исторического профиля в Германии, Польше, Словакии, Болгарии, Чехии, Франции, Словении, Китае, Монголии, Корее, Японии и ряде других стран. Особое место в таких контактах занимает давний партнер — Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, с коллективом которого только в последние два года реализован целый ряд значимых совместных проектов, среди которых выставка «Победа — стиль эпохи», крупнейший из проектов стран СНГ к 65-летию Победы.

Состояние презентации темы Второй мировой войны, выраженные национальные особенности подачи материала на фоне вызовов современности, а также нарастающие интеграционные процессы межгосударственного культурного сотрудничества, потребность услышать и понять оппонента делают необходимым качественный сдвиг в укреплении межмузейного сотрудничества.

Учитывая эту потребность, предлагается обдумать перспективу формирования Международной ассоциации музеев Второй мировой войны, создание которой позволило бы не только расширить круг общения музеев, но и объединить усилия музейного сообщества в предостережении мира от повторения трагических ошибок 30—40 гг. XX в.